

کلیات طب پر جدید سائنسی اور تحقیقاتی کتاب

کلیات

قانون مفرد اعضاء

قانون مفرد اعضاء اور طب یونانی کے بنیادی
قوانین پر انقلاب انگیز جدید تحقیق

مصنف و مرتبہ

زبدۃ الکھماء الحاج حکیم محمد یسین دنیا پوری
شاگرد رشید حکیم انقلاب المعالج صابر ملتانی

حکیم محمد الیاس ^{دنیا پوری} - یسین دوا خانہ طبی کتب خانہ

علم دین سنٹرز و کمربلہ گامے شاہ چوک لاہور

03014759408 , 03334229479

دوا خانہ
یسین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ لَهُ شُكْرًا
 إِلَّا بِفَضْلِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ أُولَئِكَ عَلَى رُحْمَةٍ مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

کاپی

قانونِ مفرد اعضاء

قانونِ مفرد اعضاء اور طبِ اسلام کے
 بنیاد و قوانین پر دنیا ٹے طب
 میں انقلاب انگیز جدید تحقیق !

مصنفہ و مرتبہ

حکیم محمد حسین و حکیم محمد شریف دنیا پوری

شاگرد رشید حکیم انقلاب المعالج صابر ملتانی

ملنے کا پتہ: یسین دوا خانہ و طبی کتب خانہ دنیا پور ضلع لودھراں
 یسین دوا خانہ علم دین سنٹر ماہر سٹریٹ کر بلا گامے شاہ چوک لاہور

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

کتاب کا کوئی صفحہ یا مضمون بلا اجازت شائع کرنا منع ہے

☆ نام کتاب ----- کلیات قانون مفرد اعضاء

☆ نام مصنف ----- الحاج حکیم محمد یسین و حکیم محمد شریف

☆ ناشر ----- یسین طبیبی کتب خانہ دنیا پور

☆ بار ششم ----- 2001

☆ صفحات ----- 256

☆ قیمت ----- (2-3) روپے علاوہ محصول ڈاک

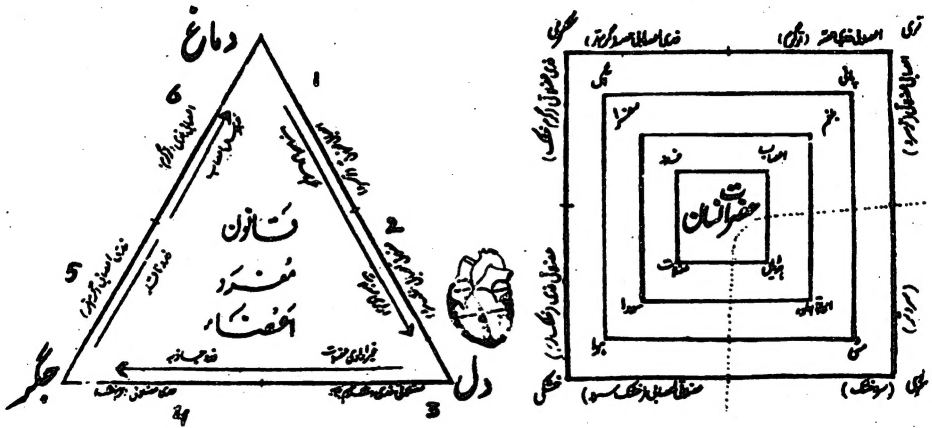
ملنے کا پتہ

حکیم محمد الیاس سرپرست یسین دوا خانہ و طبیبی کتب خانہ علم دین سنٹر ماہر سٹریٹ کربلا گائے شاہ چوک

☆ یسین دوا خانہ و طبیبی کتب خانہ ریلوے روڈ دنیا پور ضلع لودھراں لاہور

فون نمبر لاہور: 042-37358721, 0301-4759408, 0333-4229479

فون دنیا پور 03017501019



بسم اللہ الرحمن الرحیم

تشریح نقشہ

قارئین مندرجہ بالا نقشہ حقیقت میں قانون

مفرد اعضاء نے طب کے بنیادی قوانین کو سمیٹ کر ایک ڈیسے میں اس طرح بند کر دیا کہ طبی کلیات اصول و قانون کے تحت مختصر طور پر پیش کئے گئے ہیں۔ لیکن جب اس ڈیسے کو کھولا جاتا ہے تو تمام طب کھل کر سن رکھ کر سامنے آ جاتی ہے۔

کلیات قانون مفرد اعضاء کی ابتداء چونکہ کیفیات سے کی گئی ہے اس لئے ٹائمپل کے نقشہ کے بیرونی حصہ میں کیفیات کو ظاہر کیا گیا ہے۔ قانون مفرد اعضاء نے کیفیات کے جسم جائے یا ٹھوس یا لہتہ صورت اختیار کر کے مادی صورت اختیار کرنے کو ارکان (آگ، پانی، مٹی، ہوا) سے تعبیر کیا ہے۔ چونکہ کیفیات

نے سکر کر صورت مادہ اختیار کی۔ اس لئے ان کی چو کور چھوٹی بنائی گئی ہے۔ جو چیز ان سے مل کر بنی ہے۔ اسے چو کور کے کونوں پر لکھ دیا گیا ہے۔ مثلاً گرمی سے آگ بنتی ہے۔ تری سے پانی بنتا ہے۔ سردی سے بڑی بنتی ہے اور خشکی سے ہوا کی پیدائش دکھائی گئی ہے۔

جب چاروں ارکان جسم انسان میں تعبیل ہو کر سیال صورت میں دورہ کرتے ہیں تو ان سے صفرا۔ بلغم۔ الحامی مادہ اور سودا اخلاط کے نام سے اکٹھے ہو کر خون کی صورت میں دورہ کرتے ہیں۔

جب یہی خون کے اخلاط جسم انسان میں بستہ و مٹھوس صورت اختیار کرتے ہیں تو اول نشور پھر نشور مل کر مفرد اعضاء بنتے ہیں جو غدد اعصاب ہڈیاں اور عضلات کا نام پاتے ہیں۔

جب یہی مفرد اعضاء خاص ترکیب سے مل جاتے ہیں اور نشو و نما پالبتے ہیں تو حضرت انسان وجود میں آ جاتا ہے۔

جب حضرت انسان کے مفرد اعضاء تیز یا سست ہو جاتے ہیں۔ تو ان میں تحریک تحلیل تسکین کی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں جنہیں ہم بیماریاں کہتے ہیں

اگر مسکن مفرد اعضاء کو تیز کر دیا جائے تو امراض ختم ہو جاتے ہیں۔

حکیم محمد امین دنیالپور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

معنوں!

ہم اپنے اس فنی تحقیقے کو معالجینے
 قانون مفرد اعضاء و مجرآن تحریکیہ تجدید طب کے
 اسمائے گرامی پر نہایت محبت کے ساتھ معنوں کرتے ہیں
 اور امید کرتے ہیں کہ وہ پہلے سے بہت زیادہ کوشش و لگن
 کے ساتھ قانون مفرد اعضاء کے رشتوں سے دنیا کو منور
 فرمائیے گئے تاکہ استاد محترم جناب حکیم انقلاب المعالج
 صاحب مدائن نے جو ذمہ داری ہم پر عائد ہے اسے
 پورا کیا جاسکے ،

خادم فنی -

حکیم محمد یحییٰ و حکیم محمد شریف دنیا پوری

فہرست

صفحہ نمبر	نام مضامین	صفحہ نمبر	نام مضامین
۸۳	ارواح	۱۰	مقدمہ
۹۴	قوتے	۲۲	کیفیات
۹۷	انفال	۲۳	انسانی اہس اور زندگی کا تعلق
۱۱۰	منافع الاعضا	۲۱	آفاق اور کائنات سے ہے۔
۱۱۰	معدہ	۲۲	کیفیات کے انفال و اثرات
۱۱۱	پیمپڑے	۲۳	ایک سوال
۱۱۲	گردے	۲۴	کیفیات کو کم و بیش کرنے کا
۱۱۴	پیدائش امراض	۲۵	فطری طریقہ۔
۱۱۹	علم الاسباب	۲۶	نتیجہ بحث
۱۲۹	ماکولات و مشروبات	۲۷	مادہ
۱۳۳	نیند و بیداری	۲۸	مادہ اولیٰ اور ارسطو
۱۳۴	حرکت و سکون بدنی	۲۹	مادہ اولیٰ اور ارکان
۱۳۴	حرکت و سکون نفسانی	۳۰	مادہ اولیٰ کی اقسام
۱۳۷	جسم انسانی پر نفسیاتی اثرات	۳۱	علم طب کی تقسیم
۱۳۹	احساس و استغراق	۳۲	ارکان
۱۴۰	احساس و استغراق کی ضرورت	۳۳	مزاج
۱۴۴	اسباب ممرضہ	۳۴	اختلاط
۱۵۴	علم علامات	۳۵	اعضاء
۱۵۷	فصلیات	۳۶	

نمبر شمار	نام مضامین	نمبر شمار	نمبر شمار	نام مضامین	نمبر شمار
۲۲۰	مباشرت	۴۹	۱۵۸	تارورہ	۳۷
۲۲۴	طب علی (علم العلاج)	۵۰	۱۴۹	براز	۳۸
۲۳۰	احکام غذا	۵۱	۱۷۲	نفط و برائے معالج	۳۹
۲۳۲	احکام دوا	۵۲	۱۷۸	نبض	۴۰
۲۳۸	احکام استفراغ	۵۳	۱۸۴	شرائط نبض	۴۱
۲۴۰	مقاصد استفراغ	۵۴	۱۸۶	تشریح شرائط نبض	۴۲
۲۴۲	احکام سہلات	۵۵	۱۹۳	طب علی	۴۳
۲۴۳	حقنہ دانیا	۵۶	۱۹۴	ضروریات زندگی	۴۴
۲۴۸	فضہ	۵۷	۱۹۷	حرارت غریزی اور طوبت غریزی	۴۵
۲۴۷	احکام جذب و مالہ	۵۸	۱۹۸	اطباء کے فرائض	۴۶
۲۵۲	چند اہم نفاخ برائے اطباء	۵۹	۲۱۰	احتباس و استفراغ کیلئے ضروری امور	۴۷
	ختم شدہ		۲۱۸	انسانی قوتوں کا تصرف	۴۸

تعارف قانون مفرد اعضا

قانون مفرد اعضاء ایک نیا طریقہ علاج ہے۔ پہلے علم و فن طب اور میڈیکل سائنس میں اس کا اشارہ تک نہیں ہے۔ اس لیے ہر نیا معالج جب تک اسے سمجھ نہ لے اسے بے معنی قرار دے دیتا ہے۔ اس کتاب میں قانون مفرد اعضاء کو چارٹوں کی صورت میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ قانون مفرد اعضاء کی ضرورت، اہمیت، فوائد، امراض و علامات کے ساتھ تطبیق اور موکم کیفیات کے ساتھ تعلق واضح کیا گیا ہے۔

کتاب کی اہمیت کے پیش نظر تجزیہ طب کا لجنہ کے نصاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔

تحقیقی انقلابی خوشخبری

ماہنامہ رجسٹریشن فرنٹ

کے سابقہ شمارے دوبارہ شائع ہو گئے

قارئین آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ استاد محترم حکیم انقلاب
المعالج صابر ملتانی کے ماہنامہ رجسٹریشن فرنٹ کے سابقہ شمارے
فائلوں کی صورت میں دوبارہ شائع ہو گئے ہیں قیمت فی فائل ۲۰ روپے
۱۵

ماہنامہ ترجمان نظریہ مضرو اعضا کے شمارے ۱۹۷۵ء تا ۱۹۹۶ء سال
کے ان کے فائلوں کی صورت میں دستیاب ہیں
قیمت فی فائل ۲۰ روپے
ملنے کا پتہ

☆ یسین دواخانہ وطبی کتب خانہ ریلوے روڈ دنیا پور ضلع لودھراں

☆ یسین دواخانہ وطبی کتب خانہ علم دین سینٹر ماتھر سٹریٹ

بالمقابل کر بلا گے شاہ لاہور
حکیم محمد الیاس سرپرست یسین دواخانہ وطبی کتب خانہ علم دین سینٹر ماتھر سٹریٹ کر بلا گے شاہ چوک لاہور

فون نمبر لاہور: 042-37358721, 0301-4759408, 0333-4229479

سوانح حیات حکیم انقلاب المعالج صابر ملتانی مصحح خواص المفردات و مجربات

مصنفہ و مرتبہ — حکیم محمد یسین دنیا پوری

مجدد طب حکیم انقلاب المعالج دوست محمد صابر ملتانی مرحوم و مخفوفہ موجبہ قانون مفرد اعضا و
بانی تحریک تجدید طب پاکستان کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ پاکستان کے علاوہ غیر ملک
کے لوگ بھی آپ کی شخصیت سے آگاہ ہیں۔

کتاب ہذا میں آپ کے مکمل حالاتِ زندگی، آپ کی تحقیقات قانون مفرد اعضا کا پس
منظر آپ کے اپنے قلم سے دیا گیا ہے اس کے علاوہ آپ کے مختلف شہروں میں کئے گئے
خطابات بھی کتاب کی زینت ہیں۔ ان خطابات میں انہوں نے مکمل طور پر نظریہ مفرد اعضا
کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ آپ کے مجربات اور وہ خواص المفردات جو آپ نے
خود تحریر کئے تھے وہ بھی کتاب ہذا میں شامل کئے گئے ہیں آخر میں حکیم انقلاب کے
شاگرد حکیم محمد رفیع کی مختصر سوانح حیات بھی شامل کر دی گئی ہے۔

لئے کانپہ یسین دوا خانہ طبی کتب خانہ دنیا پور ضلع لوہاں فون نمبر ۲۷۷
کوڈ نمبر ۵۹۵۱۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقدمہ

اللہ تعالیٰ نے بنیادِ علوم و فنون انسان کو ودیعت کئے ہیں۔ ساتھ ہی ہر علم و فن کی مبادیات سے بھی آگاہ کر دیا گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ کسی بھی علم و فن کو سمجھنا یا سیکھنا چاہیں تو سب سے پہلے اس علم کی ماہیت حقیقت اور مبادیات جاننا سمجھنا یا سیکھنا ضروری ہے، ورنہ کسی بھی علم و فن کی مبادیات سیکھے اور سمجھے بغیر اس پر عبور حاصل کرنا صرف مشکل ہے بلکہ ناممکن۔

یہی وجہ ہے کہ ہر علم و فن کے حامل اور پیر و کار تو ہر گلی گویہ میں دکانیں کھولے بیٹھے ہیں۔ لیکن ان میں حقیق ماہر کوئی نہیں ملتا۔ جو ملے ہیں اگر ان سے کوئی ماہر بنیادی سوال کر دے تو ادھر ادھر کی ٹامک ٹولیاں مارنے لگتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمیں اس قسم کی باتوں سے کیا تعلق ہے۔ ہم نے روزی کمائی ہے چند ٹوٹکے استادوں سے مل گئے ہیں۔ ان سے روزانہ اچھے بھلے پیسے اکٹھے کر لیتے ہیں۔ گزراہ چل رہا ہے۔

یہ سب علوم و فنون حکمت کی شاخیں ہیں۔ حکمت کے ان بے شمار علوم و فنون میں ایک علم و فن طب بھی ہے جس کی بھی اپنی مبادیات اور اس کے بنیادی قوانین و اصول ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ اس کے قوانین و اصول دیگر علم و فن سے بہت زیادہ اور دقیق ہیں۔

دوسرے علوم کی نسبت علم و فن طب میں عقلیات کا بہت زیادہ دخل ہے۔ ایک اچھے طبیب کو اکثر کلیات سے جزئیات اور جزئیات سے کلیات کی طرف آنا پڑتا ہے۔ مثلاً معالج

کبھی کل قوانین کے تحت جزوی معافی اخذ کرتا ہے۔ کبھی جزوی معلومات سے کلیات کو ترتیب دیتا ہے۔

بالکل اسی طرح ایک طبیب کو بار بار تصورات قائم کرنے پڑتے ہیں۔ اور فنی معلومات کے تحت دلائل کے ساتھ تصدیقات کی طرف آنا پڑتا ہے۔

لہذا ہر محقق علم و فن طب اور طبیب کے لئے لازم ہے کہ وہ علوم عقلیات کو بھی اچھی طرح سمجھتا ہو تاکہ ان کلیات و جزئیات کے تجزیہ و ترتیب اور تصورات و تصدیقات کو عملی جامہ پہنا سکے۔

دیکھتے

یہ سب کچھ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب وہ علم و فن طب کی مبادیات اور اور اس کی اصطلاحات سے پوری طرح آگاہ ہو۔

طالب علم کو علم و فن طب کی مبادیات سمجھنے میں بے حد مشکلات پیش آتی ہیں۔ جس کی اصل وجہ یہ ہے کہ مبادیات طب پر آسان فہم اور کسی قاعدہ کلیہ کے تحت کوئی کتاب طبی کتب خانوں میں نہیں ملتی جو ملتی ہیں انہیں طبیہ کالجوں میں بھی کسی قاعدہ کلیہ یا کسوٹی کے تحت پڑھایا نہیں جاسکتا جس سے طالب طب کے علمی حصہ اور عملی حصہ کو اچھی طرح سمجھ نہیں پاتا۔

اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ کلیات طب پڑھاتے وقت طالب علموں کو دو متضاد نظریات ذہن نشین کرانے کی کوشش کی جاتی ہے ان میں اول طب اسلامی کا نظریہ کیفیات مزاج اخلاط کی حقیقت اور ماہیت سمجھانے کے ساتھ ساتھ ان کے بگاڑ سے امراض کی حقیقت ماہیت پڑھائی جاتی ہے جس سے طالب علم کو ذہن اور شعور میں ایک طرف کائنات کی ہر شے کی ماہیت حقیقت ذہن نشین ہو جاتی۔ دوسری طرف ان کے بگاڑ اور خرابی سے امراض کی ماہیت حقیقت نہ صرف ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ بلکہ علاج معالجہ بھی بڑے وثوق سے کرنے لگتا ہے۔

ایک نئے اور قیمتی

ہمارے طبی بورڈ کے اراکین نے نیشنل کونسل فار طب کے فارما کوپیاء میں ایلو پیتھی کی تمام ادویات اور جراثیمی نظریہ کو شامل کر دیا ہے۔ جو طب اسلامی کی مبادیات اور اس کے بنیادی قوانین کے خلاف ہے۔

مثلاً جب طب اسلامی کا پروفیسر طالب علموں کو یہ پڑھاتا ہے کہ امراض کیفیات مزاج اخلاط کے کم و بیش ہونے اور ان کے بگاڑ سے پیدا ہوتی ہیں۔

اس کے تھوڑی دیر بعد ایک ایلو پیتھک ڈاکٹر آکر پڑھاتا ہے کہ امراض کی پیدائش کا اصل سبب جراثیم ہیں۔ لہذا جراثیم تلاش کر کے اور انہیں ہلاک کر کے علاج کریں۔ فوراً شفا ہوگی ورنہ علاج ناکام ہو جائے گا۔ اس پر طالب علم ڈاکٹر صاحب سے پوچھتے ہیں۔ کہ استاد صاحب (ڈاکٹر صاحب) ابھی ابھی ہمارا طب اسلامی کا پروفیسر تو امراض کی پیدائش کا سبب کیفیات مزاج اخلاط کے کم و بیش ہونے اور ان کے بگاڑ سے بتا کر گیا ہے۔

آپ امراض کا سبب جراثیم کو بتا رہے ہیں اور انہیں ہلاک کرنے کو یقینی علاج بتا رہے ہیں۔ اس پر ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ حکما کا نظریہ امراض غلط ہے۔

طالب علم چونکہ طبی علم سے نااہل ہوتے ہیں اور اپنے استادوں کے سامنے یو لٹنے اور اعتراض کرنے سے بھی گریز کرتے اور کتراتے ہیں۔ مجبوراً چار سال تک جو کچھ پڑھا یا جاتا ہے پڑھ لیتے ہیں اور آخری امتحان دیکر مستند طبیب ہو کر کسی گاؤں یا شہر میں شفاخانہ کھول کر بیٹھ جاتے ہیں جب ان کے پاس کوئی پیچیدہ مریض آتا ہے تو حکیرا جاتے ہیں۔ کبھی طب اسلامی کے اصول کے مطابق کیفیات مزاج اور اخلاط کے تحت تشخیص کرتا ہے۔ کبھی ایلو پیتھی کے جراثیمی نظریہ کے تحت جراثیم تلاش کر کے جرم کش ادویہ تجویز کرتا ہے۔ چونکہ الہ حکیم دونوں طریقہ علاج سے متاثر ہوا ہوتا ہے اس لئے اکثر دیسی اور انگریزی ادویہ

ملاکر علاج تجویز کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر ناکام رہتا ہے۔ آہستہ آہستہ مایوس رہنے لگتا ہے۔ یہی وہ اہم غلطی ہے جسکی وجہ سے استاد صابر ملتانی فرمایا کرتے تھے کہ پاکستان کو بنے ہوئے (تیس سال) گزر چکے ہیں۔ پاکستان کے ہر بڑے شہر میں طبیہ کالج بطی کونسل کی نگرانی میں چل رہے ہیں لیکن آج تک کسی بھی طبیہ کالج سے ایک بھی کامیاب اور محقق طبیب پیدا نہیں ہو سکا۔

ظاہر ہے طبیہ کالجوں میں علم فن طب کی مبادیات غلط ملط کر کے پڑھانے کا یہی نتیجہ نکلتا ہے۔ سوائے وقت کے ضیاع کے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ جو طبیب بن کر آتے ہیں وہ آدھے تیز اور آدھے بیٹر ہوتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں حکمت کی بے حد تعریف کی حکمت کے متعلق اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ منے یوت الحکمت فقد اوقی خیراً کثیراً ۱؎ گو یا جس کو حکمت (عقل) بخشی گئی اس کو بہت بڑی دولت عطا فرمائی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ علم طب ایک انتہائی شریف فن ہے جس کی ماہیت حقیقت سمجھنا انتہائی ضروری ہے۔ اس سے خیر کثیر بھی اس وقت حاصل ہوگا جب حکمت طب و طبابت کی مبادیات اچھی طرح ذہن نشین ہوں گے

علم و فن طب سمجھانے کے لئے بے شمار کتب نثار ہوئی ہیں لیکن ان میں سب سے زیادہ معیار کی کتاب القانون ہے۔ جو جناب شیخ الرئیس ابو علی سینا بن حسین صاحب کی تصنیف ہے۔ اس کی خوبیوں اور افادیت کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے عربی سے ہر زبان میں ترجمے کئے گئے ہیں۔ لطف کی بات ہے کہ یورپ کی یونیورسٹیوں میں سات سو سال تک پڑھائی جاتی رہی ہے۔ اس کتاب میں جس قدر حقائق بیان کئے گئے ہیں وہ قانون LAWS کا درجہ رکھتے ہیں۔

آج بھی زمانے کی ضروریات کے مطابق چند معمولی ترمیمات و تہذیبات کے

علاوہ اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی جاسکتی اور حقیقت یہ ہے کہ جب تک "القانون" کو یورپی طرح سمجھانہ جائے علم فن طب پوری طرح ذہن نشین نہیں ہو سکتا۔

مصنف نے "القانون" کی ترتیب و تدوین فطری تقاضوں کے مطابق دی ہے۔ علم فن طب کو کتاب میں چار فنون کے باب میں تقسیم کر کے قلم بند کیا گیا ہے۔ فن اول میں امور طب کے قوانین پر کلی بحث کی گئی ہے۔

فن دوم میں علم الادویہ کے افعال و اثرات خواص فوائد ذہن نشین کرائے گئے ہیں۔ فن سوم میں امراض خصوصی کی تفصیل و تشریح بیان کی گئی ہے۔

فن چہارم میں امراض عامہ کے حقائق و رموز بیان کئے ہیں۔ گویا ایک گلدستہ ہے۔ جو سجا کر رکھ دیا گیا ہے۔ جس سے ہر علم و فن طب سمجھنے والا مستفید ہو سکتا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ "القانون" میں ایسے لاتعداد قوانین اور افادی قوانین درج کئے ہیں جن کا جواب آج بھی یورپی دنیا کی سائنس دے سکتی نہیں۔

۱۔ اس کتاب کے ہر مضمون پڑھنے اور ذہن نشین کرنے سے ذہن اور دماغ میں جو جلا پیدا ہوتا ہے۔ وہ یورپ اور مغربی طب کی کسی کتاب سے ممکن نہیں۔

اس لئے میں نے اپنی کتاب کلیات قانون مفرد اعضاء تحریر کرنے کے لئے "القانون" قانونچہ اور موجز کو منتخب کیا ہے۔

میں نے بھی "القانون" کی ترتیب و تدوین کو اپنی کتاب کلیات قانون مفرد اعضاء کی زینت بنایا ہے۔

البتہ اس میں ضروریات زمانہ کے تحت تمام قوانین کو عام فہم زبان میں قانون مفرد اعضاء کے تحت ذہن نشین کرائے کی کوشش کی ہے۔

یہ حقیقت کہ کسی بھی علم فن میں جو تحقیقات آج تک ہو چکی ہیں۔ ان میں آنے والے زمانہ اور حالات کے مطابق اصلاح و تجدید ہوگی اور ہونا بھی ضروری ہے تاکہ

ان سے فی زمانہ پورا پورا مستفید ہوا جاسکے۔ یہ اصلاح و تجدید کا اصول اب نہیں پیدا ہوا بلکہ ہر زمانہ سے سابقہ تحقیقات سے اصلاح و تجدید کا عمل ہونا آیا ہے۔ اس سے بڑھ کر اس حقیقت کی تصدیق ہر مصنف کی ہر کتاب کے نئے ایڈیشن سے بھی ہوتی ہے۔ نئے ایڈیشن میں مصنف اپنی کتاب کے ہر موضوع پر نظر غائر کر کے اصلاح و تجدید کرتا ہے اور نئے ایڈیشن میں بعض غیر ضروری اور فاضل مضامین کو خارج کر دیتا ہے اور بعض میں اصلاح و تجدید کر کے چھاپتا ہے جس سے کتاب نکھر کر صاف ستھری ہو جاتی ہے بالکل یہی صورت القانون میں بھی ہوتی رہی ہے۔

القانون میں مضامین بہت طویل اور شرح بسط سے لکھے ہوتے تھے جنہیں ہونے والے زمانہ کے شائقین سمجھنے سے قاصر تھے۔ لہذا اس تلخیصات اور نچوڑ اسی زمانہ اور بعد کے قریب زمانہ ہی میں کئے گئے۔ جن کو قانونچہ اور موجز وغیرہ نام دیئے گئے ہیں۔

محققین نے ان میں صرف علم فن طب کے قوانین کو مختصر بیان کیا اور طویل تشریحات کو نظر انداز کر دیا گیا۔ جس سے ان قانون کی افادیت اور اہمیت پھر سے محسوس کی جانے لگی۔ لہذا بعد کے زمانہ میں قانونچہ اور موجز کی پھر تفسیریں لکھی گئیں۔ لیکن مصنفین نے جب طب کے بنیادی قوانین کی پھر تشریح کی تو ان سے بے حد متوسکافیاں ہوئیں۔ لمبی لمبی جملوں سے بنیادی قوانین الجھ گئے۔ بے حد شغ و غشا سے حقیقت مستور ہو کر رہ گئی۔ اس خرابی کی اصل وجہ یہ تھی کہ ہر مسئلہ میں بے ضرورت فلسفہ اور منطق کو دخل کر دیا گیا تھا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ طالب علم کے دماغ پر بے حد بوجھ ڈال دیا گیا ہے۔ ہر طالب علم کو علم فن طب کے ساتھ ساتھ فلسفہ اور منطق کی بحث کو ذہن نشین کرنا ضروری ہو گیا۔ اس طرح طالب علم ان مباحث کی اہمیت اور دلچسپی میں اپنے مقاصد سے

دور ہو گئے اور فن طب پر جس قسم کی دسترس حاصل ہونی چاہیے تھی وہ کامیابی کے ساتھ ان کتب سے حاصل ہونی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہوگی۔

قانون مفرد اعضاء علم فن طب فلسفہ اور منطق کی چاشنی یا ضرورت کے مخالف نہیں کیونکہ کسی علم فن کے حقائق بغیر علم فلسفہ اور منطق کے ذہن نشین نہیں ہو سکتے۔ لیکن یہ اس وقت تک ہی مفید ہو سکتے ہیں جب کہ ان کو صرف اس علم فن کی اصطلاحات کے افہام و تفہیم تک ہی محدود رکھا جائے۔ لیکن جب تک ان حدود سے باہر قدم رکھا جائے اور ہر بے ضرورت اور واضح مسائل کے امکانات اور حقیقت امری پر بحث کی جائے اور اس سے بھی بڑھ کر یہ بحث جواب الجواب کی صورت میں شیطان کی آنت کی طرح طوالت اختیار کر جائے تو پھر ان صورتوں سے اجتناب ہی بہتر ہے لہذا ان غیر ضروری مباحث کو ہم نے چھوڑ دیا ہے۔ البتہ کوشش کی ہے کہ سوائے ضروری مسائل اور قوانین کے بے معنی بحثوں کو نظر انداز کرتے ہوئے فنی اصطلاحات اور مشکل قوانین کو عام فہم صورتوں میں تشریح و توضیح کر کے ذہن نشین کرانے کی حتی المقدور کوشش کی ہے۔

ہم نے اس فن شریف کو قانون مفرد اعضاء کے تحت سمجھنے اور حقائق کو جاننے کے لئے عرصہ ۳۰ سال خرچ کئے ہیں۔ اور اب اس قابل ہوئے ہیں کہ علم فن طب کے ہر موضوع پر موجودہ زمانے کے مطابق ہر نقطہ کی قانون مفرد اعضاء کے تحت مختصر اور جامع انداز میں تشریح و توضیح کریں۔ اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے میں نے کلیات قانون مفرد اعضاء تحریر کی ہے جس کی خصوصیات درج ذیل ہیں۔

۱۔ بیش اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ کوئی بات ایسی نہ لکھی جائے جو تجربہ مشاہد اور تحقیق میں درست ثابت نہ ہوئی ہو۔ محض سنی سنائی باتوں اور کتابوں کی بے معنی نقل اور بغیر غور و فکر کئے کسی بھی مسئلہ کو لکھنے کی جرأت نہیں کی۔

۲۔ ہم نے کوشش کی ہے کہ صحیح علم فن کو ایسے بہترین طریقہ سے ذہن نشین کرا دیں تاکہ معمولی پڑھے لکھے اور طب سے متوقف رکھنے والوں کے دل و دماغ میں پوری طرح سرایت کر جائے اور اس سے زیادہ سے زیادہ لوگ مستفید ہو سکیں۔

۳۔ ان قدیم مسائل کو جن کو عرصہ سات سو سال یعنی شیخ الرئیس ابو علی سینا کے بعد سمجھانے کی ناکام کوششیں کی گئیں۔ یعنی مسائل سمجھانے کی کوشش میں مسائل کو الجھا دیا گیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ علم فن طب کو زوال آنا شروع ہو گیا۔ مخالفین نے اس کمزوری سے خوب فائدہ اٹھایا اور آوازے کسے کہ اب یہ فن زمانے کے ساتھ نہیں چل سکتا۔ اور حکومت وقت کو مشورے دیئے گئے کہ اب اسے قانوناً ختم کر دیا جائے۔

خدا کا شکر ہے کہ استاد صاحب ملتانی فرنگی ڈاکٹروں کے سامنے ڈٹ گئے انہوں نے پہلے مبادیات طب پیش کی پھر اس کے ایک ایک نقطے کی وضاحت کے لئے ایک اور کتاب فرنگی طب غیر علمی اور غلط ہے۔ دس ہزار روپے کے پینچ کے ساتھ طبی دنیا کے سامنے پیش کی۔ لطف کی بات یہ ہے کہ آج تک اس کا کوئی جواب پیش نہیں کیا جاسکا۔

یہ کتابیں طب اسلامی اور قانون مفروضہ کے لئے ایلیو میڈیسی کے مقابلہ میں ڈھال بنی ہوئی ہیں۔

میں نے بھی زیر نظر کتاب میں طب کے ہر نقطہ پر محقق جامع اور عام فہم الفاظ میں تشریح کی ہے۔

۴۔ یہ قدرتی امر ہے کسی بھی علم فن کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ تو ذہن میں ہر نقطہ پر کئی کئی سوال اٹھتے ہیں۔ جن کا جواب طالب علم جانتا چاہتا ہے۔

میں نے طالب علموں کی اس مشکل کو حل کرنے کے لئے طب کے ہر نقطہ اور موضوع

پر سوال پیدا کر کے ان کے مدلل جواب دیئے ہیں۔ اس سے کتاب عام فہم بن گئی ہے۔
اس کے ہوتے ہوئے مسائل کو سمجھنے میں اتنا دکی بہت کم ضرورت محسوس کی جاتی ہے
یعنی کلیات قانون مفرد اعضاء ایک استناد کا کام دیتی ہے۔

۵۔ بعض مسائل ایسے تھے جن کو آج کل کی سائنس غلط قرار دیتی ہے۔ ان میں مسائل ارکان
مزاج کی کیفیات، اخلاط اربعہ اور مسئلہ ارداد و قویٰ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بلکہ
تشریح و افعال الاعضاء کے بعض مسائل میں بھی موجودہ سائنس اور ڈاکٹری اختلاف
کرتی ہے۔

ان مسائل میں استناد صابرطائی نے بڑی جرأت سے کام لیکر ان کو فطری حقائق کی
دوستی میں بیان کر کے ڈاکٹروں کا منہ بند کر دیا ہے۔ بلکہ موجودہ سائنس اور ڈاکٹروں
کی غلطیاں نکالی ہیں۔ بعض مضامین کی ایک ایسی حسین تعبیر و تفسیر کی ہے جس سے
وہ مسائل و مضامین یا ہم منطقی ہو گئے ہیں۔ بعض مسائل میں بالکل نئی راہیں پیدا ہو
گئی ہیں۔

اس سے پہلے نہ طب یونانی نے بیان کیا اور نہ کسی اور طب نے بلکہ موجودہ سائنس بھی
ان حقائق سے خالی ہے۔ یہ سب کچھ استناد صاحب نے اپنی کتاب فرنگی طب غیر
علمی اور غلط ہے۔ میں تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے چونکہ یہ کام استناد صاحب نے
پہلے ہی کر دیا ہے اس لئے نہ اس سے بہتر تشریح ہو سکتی ہے اور نہ تشریح کرنے
کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ اسی وجہ سے ان تفصیلات کو کتاب ہذا میں طوالت
کے خوف سے درج نہیں کیا۔ شائقین استناد صاحب کی شہرہ آفاق کتاب فرنگی
طب غیر علمی اور غلط ہے مگنا کر مطالعہ کر کے اپنے شوق کی تکمیل کریں۔ اس کو پڑھنے
کے بعد ہی اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکے گا اور پوری طرح لطف اندوز ہوا سکے گا۔
۶۔ طب یونانی نے علم فن طب کی ابتدا امور طبیعہ سے کی ہے۔ اور سب سے پہلے ارکان

(مٹی) ہوا۔ آگ اور پانی کی مبادیات اور ان کی ماہیت و حقیقت بیان کی ہے اور بعد میں ان کے مزاج کیفیات کی صورت میں بیان کئے ہیں۔ یعنی مٹی سرد خشک۔ ہوا گرم تر۔ آگ گرم خشک وغیرہ بتاتے ہیں۔

لطف کی بات یہ ہے کہ جب ان کی ماہیت و حقیقت بیان کی ہے تو کہا گیا ہے۔ کہ جب کیفیات گرمی سردی۔ خشکی ترسی وغیرہ آپس میں ملتی ہیں تو کسروا نکسار اثر و متاثر کے بعد چار کیفیات باقی بچی ہیں۔ اور بستہ و ٹھوس شکل اختیار کرتی ہیں۔ تو ارکان بن جاتی ہیں جس سے بحقیقت اظہر من الشمس ہے کہ ارکان کیفیات سے بنتے ہیں۔ لیکن افسوس کیفیات گرمی۔ سردی خشکی تری وغیرہ کی حقیقت و ماہیت اور ان کے افعال و اثرات خواص فوائد کو ایک الگ باب کی صورت میں بیان نہیں کیا جس کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ طالب علم اشیاء کے مادی اثرات سے تو واقف ہو جاتے ہیں۔ لیکن کیفیات کے مادی اثرات سے نا بلکہ رہ جاتے ہیں جبکہ طبی کتب میں امراض کی صورت میں مادی اور مادی اسباب کے اثرات کے افعال و اثرات بھی بیان کئے جاتے ہیں۔ طالب علم مادی اثرات کو تو آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔ لیکن کیفیات کے غیر مادی صورت میں بیان نہ کرنے کی وجہ سے مادی اثرات سمجھتے وقت الجھ جاتے ہیں۔ میں نے کتاب ہذا میں ارکان سے پہلے کیفیات کا باب قائم کر کے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔

اور ثابت کیا ہے کہ جس طرح اخلاط کے بستہ و جم جانے کی صورت میں مفرد اعضاء بنتے ہیں یا نکل اسی طرح مختلف کیفیات کے ملنے اور بستہ صورت اختیار کرنے سے ارکان بنتے ہیں۔

(د) طب یونانی میں چار اخلاط تسلیم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً صفرا۔ سودا۔ بلغم اور خون۔ جب ان کی تشریح کی جاتی ہے تو صفرا سودا۔ بلغم کو تو مفرد اخلاط بیان کرتے ہیں لیکن خون کو تینوں اخلاط (صفرا۔ سودا۔ بلغم) کا مجموعہ بیان کرتے ہیں اور یہ بھی بیان

کرتے ہیں۔

کہ جسم کے تمام اعضاء کی غذا خون میں شامل ہوتی ہے، جسم کے تمام اعضاء خون سے غذا جذب کر کے اپنی بقا قائم رکھتے ہیں۔ اور نشوونما کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ خون تینوں اخلاط کا مجموعہ ہونے کی وجہ سے مفرد خلط نہ ہے۔

اسی طرح صفرا بلیغم سودا کی پیدائش کے مرکز تو بیان کئے جاتے ہیں لیکن خون کی پیدائش کا مرکز بیان نہیں کیا جاتا۔ جسے تیز یا سست کر کے خون کی پیدائش میں کمی بیشی کی جاسکے۔

لہذا قانون مفرد اعضاء نے تین فعلی اخلاط کو تسلیم کیا ہے جنہیں صفرا سودا بلیغم کہتے ہیں (۸) اکثر کتب میں لکھا ہوا ہے کہ چاروں اخلاط جگر میں بنتے ہیں۔ لیکن جب انہیں کم و بیش کرنا ہو تو ان اخلاط کے مزاج والے مفرد اعضاء کو تیز یا سست کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے جبکہ کہنا یہ چاہیے تھا کہ کسی بھی خلط کو کم و بیش کرنے کے لئے جگر کے فعل کو کم و بیش کریں۔ لیکن ایسا نہ کرایا جاتا ہے نہ کیا جاتا ہے اور نہ جگر کے تیز سست کرنے سے مطلوبہ مقاصد حاصل ہو سکتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جس خلط کا جو مزاج ہے وہ اسی مزاج والے مفرد اعضاء کی غذا بنتا ہے اور اسی مفرد عضو کو تیز یا سست کر کے اسے کم و بیش کیا جاسکتا ہے مثلاً صفرا بڑھانا ہو تو جگر کو تیز کرتے ہیں۔ بلیغم بڑھانی ہو تو دماغ و اعصاب کے فعل کو تیز کرتے ہیں۔ کتاب ہذا میں ان کمیوں کو پورا کیا گیا ہے۔

(۹) علم جسم جیسے حالات بدن کا نام بھی دیا جاتا ہے جسم کے بگاڑ یا کسی مرض کی حقیقت ماہیت جاننے کے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ اس علم کے بغیر بڑی مرض تو کیا چھوٹی سے چھوٹی مرض کی حقیقت و ماہیت سمجھ نہیں آ سکتی۔ کم از کم ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ وہ تمام نظام ہائے جسم کے طبعی افعال اور بگاڑ کی حالتوں سے

اچھی طرح واقف ہوتا کہ مرض کی صحیح حقیقت ماہیت جان کر صحیح و تشخیص و علاج تجویز کیا جاسکے۔

پہلی کتاب ہذا میں منافع اعضاء کے تحت نظامات جسم کی جامع اور مختصر تشریح کر کے اس ضرورت کو پورا کر دیا ہے۔

(۱۰) علم اسباب فن علاج کی جان ہے اور ان کو سمجھنے سے ہی امراض کی حقیقت ماہیت ذہن نشین ہوتی ہے جن کا فائدہ یہ ہے کہ اسباب مرض سمجھ کر اور انہیں رفع کر کے ہی ہر مرض کا علاج ممکن ہے۔

اس لئے کتاب ہذا میں طالب علم کے لئے علم الاسباب کو بڑی وضاحت سے بیان کیا گیا ہے۔

(۱۱) جب کسی سبب سے مرض نمودار ہو جاتی ہے یا مفرد اعضاء کے افعال بگڑ جاتے ہیں تو مرض کی واضح علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔ زمین معالج مخصوص علامات سے محرک و مسکن مفرد اعضاء کو تلاش کرتا ہے۔ پھر مسکن مفرد عضو کو تحریک اور محرک عضو مفرد میں تحلیل پیدا کر کے ان میں اعتدال کرتا ہے جس سے غیر طبعی علامات غائب ہو جاتی ہیں اور مرلیض ندرت ہو جاتا ہے۔

کتاب ہذا میں علامات کا باب قائم کر کے مخصوص ظاہری علامات جسم فارورہ۔ براز وغیرہ کی علیحدہ علیحدہ بالا اعضاء علامات کی تشریح و توضیح کی ہے۔ تاکہ طالب علم سے لیکر عام اختصاص بھی انہیں مطالعہ کر کے علاج معالجہ کر سکیں۔

(۱۲) علم فن طب میں نبض کو تشخیص الامراض میں اعلیٰ مقام حاصل ہے جو معالج نبض دیکھ کر امراض کی تشخیص کر لیتے ہیں۔ انہیں نباض کہتے ہیں۔

نبض کی ماہیت اور ضرورت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہر مرلیض جب کسی ڈاکٹر یا حکیم کے پاس علاج کی غرض سے جاتا ہے تو سب سے پہلے وہ معالج کو

تشخیص مرض کے لئے نبض دکھاتا ہے تاکہ وہ نبض کے ذریعہ اس کی مرض تشخیص کرے۔
میں نے کتاب ہذا میں نبض کا الگ باب قائم کر کے قانون مفرد اعضاء کے تحت
نبض کی تین اقسام مقرر کر کے ہر نبض کے تحت امراض و علامات کی تشریح و توضیح کی ہے۔
ہر نبض دیکھنے کے لئے چھ شرائط مقرر ہیں تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے اور مرض کی صحیح تشخیص
ہو سکے۔

(۱۳) دنیا میں جتنے علوم و فنون پائے جاتے ہیں ان کے علمی و عملی دو حصے ہوتے ہیں بالکل
اسی طرح طب کے بھی دو حصے ہیں پہلا حصہ علمی ہے جس میں مبادیات طب پڑھائی
جاتی ہیں جس میں غیر مادہ سے شروع کر کے مادہ یعنی حادثات نباتات حیوانات جس میں
انسان بھی شریک ہے کی حقیقت و ماہیت بتائی جاتی ہے چونکہ علم فن طب انسان
کی بقا اور صحت و مرض سے بحث کرتا ہے۔ اس علم فن طب کے پہلے حصہ میں امور طبیعیہ
انسان کی بناوٹ۔ اس کے افعال اور نگار پر بحث کی جاتی ہے علم فن طب کا یہ حصہ
طب علمی کہلاتا ہے۔

اس کے بعد علم فن طب کا دوسرا حصہ ہے جس کو طب عملی کہتے ہیں۔ اس حصہ میں انسان
تندرست ہے تو اس کی حفاظت کا علم پڑھایا جاتا ہے جو علم حفظان صحت کہلاتا ہے
اگر کسی سبب سے انسان بیمار پڑ جاتا ہے تو اس کی صحت بحال کرنے کی کوشش کا علم
پڑھایا جاتا ہے جسے عرف عام میں علم العلاج کہا جاتا ہے۔

چونکہ علم حفظان صحت اور علم العلاج عمل سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے علم فن طب کے
اس حصہ کو طب عملی کہتے ہیں۔ میں کتاب ہذا میں علم حفظان صحت اور علم العلاج کے دو باب
قائم کر کے اطباء کو تنبیہ کی ہے کہ جب تک وہ طب کے علم حفظان صحت اور علاج کے اصولوں
کو ذہن نشین نہیں کریں گے وہ ایک بھی انسان کی نہ صحت کی حفاظت کر سکیں گے اور نہ انسان
کی کسی معمولی سی تکلیف و بیماری کا علاج کر سکیں گے۔ خادم فن۔ حکیم محمد حسین دنیادور

انسانی نفس اور زندگی کا تعلق آفاق اور کائنات سے

قدیم طب اور قانون مفرد اعضا میں ابتدائی قوانین طبعیہ بیان کرتے وقت ان تمام امور کو سامنے رکھا گیا ہے جس میں نفس و آفاق اور زندگی و کائنات دونوں شریک ہیں۔ گویا دونوں کا گہرا تعلق اور چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لئے ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں یعنی جب زمین و آسمان میں کوئی تغیر پیدا ہوگا۔ اس کا اثر زندگی اور نفس پر ضرور پڑے گا۔

بالکل اسی طرح جب زندگی اور نفس میں تغیرات پیدا ہوں گے تو ان کا اثر کائنات اور آفاق پر بھی ہوگا۔

مثلاً جسم اور نفس دونوں ایک دوسرے سے وابستہ ہیں وہ ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں لیکن دونوں ایک دوسرے سے جدا ہستی بھی رکھتے ہیں۔ ان میں ایک غیر مادی ہے اور دوسرا مادی ہے۔ لطف کی بات یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔

بالکل یہی صورت آفاق اور ارض کی ہے۔ یعنی اگر آفاق غیر مادی ہے تو ارض (مٹی) مادی صورت میں جلوہ گر ہے۔

دوسرے لفظوں میں انسانی روح غیر مادی ہے لیکن انسانی جسم مادی ہے۔ یا مادی ذرات سے بنا ہے۔

بالکل یہی صورت اس کائنات میں پائی جاتی ہے۔ یعنی آفاق و کائنات میں اگر کیفیات غیر مادی صورت میں پائی جاتی ہیں تو زمین موابہ تلافی میں یہی کیفیات مادہ کی صورت میں موجود نہیں ہیں۔

قارئین یہ حقیقت بھی نہیں نشین کر لیں کہ اگر کیفیات گرمی سردی خشکی تری کائنات و آفاق میں آزادانہ طور پر پائی جاتی ہیں تو انسانی خون و جسم میں محصور طور پر موجود ہیں جن کا اظہار مفرد اعضا اپنی تیزی و سستی سے کرتے رہتے ہیں۔

چونکہ آفاق اور نفس انسانی میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ لہذا جب آفاق میں کوئی تغیر آتا ہے۔ تو ہمارا جسم بھی اس کے تغیر سے متاثر ہوتا ہے۔

قانون مفرد اعضا کی تحقیق

قانون مفرد اعضا کی انسان کی بنیاد کے بارے میں تحقیق یہ ہے کہ انسان بھی کائنات اور آفاق کا ایک جز ہے جس طرح بال ہمارے جسم کا جز ہیں سو اس جز ہونے کی وجہ سے جو مزاج ارضی و سماوی حرکات اور کائنات و آفاق کے اثرات کے تحت ظاہر ہوگا۔ انسان بھی اس میں شریک ہوگا۔

کیفیات

طب یونانی اور قانون مفرد اعضا میں کیفیات سے مراد گرمی سردی خشکی تری

ہیں جو تعداد میں چار ہیں
 تری گری
 سر دی خشکی
کیلیات کا حلقہ اثر
 کیفیات جہاں ہماری فضا میں
 ہر وقت گردش کرتی رہتی ہیں وہاں اس کائنات کی ہر شے میں اجزائے
 صورت میں پائی جاتی ہیں۔

طبی کتب میں ہر شے کے اجزا اولیہ تو ارکان بتائے
 جاتے ہیں۔ اگر ہر شے کے اجزا اولیہ کیفیات کو
 مان لیا جائے تو ارکان کی ہستی قائم نہیں رہے گی۔

یاد رکھیں جس طرح اخلاط سیال حالت سے ٹھوس صورت اختیار
 کر کے اعضا میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح کیفیات
 درت مادہ اختیار کرتی ہیں۔ تو اول ارکان بنتی ہیں اور ارکان کے امتزاج سے
 اس کائنات کی تمام اشیاء بن جاتی ہیں۔

چونکہ ایک طرف ارکان کیفیات سے بنے ہیں۔ دوسری طرف ارکان سے تمام
 اشیاء۔ اس لئے ہر شے کے اجزا اولیہ کیفیات کو کہہ لیا جائے تو کوئی فرق نہیں پڑے گا

کیلیات کی اقسام

فعل و انفعال کے لحاظ سے کیفیات کی دو اقسام ہیں۔

- اول فعلی کیفیات - دوم انفعالی کیفیات
- ۱- فعلی کیفیات : فعلی کیفیات میں گرمی اور سردی شامل ہیں۔
 - ۲- انفعالی کیفیات : انفعالی کیفیات میں بادی صورت پرشکلی شامل ہیں۔

فعلی و انفعالی کیفیات میں فرق

جیسا کہ اوپر بتا چکا ہوں کہ دو کیفیات فعلی اور دو انفعالی ہیں۔
فعلی کیفیات میں گرمی سردی شامل ہیں۔ اور انفعالی کیفیات میں خشکی اور ترسی
شامل ہیں۔
قادری مطلق نے ہر شے کو ایک کیفیت فعلی اور ایک انفعالی (کیفیت)

ودیعت کر کے پیدا کیا ہے۔
یہ ناممکن ہے کہ کوئی چیز صرف فعلی یا انفعالی کیفیات سے مرکب ہو۔
مثلاً کوئی چیز گرم سرد نہیں ہو سکتی اسی طرح کوئی چیز خشک تر نہیں ہو سکتی
کیونکہ یہ دونوں کیفیات ایک دوسری کی ضد ہیں۔ دو ضدیں ایک جگہ
اکٹھی نہیں ہو سکتیں۔

ہاں یہ ممکن ہے کہ کسی چیز میں انفعالی کیفیت زیادہ اور فعلی کم ہو۔ مثلاً اعلیٰ بھکھڑی
وغیرہ خشکی و سردی کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ یعنی ان میں خشکی زیادہ اور سردی کم
ہے۔ اسی وجہ سے قانون مفرد اعضا میں انھیں خشک سرد عضلاتی اعصابی اور وہ
کہتے ہیں۔

اسی طرح لو لنگ دار چینی بچہ وغیرہ کو خشک گرم کہتے ہیں۔ قانون مفروضہ اعضا میں انہیں عضلاتی غدی ادویہ کہتے ہیں۔
 اس کے برعکس جالگوڑ۔ اجوائن۔ رائی وغیرہ میں گرمی زیادہ اور خشکی کم ہوتی ہے۔ انہیں قانون مفروضہ اعضا میں گرم خشک غدی عضلاتی ادویہ کہتے ہیں ان میں گرمی فعلی کیفیت ہے اور خشکی انفعالی کیفیت ہے۔
 اسی طرح نوشادر۔ سندھ۔ طٹھی۔ مرتج سیاد کو گرم تر کہتے ہیں جن میں گرمی زیادہ اور تری کم ہوتی ہے۔

ایک غلطی کا ازالہ

یہاں اس بات کو بھی ذہن نشین کر لیں کہ طبی کتب میں کیفیات کی کمی بیشی کے اظہار کا کوئی طریقہ نہیں ہے۔ مثلاً ہمارے پاس دو قسم کی چیزیں ہیں۔ جن میں گرمی تری اور تری گرمی کی کیفیات پائی جاتی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایک گروپ میں گرمی زیادہ تری کم ہے جبکہ دوسرے میں تری زیادہ گرمی کم ہے۔ ان میں کوئی فرق بیان نہیں کیا جاتا۔ بلکہ دونوں کو گرم تر لکھا جاتا ہے۔ مثلاً آم شیریں کھجور۔ لپنتہ اور امرود گرم تر ہیں ان کے برعکس روغن بادام۔ گھی ملائی۔ باٹھی۔ گاجر اور حلودہ گرم تر ہیں۔ قانون مفروضہ اعضا نے ان کے اس فرق کو غبی

کیفیات کے افعال اثرات

طب یونانی اور قانون مفرد اعضا سردی اور گرمی کو فعلی کیفیات تسلیم کرتے ہیں۔ افعال کے لحاظ سے سردی کے مقابلہ میں گرمی تسلیم کی گئی ہے۔ یعنی جو افعال سردی سے سرزد ہوتے ہیں۔ گرمی اس کے برعکس افعال انجام دیتی ہے۔

بالکل اسی طرح تری کے مقابلہ میں خشکی ہے۔ یعنی جو افعال تری سے سرزد ہوتے ہیں۔ خشکی ان کے برعکس افعال انجام دیتی ہے۔ یاد رکھیں کہ اگرچہ انخواستہ متضاد قسم کی کیفیات نہ پائی جاتیں تو ہمارے لئے بہت مشکلات ہوتیں۔ مثلاً نہ متضاد قسم کے افعال و اثرات رکھنے والی اشیاء ہوتیں اور نہ ہی ہم انہیں اپنی مرضی کے مطابق قابل استعمال بنانے کے لئے شکلوں میں ڈھال سکتے۔

اب چونکہ نہ صرف متضاد افعال و اثرات کی حامل کیفیات پائی جاتی ہیں بلکہ اس کائنات کی تمام اشیاء کے علاوہ ہمارے جسم میں بھی متضاد کیفیات کے حامل اعضا پائے جاتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ اب ہم کیفیات کے افعال و اثرات جانتے ہوئے اپنی حسبِ مشائے صرف کائنات کی اشیاء میں بلکہ جسم میں بھی مختلف تبدیلیاں لا سکتے ہیں۔

اب ہم جب چاہیں جسم میں بڑھی ہوئی گرمی خشکی کو سردی سے اور بڑھی ہوئی سردی تری کو گرم خشک اشیاء کو کھل کر دور کر سکتے ہیں۔

لہذا جب تک طالب علم کو کیفیات کے افعال و اثرات خواص و فوائد کا علم نہ ہوگا۔ اس وقت تک اس کا علم وحکمت نامکمل ہوگا۔

یعنی نہ وہ اغذیہ ادویہ اشیاء کے افعال و اثرات سے واقف ہوگا بلکہ جسم انسان کے مفرد اعضا کی ماہیت و بناوٹ اور ان کے افعال سے بھی ناواقف ہوگا۔

کیلیات کے افعال اثرات خواص فوائد

۱۔ گرمی سے جسم انسان میں جگر وغیرہ جیسے نرم اعضا کی پیدائش ہوتی ہے۔
۲۔ گرمی سے ہر عضو میں شے تحلیل ہو جاتی ہے یا پکھل جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہمارے جسم میں گرمی یا صفر یا طبعاً یا جملے تو خبر مفصل ختم ہو جاتا ہے۔

۳۔ گرمی سے جمادات۔ نباتات اور حیوانات میں نشوونما کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔

۴۔ گرمی زندگی عطا کرتی ہے۔ جب تک کسی حیوان یا انسان کا جسم مناسب گرم رہتا ہے تو ہم سمجھتے ہیں کہ ابھی اس کی زندگی باقی ہے

۵۔ گرمی سے ہر تر چیز میں غیر متعفن پڑ جاتا ہے جس میں جراثیم بھی پڑ جاتے ہیں۔

۱۔ سردی سے جسم انسان میں ہڈی جیسے سرد مفرد اعضا کی پیدائش ہوتی ہے
۲۔ سردی ہر قسم کی رطوبت کو جادیتی ہے یہی وجہ ہے کہ جسم انسان کے جوڑوں کی رطوبات کچھ کر تجر مفاصل ہو جاتا ہے

۳۔ سردی سے ہر قسم کی نشوونما بند ہو جاتی ہے

۴۔ سردی موت لاتی ہے۔ یعنی جب کوئی انسان یا حیوان کا جسم بالکل سرد ہو جاتا ہے۔ تو ہم سمجھ لیتے ہیں۔ کہ اب یہ مر چکا ہے یا مرنے کے قریب ہے۔

۵۔ سردی ہر تر یا نرم واپز میں خیر و تعفن پڑنے سے روکتی ہے اور ہر چیز کو پہلی حالت میں رکھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ لاشوں کو متعفن ہونے سے

روکنے کے لئے برف یا انتہائی سردیوں
میں رکھتے ہیں۔

۶۔ سردی سے مٹی کا وجود ظہور میں آتا
ہے۔ جو ارکان اربعہ میں سے ایک الگ
رکن ہے۔

۷۔ مٹی جو سردی کی حامل ہے جلتی ہوئی
چیزوں کو بچھا دیتی ہے

۸۔ چونکہ سردی ہر چیز کے فعل میں سکون پیدا
کر دیتی ہے۔ اس لئے سردی کی حامل مفرد
اعضاء (ہڈی، گرمی) وغیرہ کو اطباء تدبیر
ساکن اعضاء میں شمار کرتے ہیں۔

۹۔ سردی کی زیادتی سے ترسی کم اور خشکی
بڑھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندی فردی
میں سردی کی زیادتی ترسی کو ختم کر کے خشکی
کی ابتدا کر دیتی ہے۔ جو گرمی کے موسم کا
یہیش خمیر ہوتی ہے۔

۱۰۔ سکون سے سردی پیدا ہوتی ہے

۱۱۔ سردی ہر شے کو سیکڑ دیتی ہے۔

۶۔ گرمی سے آگ کا وجود ظہور میں آتا
ہے۔ جو ارکان اربعہ میں سے ایک الگ
رکن ہے۔

۷۔ آگ جو گرمی کی حامل ہے ہر قسم کی چیزوں
کو جلا دیتی ہے

۸۔ چونکہ گرمی ہر چیز میں زندگی اور نشوونما
کرتی ہے یا زندہ بیجیوں میں گرمی لازمی ہے
اس لئے جسم انسان میں گرمی کے حامل مفرد
اعضاء (جگر و معدہ) کو فعل و حیاتی اعضاء
میں شمار کرتے ہیں۔

۹۔ گرمی کی زیادتی سے خشکی کم ہر گرمی

بڑھتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب فضا
گرمی کی زیادتی ہو جاتی ہے اور خشکی کم
ہو جاتی ہے تو بارشیں شروع ہو جاتی ہیں
جو سردی کے موسم کا پیش خمیر ہوتی ہیں۔

۱۰۔ حرکت یا رگڑ سے گرمی پیدا ہوتی ہے۔

۱۱۔ گرمی ہر شے میں تحلیل کا عمل کر کے

اسے پھیلا دیتی ہے۔

ترسی

۱۔ ترسی کی زیادتی سے چیزیں پھول جاتی ہیں یہی وجہ ہے کہ ترسی کی زیادتی سے عظم قلب یا عظم الطحال وغیرہ ہو جایا کرتا ہے

۲۔ ترسی جلتی ہوئی چیزوں کو سمجھا دیتی ہے

۳۔ ترسی بالفعل دماغ و اعصاب کی محرک ہے

۴۔ ترسی جب صورت مادہ اختیار کرتی ہے تو اول پانی بنتی ہے جو ارکان الربہ کا ایک رکن ہے۔

۵۔ ترسی پر ہی دماغ و اعصاب کی بنیاد

خشکی

۱۔ خشکی کی زیادتی سے چیزیں پھٹ جاتی ہیں یعنی ان میں ٹوٹ پھوٹ واقع ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ جہاں پانی خشک ہو جاتا ہے وہاں کی زمین بھی پھٹ جاتی ہے یا اس میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔

۲۔ خشکی نہ جلنے والی چیزوں کو جلنے کے لئے تیار کر دیتی ہے یہی وجہ ہے کہ گیلی لکڑی خشک ہو کر جلنے لگتی ہے یا جلنے کے قابل ہو جاتی ہے۔

۳۔ خشکی بالفعل قلب و عضلات میں تحریک پیدا کرتی ہے۔

۴۔ خشکی جب صورت مادہ اختیار کرتی ہے تو اول ہوا بنتی ہے جو ارکان الربہ کا ایک رکن ہے۔

۵۔ خشکی پر ہی قلب و عضلات کی بنیاد

ہے یہی وجہ ہے کہ قلب و عضلات
کا مزاج خشک تسلیم کیا گیا ہے۔

۶۔ خشکی کی زیادتی سے نیند ختم ہو جاتی
ہے یہی وجہ ہے کہ دنیا میں ایسے اشخاص
بھی پائے جاتے ہیں جو کئی کئی سال تک
بہتیں سوئے چند دن نہ سوتا تو عام آدمیوں
کا مشاہدہ ہی ہوتا ہے۔

۷۔ خشکی کی زیادتی سے جگر و غدو میں تسکین
پیدا ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ غدو و جگر
کے سکون سے تحلیل غذا کا فضل تقریباً بند
ہو جاتا ہے جس سے انسانی جسم کی نشرو غذا
بند ہو جاتی ہے۔

۸۔ خشکی کی زیادتی سے چونکہ رطوبات ختم یا کم
ہو جاتی ہیں اس لئے اس سے انسان دبلا
پتلا ہو جاتا ہے۔

۹۔ خشک چیزوں میں جب شدید حرارت عمل
کرتی ہے تو وہ آگ پکڑ لیتی ہے۔ البتہ
اگر حرارت زیادہ نہ ہو تو خشک چیزیں

ہے یہی وجہ ہے کہ دماغ و اعصاب
کا مزاج تر تسلیم کیا جاتا ہے

۴۔ تری کی زیادتی سے نیند آتی ہے۔
چنانچہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ ایک مریض
کئی کئی دن تک سو یا رہا، بلکہ تاریخ میں
کئی کئی ماہ تک انسان کے سونے کی رفا
آتی ہے یہ تری کا کرشمہ ہے۔

۵۔ تری کی زیادتی سے قلب و عضلات
میں تسکین پیدا ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ
اعصابی تحریکات والے مریضوں کی نبض
بے درست ہوتی ہے۔

۸۔ تری کی زیادتی سے جسم انسان پھول
کر موٹا ہو جاتا ہے

۱۰۔ تری یا رطوبات میں جب حرارت عمل
کرتی ہے تو اگر حرارت بہت زیادہ
نہ ہو تو ان میں خیر و نقص پیدا ہو جاتا

پیلے سے نرم ہو جاتی ہیں۔

۱۰۔ خشک چیزوں پر جب سردی عمل کرتی ہے تو وہ اپنے حجم سے بھی سکڑ جاتی ہے جس سے ان میں دراڑیں پڑ جاتی ہیں اور پیلے سے سخت ہو جاتی ہیں۔

۱۱۔ خشک چیزوں میں سختی پائی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ بوڑھوں میں خشکی زیادہ ہونے کی وجہ سے ان کے اعضاء ٹانگوں بازوؤں اور پسلیوں وغیرہ میں ٹوٹ پھوٹ جلد واقع ہوتی ہے۔

ہے۔ البتہ اگر حرارت زیادہ ہو تو رطوبت تحلیل ہو کر اڑ جاتی ہے

۱۰۔ تری میں جب سردی عمل کرتی ہے۔ تو ٹھوس و لبتہ صورت اختیار کر لیتی ہیں

۱۱۔ تری کی حامل چیزوں میں لچک پائی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں میں تری زیادہ ہونے کی وجہ سے اعضا میں ٹوٹ پھوٹ بہت کم ہوتی ہے

گہلیات کی اہمیت اور ضرورت

گہلیات کی اہمیت اور ضرورت بیان کرنے کا سوال اس لیے پیدا ہوتا ہے کیونکہ ایلوپیتھی طریقہ علاج کے حاملین سرے سے گہلیات کو علم الامراض علم الادویہ اور علم الاعضاء میں بھی اہمیت نہیں دیتے جیکہ طب یونانی۔ البور ویدک اور قانون مفرد اعضاء میں بنیادی طور پر ہی پڑھایا جاتا ہے کہ جہاں گہلیات غیر نادی طور پر فضا میں پائی جاتی ہیں وہاں ہر شے کے اجزاء اولیہ بھی گہلیات ہیں یعنی ہر شے چاہے وہ غذا ہے چاہے

دوا اس کے جوہر میں کیفیات ہی نہیں ہیں۔

اگر اوپر کی سطور میں سردی، گرمی اور تیزی و خشکی کے افعال و اثرات اور خواص فوائد میں کیفیات کی اہمیت اور ضرورت پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اب یہاں مزید تیز کر رہا ہوں تاکہ ان کا کوئی پہلو بیان کرتے سے نہ رہ جائے۔

۱۔ کیفیات کی سب سے اہم ضرورت یہ ہے کہ ان کے بغیر ارکان یا مادہ ظہور میں نہیں آسکتا۔ جس طرح ہم مٹی کے بغیر اینٹ نہیں بنا سکتے اور پانی کے بغیر برف نہیں بنا سکتے بالکل اسی طرح کیفیات کے بغیر مادہ نہیں بن سکتا۔

۲۔ دوسری اہم ضرورت یہ ہے کہ ان کی مدد سے ہم اشیاء کو حسبِ منت قابلِ استعمال بناتے ہیں۔ مثلاً زیادہ سرد چیزوں میں حرارت شامل کر کے انہیں ہم آسانی سے استعمال کر لیتے ہیں۔ اسی طرح انتہائی سخت چیزیں بھی حرارت سے نرم کر لی جاتی ہیں۔ مثلاً گوہے کو گرم کر کے اسے اپنی مرضی کے مطابق ڈھال سکتے ہیں، ہمارے جسم کے جوڑ جب تخریفِ حاصل (سردی کی شدت سے) کی وجہ سے منجمد ہو جائیں تو گرم خشک اور مولد صفر ادویہ سے جئے ہوئے مواد کو تحلیل کر کے جوڑ چلا سکتے ہیں۔

۳۔ جب ہمیں سخت گرمی لگ رہی ہو تو ہم سرد ماحول میں چلے جاتے ہیں یا سرد چیزیں استعمال کرتے ہیں۔

ہمارے جسم کے باہر جس طرح رطوبات کو حرارت کی مدد سے تحلیل کر کے اڑا دیا جاتا ہے یا جس جگہ یا شے سے رطوبات اڑائی جاتی ہیں۔ اس سے ہم ہم پہلے سے زیادہ فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ بالکل یہی صورت ہمارے جسم کی ہے مثلاً ہمارے جسم میں بلغم اور رطوبات کی کثرت ہو جاتی ہے تو ہمارا جسم ان کے بوجھ سے یہ چین ہو جاتا ہے ہم ایسے شخص کو عضلاتی (خشک) ادویہ کھلاتے ہیں۔

جس سے ایک طرف دماغ و اعصاب کی طرف دروان خون کم ہو کر رطوبات کی پیدائش بند ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف پٹری و رکبی ہوئی رطوبات تحلیل ہو کر خشک ہو جاتی ہیں یا اڑ جاتی ہیں۔

۴۔ اگر بد قسمتی سے کیفیات نہ ہوں تو دنیا کی کوئی شے نہ ہوتی اور نہ ہم اشیاء کو مختلف شکلوں میں تبدیل نہ کر سکتے بلکہ وہ اپنی اصلی حالت پر قائم رہتیں۔ مثلاً اگر حرارت نہ ہوتی تو ہم ٹھوس اشیاء کو تحلیل نہ کر سکتے اب چونکہ حرارت کا وجود موجود ہے۔ اس لئے اسے ہم کسی نہ کسی طریقے سے پیدا کر سکتے ہیں۔ اور ضرورت کے مطابق مختلف اشیاء پر اثر انداز کر کے اپنی منشا کے مطابق انہیں ٹھوس سے مائع یا گیس میں تبدیل کر لیا کرتے ہیں۔

صرف ایک کیفیت کے سونے سے خرابیاں

۱۔ اگر صرف رطوبات ہی ہوں تو کوئی چیز ٹھوس حالت میں نہ ملتی بلکہ سیال حالت میں ہی ملتی۔ کیونکہ تری کا خاصہ یہ ہے کہ وہ آسانی کے ساتھ ہر قسم کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

۲۔ اگر صرف سردی کی کیفیت ہی ہوتی تو عام چیزیں لبتہ اور ٹھوس حالت میں ملتیں اور ان میں اتنی سختی ہوتی کہ وہ کسی صورت میں بھی توڑی بھڑی نہ جاتیں سب سے مشکل بات یہ ہوتی کہ پانی بھی برف کی صورت میں ملتا۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ بات خصوصاً ہوتی کہ ہمارے جسم میں الجھاتی مادہ کے سوا کچھ بھی نہ ہوتا اور نہ ہی مختلف قسم و مزاج کے اعضاء ہوتے بلکہ انسان صرف ہڈیوں، مکیوں اور رباط و غید کا ڈھانچہ ہوتا۔

اگر صرف خشکی کی کیفیت ہی ہوتی۔ تو دنیا کی تمام چیزیں خشک اور ریت کی مانند ریزہ ریزہ ہوتیں۔ کیونکہ خشکی کا خاصہ ہے کہ وہ ہر شے کو ٹوڑ پھوڑ دیتی ہے۔

جس طرح مائیس حرارت کے متعلق تسلیم کرتی ہے کہ حرارت سے ہم چیزیں پھلتی ہیں بالکل اسی طرح قانون مفرد اعضاء خشکی کے متعلق تسلیم کرتا ہے کہ خشکی سے چیزیں پھلتی اور ریزہ ریزہ ہوتی ہیں۔

صرف خشکی کے پائے جانے سے اس کائنات میں زندگی کا نام و نشان نہ ہوتا البتہ اگر زندگی ہوتی تو جراثیموں سے لیکر حیوانات تک ایک ہی قسم کے نشوونما سے بنے ہوتے ہیں ان کی نئی شکلیں ہوتی ہیں اور نہ ایسی نشوونما ہوتی ہے کیونکہ نشوونما رطوبت عزیز اور حرارت عزیز کے بغیر ناممکن ہے۔ یاد رکھیں خشکی رطوبت عزیز کے برعکس ہے۔

ادپر کی سطور میں کیفیات کی اہمیت اور ضرورت میں لکھ چکا ہوں کہ کیفیات اولیہ موجود ہیں تو کائنات کی تمام اشیاء موجود ہیں۔ اگر کیفیات نہ ہوتیں تو کچھ بھی نہ ہوتا۔ اور اگر چار کیفیات کی بجائے صرف ایک کیفیت ہوتی تو باقی تین کیفیات کے نہ ہونے سے فلاں فلاں خرابیاں یا کیمیا ہوتیں

اب یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اگر صرف دو کیفیات ہوتیں تو اشیاء میں کس کس قسم کی خرابیاں اوکیاں ہوتیں۔

صرف دو کیفیات ہونے سے خرابیاں

فرض کیا کہ سردی اور خشکی موجود ہوتی۔ گرمی اور تری نہ ہوتی تو.....

۱۔ اس کائنات میں اشیاء نہایت سخت ہوتیں مائع اور گیس کی صورت میں کوئی چیز موجود نہ ہوتی جبکہ ہمارے اجسام کے لئے خون جیسے سیال اور روج جیسے گیسز کی سخت ضرورت ہے۔ ان کے بغیر ہماری زندگی کی بقا ناممکن تھی۔

۲۔ سردی اور خشکی کی زیادتی سے اشیاء کے مزاج سرد خشک ہوتے اور ہر شے سخت ٹکڑوں کی صورت میں پائی جاتی۔ ان میں کسی قسم کی لچک نہ پائی جاتی۔ کیونکہ دنیا میں جتنی چیزیں نرم اور لچک دار ہوتی ہیں ان میں حرارت اور رطوبت کا اثر بدرجہا اتم موجود ہوتا ہے۔

مثلاً درخت کی شاخوں میں چونکہ رطوبت کثرت سے موجود ہوتی ہے لہذا انہیں ہم اپنی مرضی سے بڑی آسانی کے ساتھ موڑ سکتے ہیں۔ اس کے برعکس جب یہی شاخیں خشک ہو جاتی ہیں تو ان میں ٹوٹنے کی صفت آجاتی ہے اور اپنی پہلی صفت کھو بیٹھتی ہے۔

یہی حال ہمارے جسم کے اعضاء کا ہے جب ہمارا بچپن ہوتا ہے تو اس وقت رطوبت و حرارت کی زیادتی ہونے کی وجہ سے اعضاء میں نشو و نما ہوتی ہے اور ان میں ٹوٹ پھوٹ واقع نہیں ہوتی۔ لیکن جب بڑھاپا میں حرارت اور تری کے اثرات کم ہو جاتے ہیں تو ایک طرف جسم کی نشو و نما بند ہو چکی ہوتی ہے۔ دوسری طرف ہاتھ پاؤں کا گوشت پھٹنا (بیاباں پھٹنا) شروع ہو جاتا ہے اسی طرح ہڈیاں معمولی سے دباؤ سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ حالانکہ اس عمر میں بھی حرارت اور رطوبت کی طور پر ختم نہیں ہو چکی ہوتی صرف ان کے مقابلہ میں سردی اور خشکی بڑھی ہوتی ہے۔

۳۔ تمام اشیاء جو جہل ہوتی ہیں کیونکہ سردی خشکی کی وجہ سے ان کے ذرات سختی کے ساتھ ایک دوسرے سے جڑے ہوتے ان کو توڑنا بے حد مشکل ہوتا۔

یہی وجہ ہے کہ جن دھاتوں میں کمیادی طور پر گرمی موجود ہوتی ہے وہ سرد دھاتوں سے نرم ہوتی ہیں مثلاً لوہا سرد خشک ہونے کی وجہ سے سخت ہے جبکہ سونا حرارت کی وجہ سے لوہے کی نسبت نرم ہے۔

اسی طرح کچلے چوتھے درجے میں خشک ہونے کی وجہ سے نہایت سخت ہے جب ہم اس میں حرارت داخل کرتے ہیں تو اس سے خشکی نکل جاتی ہے اور یہ پھیل کر نرم ہو جاتا ہے اور آسانی سے رگڑا اور پیسا جاسکتا ہے۔ اگر حرارت نہ ہوتی تو بھیرا سے کسی صورت میں توڑا نہیں جاسکتا تھا اور نہ ہی اس سے خشکی خارج کی جاسکتی تھی۔

اسی طرح نمونہ جیسے سرد امراض کا علاج نہ ہوتا۔ اب حرارت موجود ہے ہم گرم خشک اشیاء دے کر فوراً نمونہ کا علاج کر لیتے ہیں۔

اگر سردی خشکی گرمی موجود ہوتی

۱۔ اگر سردی خشکی اور گرمی موجود ہوتی تو اس کائنات کی اشیاء بخسوس ذرات یا گیس کی حالت میں ہی ہوتیں مائع و سیال صورت میں کوئی چیز نہ ہوتی۔ سمندر ناپید ہوتے۔ بارشیں بالکل نہ ہوتیں۔

جہاں سردی خشکی ہوتی وہاں اشیاء میں شدید سختی ہوتی جہاں گرمی خشکی ہوتی وہاں آندھیاں آتیں ہوا میں گرمی خشکی کی شدت ہونے سے کوئیں چلتیں جگہ جگہ آگ جلتی جس میں انسان ناز نہ رہنا ناممکن ہوتا۔

اب چونکہ کائنات میں نری موجود ہے لہذا ایک طرف تری سے خشکی کم ہو جاتی ہے دوسری طرف سردی حرارت کو اعتدال پر رکھتی ہے۔

جس سے نہ تو چیزیں زیادہ خشک ہی ہونیں ہیں اور نہ زیادہ سیال۔
۴۔ سردی خشکی اور گرمی کی موجودگی میں ہمارے جسم کے نین قسم کے مفرد اعضاء
ہوتے یعنی ہڈیاں، عضلات اور غد ہوتے۔ دماغ جو جسم انسان کا سب سے
بڑا تر سرد عضو ہے۔ انسان کو نفع نقصان کی معلومات پہنچانے کے لئے ترس
نہ ہونے کی صورت میں موجود نہ ہونا۔ انسان ایک گولگا بہرا ہو جاتا۔
چونکہ عضلات و ذنب کو کسی قسم کی معلومات نہ آتیں لہذا ہمارے جسم میں ارادی
حرکات نہ ہوتیں اور ہم درختوں سے بھی بدتر ہوتے۔

ایک سوال

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر کوئی کیفیت جسم انسان میں بڑھ جائے تو
اسے کم و بیش کرنے کے لئے قانون مفرد اعضاء میں کیا طریقہ ہے۔

کیلیات کو کم و بیش کرنے کا طریقہ

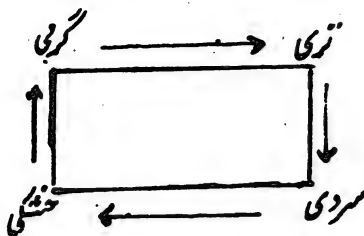
جواب : ہاں واقعی کیلیات کو کم و بیش کیا جاسکتا ہے۔ یاد رکھیں ہر فعلی
کیفیت ایک انفعالی کیفیت کو پیدا کرتی ہے مثلاً اگر گرمی خشکی کو ختم کرتی ہے
تو اس کی زیادتی ترسی کو پیدا کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ غدی تحریک سے عضلاتی تحریک
جس میں خشکی زیادہ ہوتی ہے ختم ہو جاتی ہے جو نمی گرمی سے خشکی کم ہوتی ہے تو فوراً
تری پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہے جو عصبانی تحریک کے پیدا ہونے کا سبب ہوتی ہے۔
اسی طرح تری سے ایک عت رات ختم ہوتی ہے تو دوسری طرف سردی

برصنا شروع ہو جاتی ہے۔

قانون مفرد اعضا میں اس کا اظہار یوں ہوتا ہے۔

سردی - خشکی - گرمی - تری

سردی تری	خشکی سردی	گرمی خشکی	تری گرمی
سردی خشکی	خشکی گرمی	گرمی تری	تری سردی



اس کی تشریح اس نقشہ سے بھی واضح ہوتی ہے۔

ایک اہم غلطی کا ازالہ

چونکہ طب یونانی بالصد طریقہ علاج ہے۔ لہذا احاطین طب یونانی بالصد طریقہ کے معالج ہونے کی حیثیت سے گرمی خشکی کا علاج سردی تری سے کرتے ہیں اور سردی تری کا علاج گرمی خشکی سے کرتے ہیں۔

کیونکہ

قانون مفرد اعضا اس کی تصدیق نہیں کرتا۔ بلکہ انہیں ایک زبردست غلط فہمی میں مبتلا کر رہتا ہے۔

کیونکہ

یہ غلط فہمی اعمال کے مطابق نہیں ہے۔

«کیفیات کو کم و بیش کرنا فطری طریقہ»

مندرجہ بالا دونوں نکتوں میں کیفیات کو کم و بیش کرنے کا فطری طریقہ دکھایا گیا

ہے جس کی تفصیل یوں ہے -

تھارمین ذہن نشین کر لیں کہ دو موجود کیفیات کو یکسر ختم کر کے دونوں بالحد کیفیات کو پیدا کرنے کی کوشش کرنا فطری عمل نہیں ہے بلکہ اس کی خلاف ورزی ہے۔

کیونکہ

فطرت یا قدرت کائنات میں گرم خشک دو موجود فعلی والفعالی کیفیات کو یکسر ختم نہیں کرتی بلکہ ان میں سے اول فعلی کیفیت گرمی کو مزید بڑھاتی ہے اور الفعالی کیفیت خشکی کو ختم کرتی ہے جس کے نتیجے میں گرمی تری پیدا ہو جاتی ہے۔ اب چونکہ گرمی کی انتہا ہو چکی ہوتی ہے اس لئے قدرت گرمی کے بجائے تری الفعالی کیفیت کو مزید بڑھاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فضا میں تری ہی تری (پانی ہی پانی) ہو جاتا ہے یعنی فضا میں مرطوب ہوا میں چلتی ہیں۔ بارشیں کثرت سے ہونے لگتی ہیں۔ سیلاب آ جاتے ہیں۔ سمندر جوش مارے لگتے ہیں۔ جن سے فضا و کائنات کا مزاج تر گرم ہو جاتا ہے

اب چونکہ تری انتہا کو پہنچ چکی ہوتی ہے لہذا قدرت گرمی کو ختم کر کے سردی کو لے آتی ہے جس سے فضا میں تری سردی کی کثرت ہو جاتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سردی کی شدت سے تری خشک و بستہ ہونے لگتی ہے فضا میں انتہائی سرد ہوا میں چلتی ہیں ہر طرف برف باری ہوتی ہے اس وقت ایسے موسم کو عرف عام میں خشک سردی

پڑ رہی ہے کہتے ہیں۔

جب سردی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو سردی کم یا ختم ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اور گرمی کی ابتدا ہوتی ہے یعنی فضا و موسم میں خشکی گرمی بڑھنا شروع ہو جاتی ہے۔ جس سے بلند و جچی ہوئی رطوبات دوبارہ سیال ہونے لگتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر شے خصوصاً نباتات میں نشو و نما شروع ہو کر بہار کا موسم بن جاتا ہے۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ نظر آتا ہے۔ بڑے بڑے درختوں سے بیکرہ جڑی بوٹیاں اور گھاس پھوس پھولوں سے منک رہے ہوتے ہیں۔

یہ سلسلہ بھی زیادہ دیر قائم نہیں رہتا۔ قدرت فضا میں خشکی کو مزید بڑھاتی ہے جس سے فضا خشک گرم ہو جاتی ہے۔ فضا پانی کے لئے ترس جاتی ہے خشک گرم ہوائیں چلتی ہیں ہر شے خشک ہونے لگتی ہے۔ کیاس اور گندم کے کھیتوں کے کھیت خشک ہو جاتے ہیں ایسے موسم کو عرف عام میں خشک گرمی پڑنا کہتے ہیں اب یہی خشکی جب انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو گرمی زور پکڑ لیتی ہے جس سے موسم گرم خشک ہو جاتا ہے۔

مندرجہ بالا بحث سے ثابت کرنا مقصود ہے کہ قدرت یا فطرت کائنات میں بھی دو کیفیات کو یکسر ختم نہیں کرتی۔ بلکہ باری باری ایک کیفیت بڑھاتی ہے تو دوسرے کو ختم کر کے تیسری کو لے آتی ہے جس سے اس کائنات کا نظام باقاعدہ خوش اسلوبی سے چل رہا ہے۔

اگر یہ قسمتی سے بعض مخصوص اسباب سے فضا میں کہیں یکدم تبدیلی آجائے تو آفتیں مہلتیں اور وبایں اور بیماریاں مخلوق خدا کو گھیر لیتی ہیں جس سے سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں اموات ہونے لگتی ہے۔

مثلاً کسی علاقے میں شدید گرمی پڑ رہی ہے اچانک پہاڑی ہوائیں اُچاتی ہیں

شدید یارش اور ازلے گرا جاتی ہیں۔ فضا ایک دم سرد ہو جاتی ہے مخلوق خدا اسے اتنی جلد برداشت نہیں کر سکتی لہذا فوراً نزلہ زکام بخار کھانسی دم کشتی وغیرہ میں گرفتار ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جنگوں میں جو اموات ہوتی ہیں ان سے فضا متعفن ہو جاتی ہے جو کہ بہت سی اموات کا سبب بنتی ہے۔



طب یونانی اور قانون مفرد اعضا کے معالجین کے لئے ضروری ہے کہ وہ فطرت کے مطابق امراض و علامات کا علاج کریں۔

مثلاً ایک شخص کو گرمی خشکی کی وجہ سے صفرا بڑھ کر بزقان ہو گیا ہے اس کا علاج سرد تر اغذیہ نہیں کیونکہ یہ فطری اعمال کے خلاف ہے بلکہ اس کا علاج گرم تر اغذیہ ادویہ سے کریں جو فطرت کے مطابق ہے۔

قانون مفرد اعضا اس کی تصدیق کرتا ہے اور اس کی توجیح و تشریح اس طرح بیان کرتا ہے کہ جب جسم انسان میں گرمی خشکی بڑھتی ہے تو غدد جاذبہ (گرم خشک اعضا) صفرا کو بنا بنا کر خون میں روکتے رہتے ہیں۔ اس کے برعکس غدد ناقذہ (گرم تر اعضا) صفرا کو خارج نہیں کر رہے ہوتے جس سے بزقان ہو جاتا ہے۔

اب معالج کے لئے ضروری ہے کہ وہ غدد ناقذہ کے فعل کو تیز کرے تاکہ صفرا کا اخراج شروع ہو جائے۔ اس مقصد کے لئے اسے گرم تر اغذیہ ادویہ کھلائی پڑیں گی۔ جو نہی مریض گرم تر اغذیہ ادویہ کھائے گا فوراً ہی صفرا کا اخراج شروع ہو جائے گا۔ جس سے اسے گھبراہٹ بے چینی اور جلیں کم ہونا شروع ہو جائے گی۔ صرف چند دن کے اندر اندر فاضل صفرا خارج ہو جائے گا اور مریض کلی طور پر تندرست ہو جائے گا۔

مادہ

فارین آب تک کیفیات گرمی سردی تری خشکی کے بارے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے
امید ہے کہ ان کیفیات کی حقیقت ماہیت ضرورت اور ان کے افعال و اثرات خواص و
فوائد وغیرہ بھی طرح ذہن نشین کر چکے ہوں گے اب کیفیات کے ایک دوسرے سے
ملنے اور لپٹنے ہونے کی صورت میں جو شے (مادہ) ظہور میں آتی ہے اس کی ماہیت حقیقت
اور اس کے خواص فوائد اور افعال و اثرات کی تشریح کرنا چاہتا ہوں۔

مادہ کی حقیقت

مادہ کیا ہے اس کی کتنی اقسام ہیں؟ کیسے وجود میں آگیا کائنات کے ساتھ اس کا
تعلق کیا ہے اور زندگی کیسے پیدا ہوئی اس کی ارتقائی منزلیں کیا ہیں؟

مادہ کی تعریف

مادہ ایک ایسا جوہر بسیط ہے جس سے کائنات کے موالید و آثار کے اجسام تیار ہوتے ہیں۔

جوہر بسیط سے مراد

یہاں مادہ کے جوہر بسیط ہونے کے متعلق متکلمین کا قول نقل کر رہا ہوں۔ آپ فرماتے

ہیں کہ اجسام کی ترکیب ان کے اجزائے پریشان سے ہوتی ہے جو اقسام فہمی و خارجی کسی بھی اقسام کی صلاحیت نہیں رکھتے۔

یہ اجزاء فضا کے عالم میں متحرک و منتشر ہیں جب صالح عالم کی قدرت کاملہ سے باہم مل کر سکون و استقرار حاصل کر لیتے ہیں تو جسم کی صورت وجود میں آجاتی ہے۔ ان اجزاء کی ماہیت و حقائق مختلف ہیں۔ بعض ناریہ بعض ہوائیہ۔ مائیدہ اور ارغیہ ہیں۔

ان جواہر فردہ آگ ہوا پانی اور مٹی کو متعقدین الہامی مادہ اولیٰ بھی کہتے ہیں۔ جو مختلف کیفیات کے جم جانے یا بستہ ہونے سے اولیں (پہلے) مادے ہیں۔

مادہ اولیٰ اور ارسطو

مادہ اولیٰ کے متعلق مسلم اول ارسطو رقم طراز ہیں کہ یہ ایسا جوہر بسیط ہے جو خود تو جسم نہیں لیکن جسم کی صورت قبول کرے کی اس میں صلاحیت ہے۔

جیسے تخم خود تو درخت نہیں لیکن اس میں درخت بن جانے یا صورت قبول کرنے کی استعداد ہے۔ آنکھیں اس کو دیکھتے اور حواس اس کو محسوس کرنے سے عاجز ہیں۔

آگے مادہ اولیٰ کی تشریح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ مادہ اولیٰ کو سمجھنے کے لئے جسم انسان کو لیکر دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ مرکب ہے مختلف اعضا سے اور اعضا مرکب ہیں گوشت پوست اور استخوان سے۔ یہ سب کچھ اخلاط کے مجسم ہونے سے بنتے ہیں اور اخلاط جسم کی اصل غذا ہے۔ غذا کی اصل نباتات۔ نباتات کی اصل ارکان و عناصر۔

یہاں تک ایک جسم دوسرے جسم سے بنتا چلا آیا ہے۔ اب عناصر بھی اگر اجسام مرکب ہوں اور ان کی ترکیب بھی دیگر اجسام سے ہو تو ہم ان اجسام کا مادہ دریافت کریں گے۔ اگر عناصر اجسام مفرد ہوں تو سوال یہ ہوگا کہ عناصر کس چیز سے بنے ہوتے ہیں۔ ان کا مادہ کیا

ہے لامحالہ آخرین ایک ایسے مادہ کے وجود کا اقرار کرنا پڑے گا۔ جو جسم نہ ہوگا۔ ورنہ مادہ کا سلسلہ کہیں ختم نہ ہوگا۔ کیونکہ ہر جسم کے لئے مادہ کا ہونا لازمی ہے۔ بس اس آخری مادہ کو مادہ اولیٰ کہتے ہیں۔

قانون مفرد اعضا اور مادہ اولیٰ

”قانون مفرد اعضا“ مادہ اولیٰ کی ماہیت اور تعریف یوں کرتا ہے کہ مادہ اولیٰ کیفیت کا پرتو اور عکس ہے۔ جس نے ابھی جسم کی صورت قبول نہیں کی

مادہ اولیٰ اور ارکان

جب یہی مادہ اولیٰ جسم کی صورت اختیار کر لیتا ہے تو قانون مفرد اعضا اسے ارکان کا نام دیتا ہے۔ جس کی تصدیق متکین اور مشہور ماہر ریاضیات سر جیمز اور شیخ ارنیسٹ کے احوال کے اقوال سے بھی ہوتی ہے۔ مثلاً متکین فرماتا ہے کہ یہ اجزاء جو فضا کے عالم میں متحرک و منتشر ہیں جب سائنس عالم کی قدرت کاملہ سے باہم مل کر سکون و استقرار حاصل کر لیتے ہیں۔ تو جسم کی صورت وجود میں آجاتی ہے۔ ان اجزاء کی ماہیت اور حقائق مختلف ہیں۔ بعض نارہ بعض ہوائیہ مائیدہ اور ارضیہ ہیں۔

متکین کے نظریہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیفیات کے اجزاء کو فضا کے عالم میں متحرک و منتشر مانتے ہیں جو سائنس عالم کی قدرت کاملہ سے سکون و استقرار حاصل کر کے صورت مادہ کی شکل میں آگے۔ ہوا پانی اور مٹی بن کر ظاہر ہوتے ہیں۔

علم طب

سوال :- علم طب کی تعریف بیان کرو

جواب :- علم طب وہ علم ہے جس کے ذریعہ بدن انسان کے حالات صحت و مرض کا پتہ چلتا ہے۔

سوال :- علم طب کی غرض و فائز کیا ہے۔

جواب :- علم طب کی غرض و فائز یہ ہے کہ اگر صحت ہو تو اس کی حفاظت کی جائے اور اگر مرض پیدا ہو جائے تو حتی الامکان اس کے انالہ کی کوشش کی جائے۔

علم طب کی تقسیم

سوال :- علم طب کی قسمیں بیان کرو۔

جواب :- علم طب کی دو قسمیں ہیں، ۱۔ علمی یا نظری (۲) عملی۔

سوال :- حصہ علمی کی تعریف بیان کرو۔

جواب :- حصہ علمی وہ علم ہے جس سے شخص اشیاء اور کائنات کا علم اور اس کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ مثلاً انسان یا کسی شے کی ذات اور اس کے افعال کا علم ہو ملاوہ انہیں اس علم کا عمل سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

سوال :- حصہ عملی کی تعریف بیان کرو۔

جواب :- یہ وہ علم ہے جس میں ایسے مسائل کا علم ہوتا ہے جن کا تعلق عمل سے ہوتا ہے مثلاً دندش کیسے کی جائے صحت کو برقرار رکھنے کے لئے کن اصولوں کو مدنظر

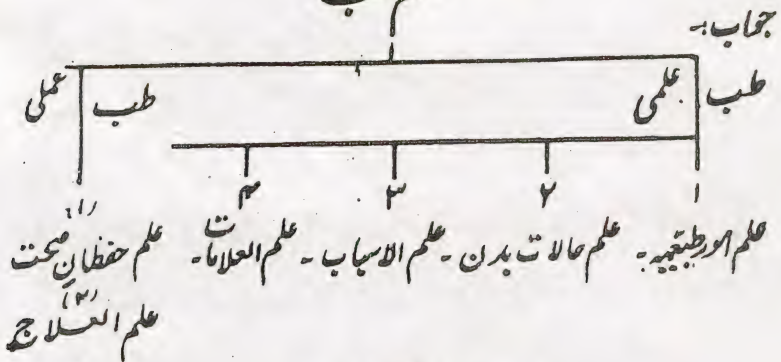
رکھا جائے نہ بغض کیسے دیکھی جائے فن ادویہ سازی کا تعلق بھی عمل سے ہے۔

طب علمی اور عملی کی مزید تقسیم

سوال :- طب علمی کو زیادہ سے زیادہ کتنے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
جواب :- طب علمی کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے (۱) امور طبیعہ کا علم (۲) بدن
انسان کے حالات کا علم (۳) علم الاسباب (۴) علم العلامات۔

سوال :- طب عملی کی اقسام بیان کرو۔
جواب :- طب عملی کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) علم حفظانِ صحت (۲) علم العلاج۔
سوال :- طب علمی اور عملی کی اقسام بذریعہ نقشہ تحریر کرو۔

علم طب



حصہ اول

سوال :- امور طبیعہ اور طبیعت پر مختصر نوٹ لکھو۔

جواب :- امور طبیعہ طبیعت کی طرف منسوب ہیں۔ طبیعت کو قوت مدبرہ کہا جاتا

ہے کیونکہ طبیعت ہی بدن انسان کے اندر تدریر و اصلاح کے سارے کام سرانجام دیتی ہے۔ ہر قسم کے غیر طبعی افعال اور امراض کا مقابلہ کرتی ہے۔ مقابلہ کے دوران ایسے عجیب و غریب اور حیرت انگیز اعمال سرانجام دیتی ہے کہ عقل انسانی دنگ رہ جاتی ہے۔ ہماری طب کو جو خصوصی امتیازات حاصل ہیں ان میں سب سے اہم انسانی طبیعت مدبرہ کے وجود کا اقرار ہے۔ روزانہ کا مشاہدہ ہے کہ جب طبیعت مدبرہ کمزور ہو جاتی ہے۔ تو کوئی تدبیر کوئی علاج اور کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی جیسا کہ امراض کہنہ میں آخر وقت اور بڑھاپے میں غایت پیری کے وقت دیکھا جاتا ہے۔

”طب کا مشہور مقولہ ہے کہ

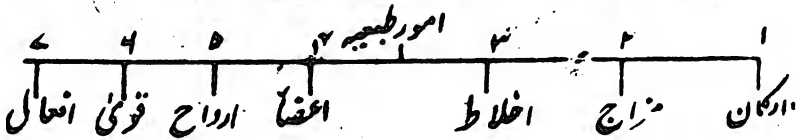
معالج حقیقت میں طبیعت ہے“

طبیعی معالج نہیں ہے۔ بیچارہ تو محض خادم کی حیثیت رکھتا ہے۔ جو اصلی معالج ^{معالج} بیچارہ طبیعت مدبرہ بدن کی امداد و اعانت کے فرائض انجام دیتا ہے۔

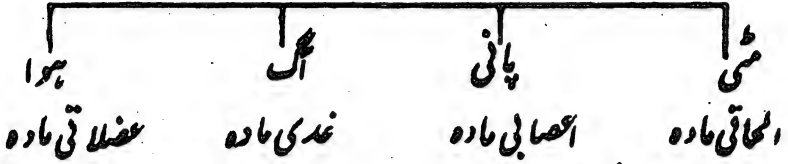
سوال :- امور طبیعت کی تعریف بیان کرو۔

جواب :- امور طبیعت چند ایسے امور ہیں جن پر بدن انسان کی بنیاد قائم ہے۔ یعنی بدن انسان انہی سے مل کر بنا ہے ان میں سے اگر ایک بھی نکل جائے تو بدن انسان قائم نہیں رہے۔ ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔

۱۔ ارکان ۲۔ مزاج ۳۔ اخلاط ۴۔ اعضا ۵۔ ارواح ۶۔ قوی ۷۔ افعال۔



۱۔ ارکان



سوال ۱۔ ارکان کس طرح وجود میں آئے ہیں - ؟

جواب ۱۔ جب کیفیات گرمی، سردی، خشکی، تری مل کر اور لپٹتے ہو کر صورت مادہ اختیار کرتی ہیں۔ تو اول ارکان کہلاتی ہیں اور مادی طور پر یہ ارکان مفرد ہوتے ہیں

سوال ۱۔ ارکان کی تعداد بتاؤ -

جواب ۱۔ ارکان چار ہیں۔ مٹی، پانی، ہوا، آگ -

سوال ۱۔ ارکان کی تعریف بیان کرو -

جواب ۱۔ ارکان وہ بسیط (مفرد) اور سادہ اجسام ہیں جن کے ملنے سے حیوانات، نباتات، جمادات اور دنیا کی سب چیزیں بنتی ہیں -

بسیط کے معنی یہ ہیں کہ اس کے اندر جداگانہ خواص و مزاج کے اجزاء

نہیں پائے جاتے خواہ کسی طرح ان کا تجزیہ کیا جاسکے۔ مرکب کے معنی یہ ہیں

کہ وہ مختلف خواص کے چند اجزاء سے مل کر بنتا ہے -

سوال ۱۔ عناصر اور ارکان میں کیا فرق ہے - ؟

جواب ۱۔ مختلف کیفیات کے ملنے اور مادہ کی صورت اختیار کرنے سے ارکان

بنتے ہیں اور مختلف ارکان کے ملنے سے عناصر بنتے ہیں -

سوال :- چاروں ارکان کے مزاج بتاؤ۔

جواب :- ۱۔ آگ، غدی عضلاتی، گرم خشک، ۲۔ پانی، اعصابی عضلاتی، توہرہ

۳۔ مٹی، سرد خشک، ۴۔ ہوا، گرم تر، عضلاتی۔ اعصابی

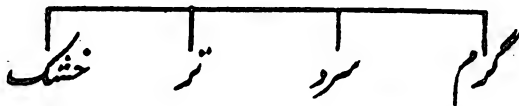
سوال :- کیا ارکان مختلف مادوں میں تقسیم ہو سکتے ہیں۔

جواب :- ارکان مختلف مادوں میں تقسیم نہیں ہو سکتے کیونکہ یہ بسیط مغز، اقسام ہیں۔

بسیط ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اس کے اندر جداگانہ خواص و مزاج کے اجزاء

نہیں پائے جاتے خواہ کسی طرح بھی ان کا تجزیہ کیا جاسکے۔

۲۔ مزاج



سوال :- مزاج کی تعریف بیان کرو۔

جواب :- جب عناصر کے اجزاء بہت پھوٹے پھوٹے ہو کر ایک دوسرے

کے ساتھ ملتے ہیں تو یہ اجزاء اپنی متضاد مخالف قوتوں سے ایک دوسرے میں

اثر کرتے ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک عنصر دوسرے عنصر کی کیفیت (گرمی، سردی

خشکی، ترسی) کو غلبہ (غیری) اثر دیتا ہے آخر کار جب ان کا فعل انفعال

(تأثیر و تاثر) ایک حد تک پہنچ چکتا ہے۔ تو عناصر کے اس مرکب میں ایک

ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو اس مرکب کے تمام اجزاء میں یکساں برابر

ہوتی ہے۔ اس درمیانی کیفیت کا نام مزاج ہے۔ (رقانہ پنجرہ)

سوال :- مزاج کی قسمیں بیان کرو۔

جواب :- مزاج کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ مزاج مفرد مثلاً گرم۔ خشک۔ تر۔ سرد۔

۲۔ مزاج مرکب گرم خشک۔ گرم تر۔ سرد خشک۔ سرد تر۔

مفرد مزاج مرکب

گرم، سرد، خشک، تر، گرم خشک، گرم تر، سرد خشک، سرد تر

سوال :- مزاج حقیقی کسے کہتے ہیں۔

جواب :- مزاج حقیقی وہ مزاج ہے جس میں چاروں کیفیات برابر ہوں لیکن مساوی پایا جانا ناممکن ہے اس لئے اطباء نے ایک فرضی مزاج تسلیم کیا ہے۔

سوال :- فرضی مزاج کی تعریف بیان کرو۔

جواب :- فرضی مزاج وہ مزاج ہے جو ضرورت کے مطابق مرالیدہ ثلاثہ (حیوانات

نباتات۔ جمادات) کی کسی شے کو عطا کیا جائے جس سے اس کی صحت قوی اور

نشوونما قائم رہے۔ یعنی جس مزاج میں گرم کی زیادہ ضرورت ہے اس کو گرمی کی

زیادہ دی جائے اور جس مزاج میں سردی کی ضرورت ہو اس کو سردی زیادہ

دی جائے۔ مثلاً شیر کو حرارت کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ اس

کے برعکس خرگوش کو برودت (سردی) کی۔ اگر ان کے

مزاج میں کمی بیشی ہو جائے تو ان کی صحت قوی اور نشوونما قائم

نہیں رہ سکتی۔

۳۔ اخلاط

سوال :- خلط کی تعریف بیان کرو۔

جواب :- اخلاط جمع ہے خلط کی خلط ایک ایسا رطب (تر) سیال رہنے والا مادہ ہے جو مجسم صورت اختیار کرنے کے بعد اپنے ہم مزاج اعضا کے بالمثل بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

سوال :- اخلاط کن چیزوں سے بنتے ہیں ان گئے بننے کے مختصر مراحل بیان کرو۔
جواب :- اخلاط صرف غذا سے ہی بنتے ہیں۔ اخلاط کے بننے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جو غذا ہم کھاتے ہیں وہ اول معدہ میں ہضم ہوتی ہے اس کے بعد کیلوس کی صورت اختیار کر کے اخلاط میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

سوال :- اخلاط کی تعداد بتاؤ۔

جواب :- اخلاط چار ہیں۔ ۱۔ بلغم ۲۔ صفرا ۳۔ سودا ۴۔ خون۔
در اصل اخلاط صرف تین ہی ہیں خون تو ان اخلاط (بلغم، صفرا، سودا) کے مرکب کا نام ہے جیسا کہ اطباء متقدمین کا خیال ہے کہ بلغم کا تعلق دماغ و اعصاب کے ساتھ ہے۔ صفرا کا تعلق جگر و غد کے ساتھ اور سودا کا تعلق طحال کے ساتھ ہے۔

اخلاط



سوال :- خلط کے لغوی معنی بیان کرو۔

جواب :- غلط کے لغوی معنی ملی ہوئی چیز کے ہیں بدن کے اندر جو رطوبت پانی جانی ہیں۔ اس میں "خون" بحیثیت بلغم صفرا سودا کے مرکب کی صورت میں شریک بنتا ہے۔ اس لئے ان سب کو اخلاط کہا جاتا ہے۔
سوال :- ہر غلط کے مختصر ذرائع بیان کرو۔

جواب :- نمبر ۱۔ خون کے فوائد

چونکہ تمام اخلاط مناسب مقدار میں خون میں ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لئے جسم انسان کے تمام اعضا اپنی اپنی ضرورت کی غذا خون سے ملتی ہیں۔ ایک ایسا مادہ ہے جو حرارت عزیزی کو دافر مقدار میں جمع رکھتا ہے اور ہر وقت ضرورت کے مطابق اعضا تک خود پہنچ کر مہیا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب دوران خون کست ہو جاتا ہے تو جسم انسان سرد پڑ جاتا ہے اور جب دوران خون تیز ہوتا ہے تو جسم ضرورت کے مطابق گرم ہو جاتا ہے۔ خون کا طبعی رنگ سرخ ہے اور مزاج گرم تر ہے۔

نمبر ۲۔ صفرا

سوال :- غلط صفرا کے فوائد بیان کرو۔

جواب :- صفرا کا رنگ زرد ہوتا ہے۔ صفرا جگر و غدود کے فعل میں تیزی سے پیدا ہوتا ہے۔ جگر و غدود کی غذا بنتا ہے۔ گرم۔ شیریں۔ چکنی۔ روغنی۔ چربیلی اغذیہ کو تحلیل و جزو بدن ہونے میں مدد دیتا ہے۔ خون اپنی حرارت سے لطیف

بناتا ہے جس سے وہ تنگ و تاریک مجاری (مردق شعریہ) میں سے نفوذ کرنے کے قابل بناتا ہے۔ آنتوں کے فضلات کو دفع کرنے میں مدد دیتا ہے۔ آنتوں میں رت صفرا ہی کی کمی کی وجہ سے بنتے ہیں جسم میں خارش۔ پھوٹے پھنسیوں کو دفع کرنے کے لئے اسے حرک جگر و غدز اخذیہ و ادویہ سے کر بڑھایا جاتا ہے تاکہ جھے ہوئے اور گاڑھے فضلات تحلیل ہو کر خارج ہو جائیں۔ صفرا کی پیدائش کے لئے غدی عضلاتی گرم خشک اخذیہ۔ ادویہ سے بڑھائی جاسکتی ہے۔ صفرا کی زیادتی سے پیشاب کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔

نمبر ۳۔ بلغم

سوال :- خلط بلغم کے فوائد بیان کر دو۔

جواب :- بلغم کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ بلغم دماغ و اعصاب کے فعل میں تیزی سے پیدا ہوتی ہے اور دماغ و اعصاب کی غذا بنتی ہے۔ بدن کو رطوبات پہنچانا اس کا سب سے بڑا کام ہے۔ حرارت کی زیادتی کو تسکین فالتو صفرا کو اپنی سردی و طوبت کی وجہ سے سرد کر کے خارج کر دیتی ہے۔ تمام جسم کے جوڑوں میں گریس کا کام دیتی ہے اور اعضا کو تر رکھتی ہے۔

بلغم کی پیدائش (ترسرد) اعصابی اخذیہ۔ ادویہ۔ اشیار سے عمل میں آتی ہے۔ بدن کو غذائی کمی کا احساس بھی اس سے ہوتا ہے۔ اور یہی غذا پہنچاتی ہے۔

طبعی بلغم سے ہی طبعی خون بنتا ہے بلغم کو کچا خون کہتے ہیں۔

نمبر ۴۔ سودا

سوال :- خلط سودا کے فوائد بیان کرو۔

جواب :- چونکہ سودا عضلات و قلب کے فعل میں تیزی سے پیدا ہوتا ہے اس لئے انہی اعضا کی غذا بننا اور ان کو تحریک میں لانا اس کا کام ہے۔ ذائقہ میں تیش ہوتا ہے۔ ترشی ہی کی وجہ سے بھوک لگتا ہے۔ فم معدہ پر گر کر غذا کی خواہش پیدا کرتا ہے۔

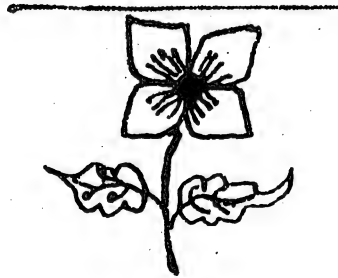
خون کو گاڑھا کرتا ہے۔ بلغم کی کثرت کو دور کرتا ہے۔ عضلاتی (خشک سڑا) اذیہ۔ ادویہ۔ اشیاء سے اس کی پیدائش کو بڑھایا جاسکتا ہے۔ جب خون میں سفیدی زیادہ ہو جاتی ہے۔ جسے عرف عام میں جسم کا پھیکا پن فقر الدم اور خون کی سرخی کا ذائقہ ہو جاتا کہتے ہیں اس وقت خون کے اندر کی رطوبت کو سودا ہی سے خشک کر کے خون کی سرخی بجالا کر جاتی ہے۔

سوال :- نظریہ مفرد اعضا میں طبعی سودا کس تحریک میں بنتا ہے۔ اور غیر طبعی کس تحریک میں ہوتا ہے۔

جواب :- نظریہ مفرد اعضا میں ہر حیاتی عضو کے دو فعل تسلیم کئے جاتے ہیں ایک کیماوی دوسرے شینی

ہر حیاتی عضو کیماوی فعل میں اپنے مزاج کی خلط پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اسے خون کے اندر جمع بھی رکھتا ہے۔ یہی خلط طبعی ہوتی ہے۔ جب کیماوی تحریک سے پیدا شدہ خلط خون کے اندر ضرورت سے زیادہ جمع ہو جاتی ہے

تو وہ اس کے لئے ایک فضلہ کی حیثیت اختیار کر جاتی ہے۔ اس وقت وہ عضو رئیس اپنے مشینی فعل سے اس فاضل خلط کو خون سے خارج کرنا شروع کر دیتا ہے وہ خارج اس لئے کرتا ہے۔ کیونکہ وہ اس کے لئے نقصان دہ ہوتی ہے۔ اور غیر طبعی صورت اختیار کر چکی ہوتی ہے۔ چونکہ قلب کی عضلاتی اعصابی تحریکیمیائی ہے اس لئے اس تحریک میں طبعی سودا خون کے اندر پایا جاتا ہے۔ اور عضلاتی قدری صورت میں چونکہ سودا خون کے اندر ضرورت سے زیادہ جمع ہو چکا ہوتا ہے۔ اور اس میں صفرا کی آمیزش ہو چکی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ سودا غیر طبعی کہلاتا ہے۔ انسٹے :- یہی صورت دوسرے حیاتی اعضا کے پیدا کرنا اخلاط کی ہے۔



۴۔ اعضا

(امور طبعیہ میں کچھ تھی چیز اعضا ہیں۔)

سوال :- اعضا کی تعریف بیان کر دو۔

جواب :- اعضا وہ کثیف اجسام ہیں جو اخلاط کی ابتدائی ترکیب و ربطت ملتیں

سے پیدا ہوتے ہیں۔ جیسا کہ ارکانِ اخلاط کی ابتدائی ترکیب سے ظہور میں آئے
سوال :- تافرن مفرد اعضا کے مطابق اعضا کس طرح بنتے ہیں۔

جواب :- جو غذا ہم کھاتے ہیں اس سے اخلاط بنتے ہیں۔ جب یہی اخلاط گاڑھے
ہو کر عجم صورت اختیار کرتے ہیں۔ تو مفرد اعضا (انسجہ۔ نشوزہ) اصحابِ مذ
عضلات بن جاتے ہیں۔ انہی مفرد اعضا سے مرکب اعضا ترتیب پاتے ہیں جیسے
معدہ پھیپھڑے گردے وغیرہ۔

سوال :- جو غذا ہم کھاتے ہیں وہ معدہ میں پہنچ کر کن کن مراحل سے گزر کر اخلاط کی
صورت اختیار کرتی ہے۔

جواب :- واضح ہو کہ غذا ایک جسم ہے جب وہ معدہ میں پہنچتا ہے۔ تو بدنِ انسان
کا جزو بن جاتا ہے۔ جس کی صورت یہ ہوتی ہے۔ کہ غذا معدہ میں پہنچنے کے بعد
ایک ایسے جہر میں تبدیل ہو جاتی ہے جو آتش جو کی مانند ہوتا ہے اس کو کیوس
کہتے ہیں یہ ہضم اول بھی کہلاتا ہے۔ اس کے بعد کیوس کا دوسرا حصہ محرئی الصا
کے ذریعہ دل میں چلا جاتا ہے۔ باقی حصہ آنتوں میں گر کر صفرا اور آنتوں کی دیگر
رطوبات کے طے سے پکتا ہے یہ کیوس کہلاتا ہے۔ اس کو ہضم ثانی بھی کہتے ہیں۔
پھر یہ کیوس عروقِ ماسارِ یقا کے ذریعے جگر کی طرف جذب ہو جاتا ہے اور
یہاں پر طبعِ پانے کے بعد اخلاط میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ان اخلاط کی ابتدائی
ترکیب سے جو رطوبت بنتی ہے اسے رطوبت ثانیہ کہتے ہیں۔ اس رطوبت سے
اعضا بنتے ہیں۔

سوال :- بناوٹ کے لحاظ سے اعضا کی قسمیں بتاؤ۔

چڑھایا ہوا ہے۔ اس گوشت کے اوپر لمحاتی بافت بطور سمینٹ یا کاراکے لگی ہوئی ہے جس کے اوپر غشا مخاطی ہے۔ اس غشا مخاطی کے اوپر پھر لمحاتی بافت ہے جو اعصاب کو جوڑنے کے لئے غشا مخاطی پر چڑھ چکی ہوئی ہے۔ اس کے اوپر اور آخر میں اعصاب اور جلد ہے۔ اس ترکیب سے معدہ آنتیں۔ پھیپھڑے۔ گردے۔ مثانہ۔ آنکھ۔ ناک۔ کان بنے ہوئے ہیں۔

سوال :- اوپر آپ نے بازو کی مثالی سے اس کی بناوٹ بتا کر کہہ دیا۔ کہ اس ترکیب سے دوسرے اعضا آنکھ۔ معدہ۔ آنتیں۔ پھیپھڑے۔ گردے۔ مثانہ بنے ہوئے ہیں۔ لیکن بازو میں تو ہڈی ہوتی ہے۔ جس پر گوشت چڑھا ہوتا ہے لیکن دوسرے اعضا میں ہڈی کا نام و نشان بھی نہیں۔ ان کی بناوٹ کے متعلق بھی ذرا تفصیل سے وضاحت کر دینی۔

جواب :- مرکب اعضا میں آپ پھیپھڑوں کو لے لیں۔ پھیپھڑے نہایت نرم و نازک ہیں۔ ان کی بناوٹ تین جھلیوں سے ہے۔

اوچوڑ خا لمحاتی مادہ ان کو جوڑنے کے لئے درمیان چسپاں ہے۔

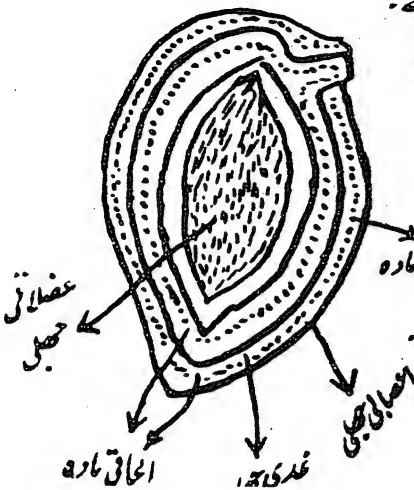
چونکہ پھیپھڑوں کے اندر خون

کی آمد اور واپسی ہوتی ہے۔ لمحاتی مادہ

جو عضلات کی حرکت کے بغیر نامکن ہے۔

اس لئے قدرت نے پھیپھڑوں کی

اندرونی بھی عضلات کی بنائی ہے۔



اور دوسری جھلیوں سے زیادہ ہے۔ تاکہ ان میں شریانوں کا جال آسانی سے بچھایا جاسکے۔ اور ان میں پھیلنے اور سکڑنے کی قوت زیادہ سے زیادہ ہو۔ اور زیادہ سے زیادہ کثیف خون صفائی کے لئے پھیپھڑوں کے اندر آ سکے۔

پھیپھڑوں کے عضلات کے اوپر غدی جھلی لگی ہوتی ہے اور اسی میں وریڈوں کا جال بچھا ہوا ہے۔ انہی وریڈوں کے ذریعے وہ خون قلب کی طرف جاتا ہے جو نسیم جذب کر چکا ہو تا ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کر چکا ہوتا ہے۔ غدی جھلی کے اوپر الحاقی مادہ پھنکھا ہوا ہے۔ اور اس کے اوپر

اعصابی جھلی پھنی ہوئی ہے اور اس میں اعصاب کا جال بچھا ہوا ہے۔ ان کے ذریعے پھیپھڑوں کے اندر ضرورت کے مطابق رطوبات کی سکرلشن ہوتی ہے اس طرح معدہ بھی تین جھلیوں سے مرکب ہے۔ جس میں عضلاتی جھلی زیادہ۔ غدی جھلی کم اور اعصابی سب سے کم ہے۔ اور یہ بالترتیب ایک دوسرے کے اوپر چڑھتی ہیں۔

گردے جو غدی اعضا میں شامل ہیں۔ اس لئے ان کی بناوٹ بالکل جگر کی مانند ہے یعنی گردوں کا اندرونی حصہ غدی مادہ یا لشوز کا بنا ہوا ہے۔

اس کے اوپر اعصابی پردہ اور اعصابی پر عضلاتی پردہ چڑھا ہوا ہے۔

سوال :- چاروں مغز اعضا ہڈیاں۔ عضلات۔ غدو اور اعصاب میں شرافت اور عظمت کے تحت کیا فرق ہے۔ اور ان کے مختصر افعال کیا ہیں۔

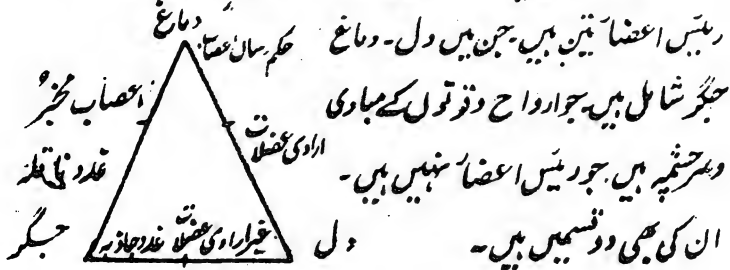
جواب :- چونکہ ہڈیاں ساکن اعضا میں شمار ہوتی ہیں۔ اور عضلات غدو اعصاب فعلی اعضا میں شمار ہوتے ہیں۔ جسم انسانی کی بقا افعال اعضا پر قائم ہے۔ اس

لئے ماسک اعضا رڈیاں کی نسبت فعل اعضا کی اہمیت و عظمت زیادہ ہے۔
 دوسرا فرق یہ بھی ہے کہ ہڈیوں میں کسی قسم کی روح یا قوت پیدا نہیں
 ہوتی اس کے برعکس عضلات غدد و اعصاب الگ الگ روح پیدا کرتے ہیں
 جنہیں روح حیوانی، روح طبعی، روح نفسانی کہتے ہیں۔ یہی ارواح ان
 میں قوت حیوانی، قوت طبعی اور قوت نفسانی پیدا کرتی ہیں۔ جن سے ان کے
 اپنے اپنے افعال انجام پاتے ہیں۔ انہیں افعال کی بدولت انسان حیوان چلتے
 پھرتے ہیں کھاتے پیتے ہیں۔

اس لئے ہڈیوں کی نسبت فعلی اعضا کی اہمیت و عظمت زیادہ ہے میسر اور
 سب بڑا فرق ان میں یہ ہے کہ فعلی اعضا رئیس یا حیاتی اعضا کہلاتے ہیں۔
 جبکہ ہڈیوں کو غیر مردہ اعضا میں شمار کیا جاتا ہے۔
 سوال :- آپ نے دل و دماغ جگر کو رئیس اعضا یا حیاتی اعضا کہا ہے۔ اور
 ہڈیوں کو غیر مردہ اعضا کا نام دیا ہے۔ یہاں آپ رئیس اعضا اور غیر مردہ
 اعضا میں فرق تو واضح کر دیں۔

جواب :- یہ فرق شیخ الرئیس کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

اعضا کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) رئیس اعضا (۲) غیر رئیس اعضا۔



۱. خادم رئیس - ۲. غیر خادم رئیس -

خادم رئیس کی تین اقسام ہیں: عضلات ۱. اعصاب ۲. غدود -

۱- عضلات قلب کے خادم ہیں۔ اور قلب ہی سے روح قوت حاصل کرتے ہیں

۲- اعصاب دماغ کے خادم ہیں۔ دماغ میں سے روح قوت حاصل کرتے ہیں۔

۳- غدود جگر کے خادم ہیں۔ جگر ہی سے روح قوت حاصل کرتے ہیں۔

غیر خادم رئیس کی بھی دو اقسام ہیں -

مردسہ اعضاء - غیر مردسہ اعضاء -

مردسہ اعضاء میں مرکب اعضاء شامل ہیں۔ مثلاً معدہ۔ آنتیں۔ گردے

مثانہ۔ آنتھ۔ ناک۔ کان۔ وغیرہ شامل

ہیں۔ ان کو مردسہ اعضاء اس لئے کہتے ہیں۔

کیونکہ ان کی بنیاد تینوں مفرد اعضاء اعضاء

غدد عضلات سے ہوتی ہے۔ اور ان کو تینوں حیاتی اعضاء سے فرداً فرداً قوت

روح اور غذا آیت آتی ہے۔ غیر مردسہ اعضاء میں ہڈی گری رباط و تر شامل

ہیں۔ ان کو غیر مردسہ اعضاء اس لئے کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کی طرف رئیس اعضاء

سے کسی قسم کی قوت و روح غذا نہیں آتی۔ اور نہ ان کی طرف رئیس اعضاء

کی طرف کسی قسم کی قوت و روح جاتی ہے۔

سوال :- جیسا کہ غیر مردسہ اعضاء کے متعلق یہ حقیقت سمجھائی گئی ہے۔ ان میں

رئیس اعضاء کی طرف سے کوئی قوت نہیں آتی نہ کسی قسم کی غذا آیت ان اعضاء

کی طرف سے آتی ہے۔ تو بتایا جائے کہ ہڈیوں میں نشوونما کس مادہ سے ہوتی ہے

اور وہ کہاں سے حاصل ہوتا ہے۔

جواب :- اس سوال کے جواب کو ذہن نشین کرنے کے لئے طب قدیم کی اس حقیقت کو یاد رکھنا ضروری ہے کہ ہڈیاں۔ کوریاں و تر کو طب قدیم نے اعضا اعلیہ میں شمار کیا ہے۔ اعضاء اعلیہ کی تعریف یہ ہے کہ وہ مٹی سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں زندگی تک حرارت عزیزی قائم رہتی ہے۔ تاکہ اس کی وجہ سے اس میں نشو و ارتقا اور زندگی کے لئے غذا حاصل کرنے کے لئے قوت رہے۔ اگر کبھی تھوڑا بہت ضرورت پڑے تو وہ مقصد حاصل ہو جائے۔ مثلاً ٹوٹی ہوئی ہڈی بڑھ جائے ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اشخاص میں پانچ سے زائد انگلیاں۔ زائد دانت یا ضرورت سے لمبے دانت۔ بچوں میں پہلے دانت گرنے کے بعد نئے نکل آتے ہیں۔ ناخن ہمیشہ بڑھتے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ حرارت عزیزی کی قوت پر منحصر ہے۔ جس سے اعضاء اعلیہ میں نشو و ارتقا اور زندگی قائم رہتی ہے۔

اسی حرارت عزیزی کی مدد سے وہ اپنے نشو و ارتقا اور زندگی کے لئے غذا خون سے حاصل کرتے ہیں۔

سوال :- فعلی اعضاء کے لئے جو خون کے اندر فعلی اخلاط پائے جاتے ہیں۔ مثلاً دل دماغ جگر کے لئے صفرا۔ سودا۔ بلغم ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔ لیکن ہڈیوں کے لئے جو مادہ خون میں پایا جاتا ہے۔ اس کا ذکر اخلاط کے ساتھ کیوں نہیں کیا۔ حالانکہ ہڈیوں کو اپنی بقا کے لئے اس مادہ کی سخت ضرورت ہے۔ جب اس کی کمی ہر جاتی ہے۔ ہڈیاں ٹیڑھی ہو جاتی ہیں۔ ناخن بیٹھ جاتے ہیں۔ اور چمچ کی شکل اختیار کر جاتے ہیں۔ اور اس مادہ کی زیادتی

سے ہڈیاں ضرورت سے زائد بڑھ جاتی ہیں۔ یا بھر بھری ہو کر ٹوٹنا شروع ہو جاتی ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی تشریح کر دی جائے کہ جب اس مادہ کی کمی بیشی ہو جائے تو کس قسم کی اغذیہ اور یہ اشیا کھلائی جائیں اور کونسی تحریک پیدا کی جائے۔ جس سے مندرجہ بالا تکالیف رفع ہو جائیں۔

جواب :- چونکہ ہمارا جسم حیاتی اعضا کے افعال سے زندہ ہے۔ زیادہ سے زیادہ انہی اعضا کا تعلق ایک ایک فعل خلط کے ساتھ ہے ان اخلاط کی کمی بیشی سے ان میں علامات غیر طبعی پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے صرف انہی اخلاط کا ذکر خون میں کیا جاتا ہے۔

خون کے اندر جو مادہ ہڈیوں کے لئے یا یا جاتا ہے۔ وہ الحاقی مادہ ہی ہوتا ہے۔ وہ گھٹیا قسم کا ہوتا ہے۔ اور اس کا کوئی خاص فعل نہیں ہوتا ہے

سادہ

یہاں اس بات کو ذہن نشین کر لیں کہ اگر خون کو تین اجزاء کا مرکب ہی تسلیم کر لیں۔ تو خون کو تین اعضا کے لئے غذا مہیا کرتے والا تو مان سکتے ہیں۔ لیکن خون کو تمام اعضا کو غذا دینے والا تسلیم نہیں کر سکتے۔ جب کہ ہم جسم کو چار اقسام کے مادوں سے مرکب مانتے ہیں۔ اس لئے ہمیں خون میں چار مادے بھی ماننے پڑیں گے۔ یہ چاروں ایک ہی مادے کی ارتقائی صورتیں ہیں ان کا اولین مادہ الحاقی مادہ ہوتا ہے۔ یہ الحاقی مادہ جہاں ہڈیوں کیوں کی غذا بنتا ہے۔ وہاں اعصاب غدد و عضلات کو ایک دوسرے کے ساتھ چسپا کرنے کا کام بھی دیتا ہے۔ اس مادے کی مدد سے اعصاب غدد و عضلات مل کر مرکب اعضا بناتے ہیں۔

جب خون کے اندر الحامی مادہ کم یا زیادہ ہوتا ہے۔ تو اس وقت دو مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ مثلاً جب الحامی مادہ کی زیادتی ہوتی ہے۔ اس وقت عضلاتی اعصابی تحریک ہوتی ہے۔ اس تحریک کو پیدا کرنے والی جتنی ادویہ اغذیہ اشیاء ہوتی ہیں ان میں الحامی مادہ زیادہ ہوتا ہے مثلاً کیلشیم۔ فولاد۔ وغیرہ۔ چونکہ الحامی مادہ سے عضلاتی مادہ بنتا ہے۔ اس لئے اس مادہ کے ارتقائی اجزاء فعلی اعضاء عضلات و قلب کو تحریک دے دیتے ہیں۔ اور اس کے کثیف اجزاء ہڈیوں کریوں کی غذا بن جاتے ہیں۔

جب اس مادہ کی زیادتی ہو جاتی ہے تو عضلاتی ادویہ بند کر کے غدی ادویہ اغذیہ اشیاء کھلائی جاتی ہیں۔ جس سے اس کی زیادتی کی علامات اور تکالیف دور ہو جاتی ہیں۔ مثلاً ٹوٹی ہوئی ہڈیاں جوڑ جاتی ہیں ان کا بھر بھرا پن ختم ہو جاتا ہے۔

جب الحامی مادہ کی انتہائی کمی ہو جاتی ہے۔ تو اس وقت اعصابی عضلاتی تحریک ہوتی ہے اور مریض اعصابی اغذیہ اشیاء ادویہ زیادہ سے زیادہ استعمال کیا کرتا ہے۔ اُن میں الحامی مادہ نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے۔ چونکہ اس تحریک کی اغذیہ اشیاء ادویہ میں الحامی مادہ انتہائی کم ہوتا۔ اس لئے خون میں الحامی مادہ بھی کم ہو جاتا ہے۔ جس سے ہڈیوں کریوں کے لئے خون میں غذائیت کم ہو جاتی ہے۔ آخر کار ہڈیاں غذا کی کمی سے کمزور ہو جاتی ہیں۔ اکثر ٹیڑھی ہو جاتی ہیں۔ ایٹمیٹی میں اس بیماری کو رکس رہڈیوں کا ٹیڑھا ہونا کہتے ہیں۔

بعض مریضوں کے ناخن درمیان سے بیٹھ جاتے ہیں۔ اور ان کی شکل

پتھریوں کی سی ہو جاتی ہے۔

چونکہ یہ علامتیں الحاقی مادہ کی کمی سے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس لئے مریض کو عضلاتی اعصابی اعذریہ اور یہ اشیاء جن میں کیشیم۔ چونا۔ فولاد۔ ناسفوس وغیرہ کھلاتے ہیں جس سے چند دنوں کے اندر ہی ناخن اُبھر آتے ہیں ٹیڑھی ہڈیاں سیدھی اور سخت ہو جاتی ہیں۔

یہاں اس حقیقت کو بھی ذہن نشین کر لیں کہ بچپن میں الحاقی مادہ بہت کم ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ان کی ہڈیاں زیادہ سخت نہیں ہوتیں جب کبھی اونچی جگہ سے گرنے ہیں۔ تو ہڈیاں لچک دار ہونے کی وجہ سے نہیں ٹوٹیں بلکہ خم کھا کر پھر اصل حالت پر آ جاتی ہیں۔

سوال :- جسم انسان ہر یا حیوان۔ ان کا خون رگوں میں دوڑتا ہے۔ کیا ان رگوں کے نام بھی طب یونانی یا نظریہ مفرد اعضا نے تجویز کئے ہیں۔

جواب :- ہاں ان رگوں کے نام علم تشریح افعال الاعضاء میں شریانیں اور وریدیں تجویز کئے ہیں۔ جب یہی وریدیں اور شریانیں انتہائی باریک اور پتلی ہو جاتی ہیں۔ تو ان کے عروق شعریہ کہتے ہیں۔ یعنی بال سے باریک عروق۔

سوال :- عروق شعریہ تو ان وریدوں اور شریانوں کی باریکی اور پتلی پن ہی ہے۔ لیکن ہمیں یہ تو بتلادو کہ شریانیں اور وریدیں کہاں سے اُگتی ہیں۔ اور ان کا تعلق کن مفرد اعضا سے ہے۔ اور مختصر افعال بھی بیان کر دیں۔

جواب :- شریانیں تلب سے اُگتی ہیں۔ ان کا کام دل کے بائیں بطن کا صاف اور نسیم و سرات عزیزہ سے بھر پور خون تمام جسم میں پہنچانا ہے۔ جسم میں

جتنی رگیں تڑپتی اور حرکت کرتی ہیں۔ وہ سب کی سب یہی شریا نہیں ہیں۔
ان شریانوں کی تڑپ کو نبض بھی کہتے ہیں۔

دل سے جب یہ شریا نہیں نکلتی ہیں۔ تو یہ موٹی اور بڑی ہوتی ہیں۔ اس
لئے دل سے نکلنے والی سب سے بڑی شریا کو شریان اعظم کہتے ہیں۔ جو
جوں قلب سے دور ہوتی ہیں۔ سینکڑوں ہزاروں حصوں میں تقسیم ہوتی جاتی
ہیں۔ اور اعضا کے اندرونی و بیرونی حصوں کے آخر مقامات پر پہنچ کر یہ
بال سے باریک ہو جاتی ہیں۔ یہیں پر انہیں عروق شعریہ کہا جاتا ہے۔

عروق شعریہ کے سروں پر غدد جاذبہ لگے ہوتے ہیں۔ جو عروق شعریہ
میں خراج ہونے سے بچ جاتے ہیں۔ وہ ان میں سے بچ کر ان ویدوں میں داخل ہو جاتا
ہے۔ جو ان غدد جاذبہ کے ساتھ ملی ہوتی ہیں۔ جو عروق شعریہ کے سروں
پر لگے ہوتے ہیں۔

یہ بال سے باریک و ریدیں جگڑتک جاتی ہیں۔ اور جگڑ سے ویدی غون کو
والبس قلب میں پہنچاتی ہیں۔ یہ وریں جگڑ سے آگ کر ایک طرف بال سے باریک
و ریدوں میں تبدیل ہوتی ہیں۔ دوسری طرف جگڑ سے قلب تک جاتی ہیں۔ ان
و ریدوں میں حرکت بالکل نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے انہیں عروق ساکن بھی کہتے ہیں
سوال :- ہمارے پاس کوئی مٹوس ثبوت بھی موجود ہے جس سے ہم کہہ سکیں کہ واقعی
شریا نہیں قلب سے آگتی ہیں اور وریں جگڑ سے ۔

یہ سوال اس لئے پیدا ہوا ہے۔ کیونکہ ایلو پیٹھی ڈاکٹر شریانوں اور وریوں
کا مرکز قلب ہی قرار دیتے ہیں۔ وہ وریوں کی پیدائش جگڑ سے نہیں مانتے۔

جواب ۱۔ یہ دقیق مسئلہ علم الانسجہ کو ابھی طرح سمجھنے سے ہی حل ہو سکتا ہے۔ یاد رکھیں دماغ انسجہ اعصابی سے بنا ہوا ہے۔ اس پر دو عدد پردے ہیں۔ ایک پردہ غشائی۔ جو انسجہ قشری سے بنا ہوا ہے۔ دوسرا پردہ ججائی ہے جو انسجہ عضلاتی سے بنا ہوا ہے۔

اسی طرح قلب انسجہ عضلاتی سے بنا ہوا ہے۔ اس پر بھی دو پردے ہیں۔ ایک پردہ غشائی۔ جو انسجہ قشری سے بنا ہوا ہے۔ دوسرا پردہ مخاطی ہے۔ جو انسجہ اعصابی سے بنا ہوا ہے۔

بالکل اسی طرح جگر انسجہ قشری سے بنا ہوا ہے۔ اور اس پر بھی دو پردے ہیں۔ ایک عضلاتی دوسرا اعصابی ہے۔

اس تحقیق سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ جس طرح دماغ اور اعصاب کے انسجہ کی بنیاد ایک ہے اسی طرح قلب و شریان کی ترتیب و بنیاد کی ایک ہی صورت ہے۔

بالکل اسی طرح جگر اور دریدوں کی ترتیب و بنیاد ہم شکل ہے۔ اس لئے اعصاب و شریان اور دریدی اپنی اپنی خدمت بالترتیب دماغ و قلب اور جگر کی خادم ہیں۔

سوال ۱۔ میل دماغ جگر کی جسم انسان کو کیوں ضرورت ہے۔

جواب ۲۔ جسم انسان چند اجزاء کا مرکب بنتا ہے۔ یہ اس وقت تک کوئی کام نہیں کر سکتا۔ جب تک اس کے اندر یا باہر سے کوئی قوت حمل نہ کرے۔ یا ہر سے اگر کوئی قوت عمل کرے گی تو اس کا مسلسل ملتے رہنا ناممکن ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے

ہیں کہ دنیا کی کوئی چیز بھی باہر سے قوت لے کر زندہ اور قائم دائم نہیں رہ سکتی اس کے برعکس اندر سے پیدا ہو کر عمل کرنے والی قوتوں سے انسان حیوان نام صرف زندہ رہتے ہیں بلکہ مدت مدید تک اس کائنات میں تعمیر و تخریب کا کام جاری رکھتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ جسم کے اندر سے پیدا ہو کر عمل کرنے والی قوتیں کن اعضا کی پیداوار ہیں۔ تو تحقیقات اور تجربات سے ثابت ہو چکا ہے۔ کہ یہ قوتیں دل و دماغ جگہ کی پیداوار ہیں۔ کیونکہ جسم انسان جن اجزاء سے مرکب ہے وہ دل و دماغ جگہ کے مفرد اعضاء ہی ہیں۔ اس لئے دل و دماغ جگہ کی جسم انسان کو سخت ضرورت ہے۔ اگر جسم انسان میں یہ نہ ہوں تو جسم ایک بت بن کر ہی رہ جائے۔

یہاں یہ بھی ذہن نشین کر لیں یہ اعضا جسم انسان کے لئے اس وقت تک ہی مفید ہیں جب تک یہ اپنے اپنے مفروضہ افعال انجام دیتے ہیں۔ جب یہ اپنا کام پھوڑ دیں تو یہ بھی جسم کے لئے ایک قسم کے بت ہی ہوں گے۔ سوال :- پچھلے سوال کے جواب میں دل و دماغ جگہ کی ضرورت ان میں چند قوتوں کے پیدا ہونے اور ان کے مفروضہ افعال انجام دینے کی اہمیت ثابت کی گئی ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ ان سے کون کون سی قوتیں پیدا ہوتی ہیں۔ اور کون کون سے ان کے مفروضہ افعال ہیں۔ دل و دماغ جگہ نظر یہ مفرد اعضاء میں فعل و حیاتی اعضاء تسلیم کئے ہیں۔ چونکہ کوئی فعل بغیر قوت کے عمل میں نہیں آ سکتا ہی وجہ ہے کہ ان اعضاء میں ایک ایک قوت تسلیم کی گئی ہے۔ طب یونانی نے بھی ان اعضاء قوتوں کے نام علیحدہ علیحدہ تجویز کئے ہیں۔

جواب :- دماغ کو قوت (منش) فورس (نفسانی پیدا کرنے والا) تسلیم کیا ہے اور دل کو قوت (اینی مل فورس) حیوانی پیدا کرنے والا مانا ہے۔ اور جگر کو قوت طبعی (فزیکل فورس) پیدا کرنے والا بیان کیا ہے۔

اپنی قوت نفسانی سے احساسات کا کام لیتا ہے۔ جس میں
دماغ :- حواس خمسہ اندرونی اور حواس خمسہ بیرونی سب شامل ہیں

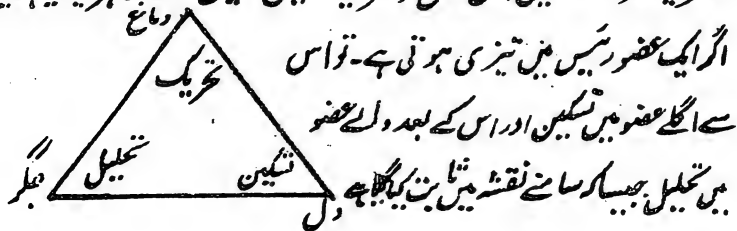
دل اپنی قوت حیوانی سے ہر قسم کی حرکات قائم رکھتا ہے۔ جس میں
دل :- حرکات ارادیہ اور حرکات غیر ارادیہ شامل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ
نظریہ مفرد اعضا میں عضلاتی نظام کو حرکتی نظام کہا جاتا ہے۔

جگر اپنی قوت طبعی سے ہر قسم کی غذا وادارہ کو تحلیل کرتا ہے۔ جس
جگر :- سے اعضائے انسانی کی لشونا اور ان کی صفائی وغیرہ ہوتی رہتی ہے۔

سوال :- دل دماغ جگر حیاتی اعضا ہیں۔ تو کیا ان کا تعلق جسم انسان ہیں
ایک دوسرے سے بھی ہے۔ اگر ہے تو پھر کس طرح اپنے اپنے مفروضہ انفعال
ایک دوسرے سے مل کر گتے ہیں۔ ؟

جواب :- دل دماغ جگر کا تعلق لازم ملزوم کی حیثیت سے ہے۔ ان میں سے اگر کسی
ایک میں تیزی یا سستی ہوتی ہے۔ تو دوسرے بھی اس سے متاثر ہوتے ہیں۔

نظریہ مفرد اعضا میں اس تعلق کو تحریک تحلیل تسکین سے ظاہر کیا گیا ہے یعنی
دماغ



اس میں دماغ میں تحریکِ فرض کی گئی ہے۔ اس کے بعد دماغ عضول میں محسوس
یعنی حسنی ظاہر کی گئی ہے۔ اور جگر میں تحلیل اُن کے تعلق کو اس طرح بھی سمجھ لیں
کہ جب دماغ اپنی حاسہ قوتوں سے کسی امر کا احساس کرتا ہے۔ تو وہ یا تو
جسم کے لئے مفید ہو گا یا مضر۔

دماغ ان معلومات پر کوئی فیصلہ صادر کرتا ہے۔ چونکہ بغیر حرکت کے کسی
مفید چیز کو حاصل نہیں کیا جاسکتا اور نقصان دہ چیز سے بغیر حرکت کے بچا نہیں
جاسکتا اس لئے دماغ اپنے فیصلے کو ایک حکم کی صورت میں قلب اپنی ارادی و
غیر ارادی قوتوں سے ان احکامات کو عملی جامہ پہناتا ہے۔

جگر اپنی قوتوں و حرارت سے ان اعضا کے لئے غذا تحلیل کر کے لگ کی
صورت میں ان تک پہنچاتا ہے۔ یہی ان کا آپس میں تعلق ہے۔

سوال :- حیاتی اعضا کی ضرورت اور ان کے افعال کی تشریح تو بڑے احسن
طریقہ سے سمجھا دی ہے اسی طرح بنیادی اعضا کی ضرورت اور ان کے
مختصر افعال تحریر کریں۔

جواب :- بنیادی اعضا میں ہڈی کری اور دتر شامل ہیں جو جسم کا ڈھانچہ تیار
کرتے ہیں۔ اور تمام جسم کا بوجھ اٹھاتے ہیں۔ ان میں ہڈی سب سے سخت ہے
کری اس سے نرم اور لچک دار ہے۔ اذنا پھٹوں کے مشابہ تاروں اور دھاگوں
کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کی غرض یہ ہے کہ کری ہڈی کو نرم اعضا سے جوڑنے کے
کام آتی ہے۔

اوتار عضلات کے سروں پر لگے ہوتے ہیں۔ اور ان کی حرکات کو کم و بیش کرتے

ہیں۔ یعنی جب عضلہ سکڑتا ہے۔ تو یہ انہیں کھینچ لیتے ہیں۔ جب عضلہ پھیلتا ہے۔ تو یہ خود ڈھیلے ہو کر اسے چھوڑ دیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ عضلات کے پھیلنے اور سکڑنے میں اتنا راحم کام کرتے ہیں۔

رباط بھی ایک قسم کے دھماکے ہی ہوتے ہیں۔ جو شکل میں پھٹوں کے مشابہ ہوتے ہیں۔ دراصل یہ اتنا راحم کی قسم ہی ہیں۔ ان کا کام جوڑوں کی ہڈیوں کو ایک دوسرے سے باندھنا ہے۔ کہیں یہ ہڈی سے شروع ہو کر گوشت میں ختم ہو جاتے ہیں۔

سوال ۱۔ دل دماغ جگر جسم انسان میں کہاں کہاں واقع ہیں۔

جواب ۱۔ دل، سینے میں بائیں پستان کے نزدیک واقع ہے۔

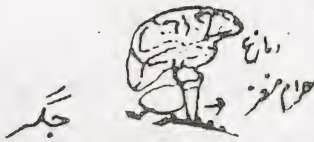
دماغ، سر کے مرکز میں جاگزیں ہے۔

جگر، دائیں طرف کی آخری پسیروں کے نیچے واقع ہے۔

سوال ۲۔ دل دماغ جگر کو نقشوں کے ذریعے دکھائیں تاکہ ہر طالب علم کے ذہن پر

ان کا خاکہ بیٹھ جائے۔

جواب ۲۔ لیجئے نقشہ جات یہیں۔



سوال ۱۔ دل کی بناوٹ پیچیدہ نظر آرہی ہے۔ براہ کرم اس کی تفصیل اور اس کے کام کرنے کا طریقہ بیان کریں۔

جواب ۱۔ دل ایک مخروطی شکل کا جو ندر عضلاتی عضو ہے۔ یہ اپنے غلاف میں ملفون پینے میں دونوں پھیپھڑوں کے درمیان واقع ہے۔ اس کا وزن عورتوں میں ۱۱۰ پاؤں اور مردوں میں ۱۲۰ پاؤں تک ہوتا ہے۔ دل جسامت میں بڑھاپے تک بڑھتا رہتا ہے۔ اس کے اندر ایک جھلی لگی ہوتی ہے۔ جو شرائن کی اندرونی جھلی کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔ اس کو عربی میں مستطن القلب اور انگریزی میں انڈوکارڈیم کہتے ہیں۔ دل کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک دایاں اور ایک بائیں۔ یہ دونوں حصے ایک درمیانی دیوار کے ساتھ علیحدہ ہوتے ہیں۔ ہر حصے میں دو۔ دو خانے ہوتے ہیں۔ اوپر والے چھوٹے خانے کو دل کا کان (اذن القلب) اور انگریزی میں آریٹیکل کہتے ہیں۔

نچلے اور موٹے خانے کو بطن القلب (ونٹریکل) کہتے ہیں۔

دائیں طرف کے دونوں چھوٹے اور بڑے خانے ایک سو راخ سے ملے ہوتے ہیں ان کے درمیان سیاہ خون ہوتا ہے۔ بائیں طرف کے دونوں خانے بھی ایک سو راخ کے ذریعے ملے ہوتے ہیں۔ ان کے درمیان سرخ خون ہوتا ہے۔ ان خانوں کے درمیان کو اڑیں لگی ہوتی ہیں جو ایک طرف کھلتی ہیں۔ اور خون کو جانے دیتی ہیں۔ مگر خون کو واپس نہیں آنے دیتیں۔ اگر خون میں دباؤ ہو تو وہ بند ہوتی ہیں۔

دل کا یہ فعل اس کی اپنی انقباضی حرکت سے خون کو شرائین میں دھکیلتا ہے جس سے وہ بدن کے ہر حصے میں دورہ کرتا ہے۔

سوال ۲۔ دل خون کو کس طرح دھکیلتا ہے۔

جواب ۲۔ اس کی صورت یہ ہے کہ اس کی عضلی دیوار میں پے درپے سکڑتی پھیلتی ہیں۔

جس سے دل متواتر سکڑتا اور پھیلتا ہے۔ چنانچہ دل کے دونوں اذن ایک ہی وقت میں پھیلتے اور دونوں بطن ایک ہی وقت میں سکڑتے ہیں جب دونوں اذن پھیلتے ہیں تو دایئیں اذن میں اجوف صاعد اور بائیں اذن میں ویدوں کے ذریعے جسم کا کثیف سیاہی مائل خون آتا ہے۔ اور بائیں اذن میں پھیپھڑوں کی ویدوں کے ذریعے صاف شدہ خون آیا ہے۔ پھر دایئیں اذن کا کثیف خون درمیانی سوراخوں کے راستے دایئیں بطن میں اور بائیں اذن کا لطیف خون بائیں بطن میں چلا جاتا ہے جب دونوں بطن سکڑتے ہیں تو دایئیں بطن کا کثیف خون بذریعہ شریانِ دسی پھیپھڑوں میں صفائی کے لئے چلا جاتا ہے۔ اور بائیں بطن کا خون بذریعہ شریانِ اعظم رائے آرمٹام بدن میں پرورش کے لئے چلا جاتا ہے۔ دل کے سکڑنے اور پھیلنے کی یہ حرکت ایک لمحہ سے بھی تھوڑے عرصہ میں ہو جاتی ہے۔ دل کے ہر ایک سکڑنے کی حرکت میں تقریباً $\frac{1}{4}$ اچٹانک عرصہ شریان اور وید شریانی میں چلا جاتا ہے۔

سوال :- کیا بڑی کوری رباط و ترغشا ویدیں شریان - شری - ناخن - چربی اور بال مفرد اعضا ہیں۔ یا ان میں کوئی مرکب اعضا ہیں بھی شامل ہے۔

جواب :- مندرجہ بالا تمام مفرد اعضا نہیں ہیں۔ مفرد اعضا میں صرف بڑی کوری رباط و ترغشا وید بال مفرد اعضا ہیں۔ اس کے برعکس غشا ویدیں - شریان اور چربی مرکب اعضا ہیں شامل ہیں۔ کیونکہ ان کی بناوٹ میں اعصاب و عضلات پائے جاتے ہیں۔

ارواح

س :- ارواح کسے کہتے ہیں؟

ج :- ارواح جمع ہے روح کی۔ ارواح وہ لطیف اجسام ہیں۔ جو اخلاط اور ان کی لطافت سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور اپنی اپنی طبیعتوں کی طرف تقسیم ہو جاتی ہیں۔ یہ تعداد میں نہیں ہیں۔

۱۱۔ روح طبعی (۲) روح حیوانی (۱۳) روح نفسانی

س :- تینوں ارواح کی مختصر تعریف بیان کیجئے۔

ج :- **روح طبعی** | روح طبعی وہ روح ہے جو مگر سے بذریعہ اور وہ تمام جسم میں پہنچتی ہے۔ یہ روح غدی تحریک سے پیدا ہوتی ہے

روح حیوانی | روح حیوانی وہ روح ہے جو قلب میں پیدا ہوتی ہے اور قلب سے شریانوں کے ذریعے تمام بدن میں پہنچتی

ہے۔ یہ روح عضلاتی تحریک سے پیدا ہوتی ہے۔

روح نفسانی | روح نفسانی وہ روح ہے جو دماغ سے پیدا ہو کر پٹھوں و اعصاب کے ذریعے اعضائے انتہائی حصوں

تک جاتی ہے۔ یہ روح اعصابی تحریک سے پیدا ہوتی ہے۔

س :- روح اور ریاہ میں کیا فرق ہے؟

ج :- ریاہ صرف حیاتی اعضائے ہمارے سے پیدا ہوتی ہیں۔ جیسا کہ آپ

لکھا ہے۔ ریاہ کی بیدارش معدہ و امعاء میں یا کسی ایسی جگہ پر ہوتی ہے جہاں ریاہ

توڑک جاتا ہے اور ان کے متغصہ ہونے سے جن میں غذا و دوا و زہر اور دوائی وغیرہ

سب شریک ہیں۔ یہ صرف عضلات سے تعلق رکھتی ہیں۔ معدہ و امعاء کے علاوہ دوسرے مقامات پر رطوبات اعضا کی سکریشن سے ترشح ہوتی ہیں اور ذہلہ جذب نہ ہونے کی صورت میں متعفن ہو جاتی ہیں۔ نتیجہ کے طور پر وہاں ریاہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر نفخہ الرحم، ریح گردہ، نفخہ اکبہ وغیرہ۔

س:- ریاہ پیٹ میں جمع ہو جائیں تو شدید درد کیوں ہوتا ہے۔ اسی طرح رحم اگر ذہلہ اور جڑوں میں بھی ہوا بھر جائے تو درد ہو جاتا کرتا ہے۔ کیوں!

ج:- ریاہ پیٹ میں جمع ہوں یا جڑوں میں۔ رحم میں ہوں یا گردوں میں ان سب کی تحریک عضلاتی اعصابی ہوتی ہے۔ یاد رکھیں کہ ریاہ پیٹ میں جمع ہوں یا کہیں اور وہاں کے عضلات میں سکیڑ پیدا کرتی ہیں۔ پھیلائی نہیں اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ عضلاتی تحریک جب شدت اختیار کرتی ہے تو عروق و شریانیں سکڑ جاتی ہیں جس سے خون کا دباؤ بڑھ کر درد شروع ہو جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ ریاہ سے پیٹ یا کسی اور عضو میں درد ہوتا ہے۔ اس لئے ریاہ کا علاج تخمیل سے کرنا چاہیے نہ کہ تحریک سے۔

س:- کیا ادواہ زندگی کے لئے ضروری ہیں یا ریاہ!

ج:- یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر حیاتی عضو کے لئے روح ضروری ہے جو اس کے زندہ رہنے کے لئے غذا سے بھی ضروری ہے۔ روح کے بغیر کوئی عضو فعل میں نہیں آسکتا۔ اگر کسی حیاتی عضو کو روح ملنا بند ہو جائے تو اسے فوراً موت آ جاتی ہے جس سے دوسرے حیاتی اعضا بھی اصولی تعلق کی وجہ سے اپنا فعل چھوڑ دیتے ہیں۔ حیاتی اعضا کے منقطع افعال سے انسان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس کے برعکس ریاہ جو غذا، دوا، ذہر اور رطوبات کے متعفن ہونے سے پیدا ہونے ہیں۔ فوری طور پر موت کا باعث نہیں ہو سکتے بلکہ ایسے ریاہ کے خاتمہ سے فوراً صحت ہو جاتی ہے۔

یاد رکھیں کہ جب تک غذا، دوا، ذہر اور رطوبات متعفن نہ ہوں۔ ریاہ پیدا نہیں ہو

ہو گئے۔ ایسے ریاہ عضلاتی تحریک سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر عضلاتی تحریک اعتدال پر رہے تو ایسے ریاہ صحت کے لئے مفید ہوتے ہیں۔ کیونکہ ریاہ سے اعصابی طبقات ہوا یا گیس بن کر ختم ہوتے رہتے ہیں جس سے صحت قائم رہتی ہے۔ خون صاف ہوتا ہے کیونکہ یہ مسئلہ امر ہے کہ پانی یا رطوبت گرمی سے نہیں اڑ سکتی بلکہ ہوا سے اڑا کرتی ہیں۔ گرمی تو رطوبت میں تبدیل پیدا کرتی ہے۔ اس لئے جن اشخاص میں رطوبت زیادہ ہوں ان کے لئے ایسے ریاہ صحت کا باعث ہوتے ہیں۔

ج:۔ ہر تحریک ریاہ کی شدت سے پیدا ہوتی ہے تو کیوں نہ ہر تحریک کو عضلاتی قوت دیا جائے۔ ج:۔ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ ریاہ دو طرح کے ہوتے ہیں "مادی ریاہ" اور "عضوی ریاہ"۔ مادی ریاہ کسی مادہ کے متغیر ہونے سے پیدا ہوتی ہے اور عضوی ریاہ کسی عضو کے انقباض سے پیدا ہوتی ہے۔ مادی ریاہ وہ عضلات کے ساتھ تعلق رکھتی ہے اور عضوی ریاہ یا کسی عضو کے ذاتی ریاہ اس عضو کے پیدا کردہ ہیں جیسا کہ عضو کے اندر محدود ہیں ذاتی ریاہ یا روح بھی تین قسم سے ہوتے ہیں۔ مثلاً روح نفسانی روح حیوانی اور روح طبعی۔ یہ ارواح بھی مینوں حیاتی اعصاب و دماغ، دل اور جگر میں فرواں پیدا ہوتے ہیں یا یہ اعضاء ان ارواح سے بنز ہوئے ہیں مادی ریاہ کو یوں سمجھ لیں کہ رطوبتی مواد حرارت میں اثر کرتی ہے تو وہ بخارات کی شکل میں ہونا شروع ہو جاتا ہے اگر ایسے مواد میں حرارت مسلسل اثر کرے تو اس میں تغیر و نقص پیدا ہو جاتا ہے جو ناسد ریاہ کا سبب بنتا ہے۔

منقول ریاہ کی پیدائش کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر انسان یا نوچے گلپٹوں کو آپس میں رگڑمائے تو وہاں سے برقی رو نکلتا شروع ہو جاتی ہے جو اس کے الی بلکہ لائح میں بالکل اسی طرح جب دو لکڑیوں کو آپس میں رگڑا جائے تو وہاں حرارت پیدا نہ کر دی جاتا شروع ہو جاتی ہے یہاں واضح طور پر ریاہ کا اخراج شروع ہو جاتا ہے یہی

اس کے اپنے ریاہ ہیں۔

یہی صورت ہمارے اعضائے ریٹرک کی ہے جب یہ تحریک میں آتے ہیں تو اپنی اپنی رواج پیدا کرتے ہیں یا ان ارواح سے ان میں تحریک پیدا ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مادی ریاہ سے اعضائے ریٹرک میں نہیں آتے بلکہ وہ اپنی اپنی ذاتی ارواح سے تحریک میں آتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ذاتی ارواح ہر عضو کی مناسبت سے علیحدہ علیحدہ خاصیت رکھتے ہیں اس لئے وہ کسی اور روح سے تیز نہیں ہو سکتے اس لئے ہم کسی طرح بھی انہیں صرف عضلاتی تحریک کا محرک قرار نہیں دے سکتے۔

ایک دوسرے زادیہ نگاہ سے اس مسئلہ کو لیں سمجھا جاسکتا ہے کہ فیوں حیاتی اعضا میں تسکین مختلف تحریک سے ہوتی۔ مثلاً اعصاب میں تسکین ہو تو غذائی تحریک۔ عضلاتی تسکین ہو تو اعصابی تحریک اور غذا میں تسکین ہو تو عضلاتی تحریک ہوگی

فیوں مفرد اعضا میں جو مصالح و طوہات ہوتی ہیں۔ ان کا مزاج بالکل مختلف ہوتا ہے دوسرے یہ حقیقت ہے کہ تحریک ہمیشہ کسی عضو میں انتہائی سکون کے بعد پیدا ہوتی ہے تاکہ اس میں سکون کی طوہات کو ریاہ میں تبدیل کر کے خارج کیا جاسکے۔ اس لئے اعضا کی ریاہ لامحالہ مزاج مختلف ہوں گی لیکن بیٹ اور امعا کے ریاہ غذا میں خیر سے پیدا ہوتے ہیں۔ جو اعضا کے ریاہ سے بالکل مختلف ہوتے ہیں اس لئے ہر عضو کی تحریک کو عضلاتی قرار نہیں دیا جاسکتا۔

قوی

س :- قوت کی تعریف بیان کیجئے

ج :- قوت وہ شے ہے جو فعل کا بالذات منبذ اور مرکز ہے جس سے طبعی روح کے افعال صادر ہوں۔ یعنی قوت خود کار خفے ہے۔ جو روح کے واسطے اپنا عمل کرتی ہے۔

س :- قوی کی اقسام اور ان کی علیحدہ علیحدہ مختصر تعریف بیان کیجئے۔

ج :- شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ دہی ثلثہ اقسام طبیعة دہی فی الکبد و حیوانیة دہی فی القلب و نفسانیة دہی فی الدماغ

قوتوں کی تین اقسام ہیں۔ ۱۱ قوت طبعی یا طبعیہ ۱۲ قوت حیوانیہ جو قلب میں ہے۔ ۱۳ قوت نفسانیہ جو دماغ میں ہے۔

یاد رکھیں کہ یہ امر حقیقت پر مبنی ہے کہ دنیا کی ہر قوت کا منبع حرکت ہے اور اس حرکت سے دوسری قوت پیدا ہوتی ہے اور پھر اس سے قوت کا ظہور عمل میں آتا ہے۔ اس کو غذائیت بھی کہتے ہیں۔ ان کو ماڈرن سائنس میں بالترتیب فورس، ہیٹ اور انرجی کہتے ہیں۔

اس سے ثابت ہوا کہ دنیا میں صرف تین ہی قوتیں ہیں۔ قوی کے تین ہونے کی دلیل یہ ہے کہ بدنی قوت فعل و دعال سے خالی نہیں ہے۔ یا وہ شعور کے ساتھ ہوگی یا غیر شعوری ہوگی اگر شعور کے ساتھ ہوگا تو وہ قوت نفسانہ ہے۔ اگر شعور کے ساتھ نہیں ہوگا تو پھر اس کی دو صورتیں ہیں یا وہ حیوان کے ساتھ ہوگا یا نہ ہوگا۔ اگر حیوان کے ساتھ خاص ہے۔ تو اس کا نام قوت حیوانیہ ہے۔

اگر اس کے ساتھ خاص نہیں ہے۔ تو اس کا نام قوت طبعیہ ہے۔

س :- اُد پر کی بیان کردہ تین قوتوں کی جسم انسان کو کیوں ضرورت ہے؟

ج :- قوت حیوانیہ :- اس لئے ضروری ہے کہ بدن انسان عناصر سے مرکب ہے

ادھر ہر ایک عنصر قدر دانگ بننے اور متغفن ہونے کا میلان رکھتا ہے۔ اس لئے ایسی

قوت کی ضرورت ہے جو ان کو انگ بننے سے روکے اور متغفن نہ ہونے دے۔

اسی کا نام قوت حیوانیہ ہے۔

قوت نفسانیہ :- اس لئے ضروری ہے کہ اس سے اچھے اور برے کی تمیز ہوتی

ہے۔ اگر یہ قوت نہ ہو تو ہمیں نہ غذا کا علم ہو اور نہ آگ اور نہ ہر کی تمیز ہو اور نہ ہم کسی

متضاد برے سے بچ سکتے ہیں اور نہ کسی مفید چیز کی طلب کر سکتے ہیں۔

قوت طبعیہ :- اس لئے ضروری ہے کہ بدن حرارت و رطوبات سے مرکب ہے

اور رطوبات جب حرارت سے ملتی ہے تو بخارات بن کر تحلیل ضرور ہوتی ہے۔

اس لئے ایسی قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو اس تحلیل کا عوض حاصل کرتی رہے

و نہ چند دنوں میں انسان فنا ہو جائے۔

حقیقت یہ ہے کہ جس بدن میں جو قوت ہوتی ہے وہ اس کے نظام کو قائم رکھتی

ہے جس کے ساتھ وہ فطری طور پر اس میں اصلاح و تدبیر بھی کرتی رہتی ہے۔ اگر

قوت میں یہ غریبی نہ ہو تو وہ جسم قائم نہ رہ سکے۔

دوسرے لفظوں میں جو قوت جسم میں حرکات و افعال قائم رکھتی ہے۔ اس کا نام قوت

حیوانیہ ہے۔ انگریزی میں اس کو اپنی مل فورس کہتے ہیں۔ جو قوت جسم میں احساس

وادا کا باعث ہوتی ہے۔ اس کو قوت نفسانیہ کا نام دیتے ہیں۔ انگریزی

میں اس کو نیٹل فورس کہتے ہیں۔ جو قوت غذا میں نشوونما کے کام سرانجام

دیتی ہے اس کا نام قوت طبعیہ ہے۔ انگریزی میں اس کو پچرل فورس کہتے ہیں۔

س:۔ قوت طبع کے اقسام اور ان کے نام بتائیے۔

ج:۔ قوت طبع کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۱۔ محذومہ ۱۲۔ خادمہ۔ پھر محذومہ کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو بقائے شخص کے لئے غذا میں تصرف کرے۔ اس کا نام قوت غاذیہ اور زامیہ ہے۔ اس کی دوسری قسم وہ ہے جو غذا میں بقائے نوع کے لئے تصرف کرتی ہے۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ۱۱۔ مولدہ ۱۲۔ مصورہ

س:۔ قوت غاذیہ اور زامیہ میں افعالی فرق بتایا جائے۔

ج:۔ قوت غاذیہ وہ قوت ہے جو غذا کو بدل کر مفیدی کے مشابہ بنا دیتی ہے۔ تاکہ غذا اس چیز کا عوض اور بدل بن جائے جو اس عضو سے تحلیل ہو گئی ہے۔ قوت زامہ وہ قوت ہے جو جسم کو طبعی تناسب میں بڑھاتی ہے۔ یہاں تک کہ حجم اپنی پوری برصورتی تک پہنچ جاتا ہے۔

س:۔ قوت مولدہ اور قوت مصورہ کا افعالی فرق بتائیے۔

ج:۔ قوت مولدہ دو قسموں میں تقسیم ہوتی ہے ایک قسم وہ ہے جو مرد اور عورت میں منی کو پیدا کرتی ہے دوسری قوت وہ ہے جو ان قوتوں کو جبا کرتی ہے جو منی میں موجود ہوتی ہیں۔ اور پھر ان قوتوں کو مختلف ترکیبوں سے ہر عضو کے مطابق ترتیب دیتی ہے اس کا نام مغیرہ ادلی ہے۔

قوت مصورہ وہ قوت ہے جو اعضا کے حذو خال اور شکل و صورت بناتی ہے۔ اس کا نام مغیرہ ثانی ہے۔

س:۔ قوت خادمہ کے اقسام اور ان کے مختصر افعال بیان کرو

ج:۔ قوت خادمہ کی چار قسمیں ہیں جن کو ۱۱۔ قوت باضمہ ۱۲۔ قوت ماسکہ ۱۳۔ قوت جاذبہ اور ۱۴۔ قوت دافع کہتے ہیں۔

قوت باضمہ:۔ انسان جب بھی کوئی غذا کھاتا ہے اس میں سے کیلوس

نکلنے یا اس کا جوس نکالنے کے لئے قوت باضمہ اپنا عمل کرتی ہے۔ یہ قوت اُس وقت تک اس میں تحلیل جاری رکھتی ہے۔ جب تک کہ قوت ماسک غذا کو روکے رکھتی ہے۔

قوت ماسک :- معدہ اور امعاء میں کھائی ہوئی غذا کو قوت ماسک اس وقت تک روکے رکھتی ہے۔ جب تک کہ اس کا جوس نہ نکل جائے۔

قوت جاذبہ :- معدہ اور امعاء کی وہ قوت ہے جو قوت باضمہ کی تحلیل سے نکلے ہوئے جوس کو جذب کرتی رہتی ہے۔

قوت دافع :- قوت جاذبہ کے عمل کے بعد جو فاضل مواد بیچ جاتا ہے اسے خارج کرنے کے لئے قوت دافع اپنا عمل کرتی ہے۔

معدہ - فرنگی طب کو اعتراض ہے کہ تمام اعضا کی قوت غاذیہ و نامیہ کا مرکز جگر ہے۔ بلکہ تمام اعضا کے اندر قدرتی طور پر قوت غاذیہ اور نامیہ موجود ہوتی ہے۔ جو شریانی خون کی دوامی آمد سے قائم رہتی ہے۔

ج۔۔ جاننا چاہیے کہ شریانی خون اس وقت تک غذا نہیں بن سکتا جب تک وہ شریاں سے جسم پر ترشح نہ پائے۔ ترشح کا عمل شریانوں کے اختیار میں نہیں ہے یہ کام ان غد کے دوسرے ہے۔ جو شریانوں کے سروں پر لگے ہوئے ہیں۔ جو جگر کے تحت کام کرتے ہیں۔ اس لئے ثابت ہوا کہ قوت غاذیہ اور قوت نامیہ کا مرکز جگر ہے۔

س۔۔ فرنگی طب کو اعتراض ہے کہ قوت مصورہ جس کا کام جنین کی شکل بنانا ہے یہ قوت رحم میں ہوتی ہے۔ یعنی مادہ منی کے اندر جو شکل و صورت پیدا ہوتی ہے یہ قوت اس کو رحم سے حاصل ہوتی ہے۔ فرنگی طب تسلیم کرتی ہے کہ قوت مصورہ براہ راست نطفہ میں ہوتی ہے۔ جو زن و مرد کے مادہ تولید کے ملنے سے بنتا ہے۔ جس طرح انڈوں میں ہوتی ہے۔ مرغی کے انڈے اگر مناسب گرمی میں

رکھے جائیں تو بچے پیدا ہو جاتے ہیں۔ رحم محض تغذیہ جنین کا بہترین مقام ہے۔
 ج:۔ اول تو انسانی لفظ کو مرغی کے انڈے سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی۔ کیونکہ اس
 کے اند اس کی غذائیت کا انتظام ہے۔ دوسرے انسانی لفظ کے لئے غذا اور
 حرارت کے ساتھ احساس و شعور کی بھی ضرورت ہے جو رحم کی بجائے کہیں
 اور حاصل نہیں ہو سکتی۔ اگر صرف غذائیت اور حرارت کی ضرورت ہوتی تو
 اب تک مٹیننی انسان یا بونل کا انسان بن چکا ہوتا۔ یہی احساس و شعور ہے
 جو شکل و صورت کو ترتیب دیتا ہے۔

س:۔ قوت حیوانیہ کے اقسام اور ان کے افعال بتائیے۔

ج:۔ قوت حیوانیہ کے اقسام نہیں ہیں۔ قوت حیوانیہ کا کام قلب و شران کو پھیلاتا اور
 سیکڑنا ہے جس سے اس کی ترویج اور بخارات و خانیہ کا اخراج ہوتا ہے۔ اسی
 سے دُور اور غصہ کی حرکت ظاہر ہوتی ہے۔

اس امر کو یاد رکھیں کہ دُور اور غصہ میں اخلاط اور روح و خون میں حرکت آجاتی
 ہے۔ چنانچہ دُور میں چہرہ سفید ہو جاتا ہے۔ اس وقت روح اور خون باہر سے
 اندر پلے جاتے ہیں۔ غصہ میں جب چہرہ سرخ ہو جاتا ہے تو خون اور روح
 باہر کی طرف تیز ہو جاتے ہیں۔ قوت حیوانیہ ہی اعصاب کو نفسیاتی قوت کے
 قبول کرنے پر آمادہ کرتی ہے۔ اسی قوت سے حرارت غریزی پیدا ہوتی ہے
 اور اسی سے قائم رہتی ہے۔

س:۔ قوت نفسانیہ کے اقسام اور ان کی تعریف اور افعال بتائیے۔

ج:۔ قوت نفسانیہ کے دو اقسام ہیں۔ ۱، قوت مددک اور ۲، قوت محرک
 قوت مددک پھر دو اقسام میں تقسیم ہوتی ہے۔ ۱، قوت مددک بیرونی

۲، قوت مددک اندرونی

قوت مددک بیرونی کی پانچ اقسام ہیں۔ ۱، باصرہ (۲) سامعہ (۳) ذائقہ (۴)

لامرہ، شامہ۔ ان کی تعریف ان کے ناموں میں موجود ہے۔ ان کا کام یہ ہے کہ باہر کی معلومات دماغ کی اندرونی قوتوں تک پہنچاتی ہیں۔

قوتِ مدرکہ اندرونی کی تعداد بھی پانچ ہے۔ ۱۶، قوتِ جسِ مشترک (۲)، قوتِ خیال (۳)، قوتِ متصرفہ (۴)، قوتِ واہمہ اور (۵) قوتِ حافظہ

قوتِ جسِ مشترک :- وہ قوت ہے جو خواہشِ خمسہ ظاہری کی احساس کی برائی چیزوں کو ضرورت کے وقت دوبارہ بجز ان کی موجودگی کے محسوس اور تصدیق کرتی ہے۔

قوتِ خیال۔ وہ قوت ہے جو قوتِ جسِ مشترک کے خزانے کا کام کرتی ہے یعنی اس کے تمام احساسات خزانہ خیال میں جمع رہتے ہیں۔

قوتِ متصرفہ۔ اسے مستیلا اور مفکرہ بھی کہتے ہیں۔ اگر یہ قوت جسِ متصرفہ کے احساسات کا اظہار کرے تو مستیلا اور اگر واہمہ کے ادراکات کا اظہار کرے تو مفکرہ کہلاتی ہے۔

قوتِ واہمہ۔ وہ قوت ہے جو ان معانی کا ادراک کرتی ہے جس کو احساسِ خمسہ ظاہری احساس نہیں کر سکتے مثلاً کسی لفظ کے معنی ماننا جیسے رب کے معنی خدا کئے جاتے ہیں یا کسی شخص کے متعلق یہ گمان کرنا کہ وہ دوست ہے یا دشمن ہے۔

قوتِ حافظہ۔ وہ قوت ہے جو وہم کے ادراکات کو محفوظ کرتی ہے اور وضو کے وقت اس کو بھرا دراک کرتی ہے۔

م :- قوتِ محرکہ کی اقسام اور ان کی تعریف کیجئے۔

ج :- قوتِ محرکہ کی دو اقسام ہیں۔ ۱۱، شوقیہ (۱۲) فاعلہ

قوتِ شوقیہ۔ وہ قوت ہے جو حرکت کا باعث بنتی ہے اس کی پھر دو قسمیں ہیں۔ (۱) شہوانیہ اور (۲) غضبیہ۔

قوت شہوانیہ وہ قوت ہے جو کسی مہمند یا لذیذ شے کی طلب اور چاہت میں ہوتی حرکت نہیں؟
 قوت غضبیہ۔ وہ قوت ہے جو مضر اور مخالف اشیاء سے مقابلہ کراتی ہے یا اس سے
 بچنے اور بھاگنے کے لئے حرکت دلاتی ہے۔

قوت فاعلہ وہ قوت ہے جو حرکت کراتی ہے جس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ یہ قوت
 غصہ کو سیکڑتی ہے جس کی وجہ سے متعلقہ وتر کھینچ جاتا ہے پھر یہ وتر جس عضو کے ساتھ
 متصل ہوتا ہے۔ وہ سکڑ جاتا ہے یا یہ قوت مذکورہ غصہ کو مہدائے مخالف سمت ڈھلا کر
 دیتی ہے۔ جس سے اس غصہ کا وتر بھی مخالف جانب رہ جاتا ہے اور متعلقہ عضو پھیل جاتا ہے

س۔ قوت کی حیثیت کیا ہے؟

ج۔ قوت کے متعلق ذہن نشین کر لیں کہ قوت کوئی ایسی شے نہیں ہے جس کو ہم مادی
 طور پر محسوس کر سکیں۔ اس کا اظہار ہمیشہ کسی طاقت کے فعل سے ہوتا ہے ہم زیادہ تر
 اس کا ادراک کرتے ہیں۔ البتہ بعض حالتوں میں اس سے محسوس بھی کر سکتے ہیں۔
 انسان میں جب قوت قائم ہوتی ہے تو اس غصہ ظہری اور باطنی میں احساسات اور
 ادراکات کے علاوہ غور و فکر، حیرات و بہادری اور عقل و حرکات جسم کا اظہار ہوتا ہے۔
 اور جوں جوں انسان میں قوت کی کمی ہوتی جاتی ہے توں توں اس کے اعضا کمزور
 ہو جاتے ہیں اور ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اس میں حس و حرکت ختم ہو جاتی ہے اس
 کو موت کہتے ہیں۔ جب موت واقع ہوتی ہے اس وقت جسم کے حیوانی ذرات جسم
 میں زندہ ہوتے ہیں جب ان میں جہنم اور لعن پیدا ہوتا ہے تو ان کی زندگی
 ختم ہوتی ہے۔

افعال

س۔ افعال کی تعریف اور ان کی اقسام بیان کیجئے۔

ج۔ افعال کی تعریف | افعال فعل کی جمع ہے۔ فعل وہ قوت ہے جو کسی عضو سے سرزد ہو۔ یعنی وہ سکون سے حرکت

میں آئے اور اپنے مفروضہ افعال انجام دے۔

افعال کی اقسام | افعال کی مندرجہ ذیل دو اقسام ہیں (۱) افعال مفرد اور (۲) افعال مرکب

افعال مفرد | افعال مفرد وہ افعال ہیں جو ایک ہی قوت سے صادر ہوتے ہیں جیسے حس، احساس، حرکت، جذب اور دفع وغیرہ کے افعال،

افعال مرکب | افعال مرکب ایسے افعال ہیں جو ایک سے زیادہ قوتوں سے سرزد ہوں۔ جیسے کھسکی کا جسم پر سے اڑانے میں حس اور

حرکت دونوں کام کرتی ہیں۔ کھسکی کے بیٹھنے کا احساس دماغی قوت سے ہوتا ہے اور اڑانے کا کام قلبی و عضلاتی قوت کا ہے۔ اسی طرح غذا کا ہضم ہونا۔ کیونکہ غذا کے ہضم ہونے میں معدے کے عضلات، اعصاب اور رطوبت کی تمام جھلیاں کام کرتی ہیں۔ افعال کو مزید سمجھنے کے لئے افعال کے مرکز قوت حیوانی کو سمجھیں۔

س۔ حیاتی اعضا کے غیر طبعی افعال کتنے ہوتے ہیں۔

ج۔ حیاتی اعضا کے غیر طبعی افعال صرف تین ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ان میں سے کسی عضو کے فعل میں تیزی آجائے تو یہ روح کی زیادتی ہوگی۔

(۲) ان میں سے کسی عضو کے فعل میں کستی آجائے تو یہ رطوبت یا طغم کی زیادتی سے ہوگی۔

۳۔ ان میں سے کسی عضو کے فعل میں ضعف پیدا ہو جائے تو یہ حرارت کی زیادتی سے ہوگا یا درکھیں کہ جو تھا کوئی غیر طبعی فعل نہیں ہے اس لئے اعضاء مفرد کا باہمی تعلق جانا نہایت ضروری ہے کیونکہ علاج میں ہم ان ہی کی معاونت اور تشخیص و تجویز سے علامات مرض کو رفع کرتے ہیں۔

ان کی ترتیب میں بیان کیا گیا ہے کہ اعصاب جسم کے باہر کی طرف ہیں یا اوپر کی طرف ہوتے ہیں۔ ان کے نیچے یا بعد میں غدد کو رکھا گیا ہے اور جہاں پر غدد نہیں ہیں وہاں ان کے قائم مقام غشائے مخاطی بنا دی گئی ہیں اور ان کے نیچے یا بعد میں عضلات رکھے گئے ہیں۔ جسم میں ہمیشہ یہی ترتیب قائم رہتی ہے۔ افعال کے لحاظ سے بھی ہر عضو میں تین ہی افعال پائے جاتے ہیں۔

۱۔ کسی عضو کے فعل میں تیزی پیدا ہو جائے تو ہم اس کو تحریک کہتے ہیں۔

۲۔ کسی عضو کے فعل میں سستی پیدا ہو جائے تو ہم اس کو تسکین کہتے ہیں۔

۳۔ کسی عضو کے فعل میں ضعف پیدا ہو جائے تو ہم اس کو تحلیل کہتے ہیں۔

درحقیقت ہر عضو میں ظاہری طور پر دو ہی صورتیں ہوتی ہیں۔ اول تیزی۔ دوسرے سستی۔ لیکن سستی دو قسم کی ہوتی ہے۔ اول سردی تری یا لمغم کی زیادتی سے ہوتی ہے دوسری سستی حرارت کی زیادتی سے ہوتی ہے۔ اول الذکر کا نام تسکین لکھا جاسکتا ہے اور ثانی الذکر کا نام تحلیل کہنا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ حرارت اور گرمی کی زیادتی سے ضعف پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ بھی ایک قسم کی سستی ہی ہے۔ چونکہ یہ ضعف حرارت اور گرمی کی زیادتی سے پیدا ہوتا ہے۔ اور اس میں جسم یا عضو گھٹتا ہے اس لئے اس کا نام تحلیل ہیں بہتر ہے۔

ساتھ ہی یہ امر بھی ذہن نشین کر لیں کہ یہ تین صورتیں یا علامات تینوں اعضاء غدد اور عضلات میں سے کسی ایک میں کوئی نہ کوئی صورت ضرور پائی جائے گی

البتہ ایک دوسرے میں بدلتی رہتی ہیں اور اس غیر طبعی بدلنے ہی سے مختلف امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اور ان ہی کی تبدیلی سے صحت پیدا ہوتی ہے۔ اعضا کی اندرونی تبدیلیوں کو سمجھنے کے لئے درج ذیل نقشہ کو بغور پڑھیں۔

نام اعضا	تحریک	تسکین	تحلیل	زیادتی خلط
قلب	قلب	جگر	دماغ	سودا
جگر	جگر	دماغ	قلب	صفرا
دماغ	دماغ	قلب	جگر	بلغم

مندرجہ بالا نقشہ سے صاف ظاہر ہے کہ اگر ایک عضو میں تحریک ہے تو اس کے بعد والے عضو میں تسکین اور اس کے بعد والے یا تسکیرے عضو میں تحلیل ہوتی ہے۔ مثلاً قلب و عضلات کے بعد جگر و غدد ہیں اس لئے جگر و غدد میں تسکین اور اعصاب اور دماغ میں تحلیل ہوگی اسی طرح جگر و غدد میں تحریک کی صورت میں دماغ و اعصاب میں تسکین اور قلب و عضلات میں تحلیل ہو رہی ہے۔

اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ جب بھی کسی عضو ریش میں تحریک ہو تو باقی حیاتی اعضا بھی اس تحریک سے متاثر ہوں گے اور دوران خون کے سبب ان میں بھی تحلیل یا تسکین ضرور ہوتی ہے چاہے کتنی جگہ ہی کیوں نہ ہو۔ بلکہ صحت کی صورت میں بھی انسان کا کوئی نہ کوئی عضو تحریک میں ہوتا ہے اور باقی دو اعضا میں تسکین و تحلیل ہوتی ہے۔

اس نقشہ سے یہ بات بھی صاف ظاہر ہے کہ جو بھی عضو تحریک میں ہوتا ہے اس کی پیدا کردہ خلط کی بھی زیادتی ہو جاتی ہے۔ قلب تحریک میں ہو تو سودا کی زیادتی

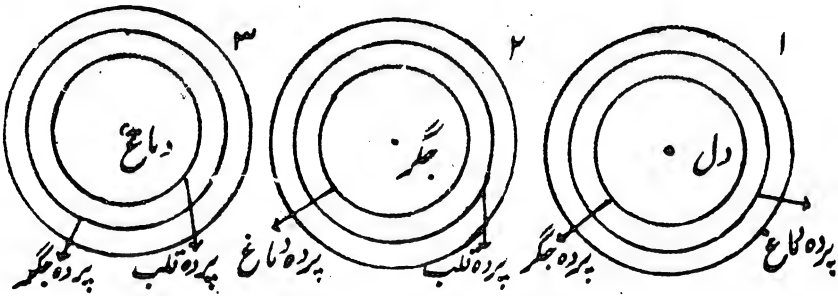
جگر تحریک میں جو نو صفرا کی زیادتی اور دماغ کے تحریک میں آنے سے جسم میں ملغم کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔

یاد رکھیں کہ یہ جسم اور اس کے افعال کی اصولی راس سٹوٹیک تقسیم جس سے تشخیص اور علاج واقعی آسان ہو جاتا ہے۔ مگر یا اس طریقہ کو سمجھنے کے بعد علم طب فنی نہیں رہتا بلکہ بغنی طریقہ علاج بن جاتا ہے۔ اس لئے اس طریقے کو اپنانے والا معالج اپنا سابقہ طریقہ علاج چھوڑ دیتا ہے۔ کیونکہ اسے اس طریقہ کو سمجھنے کے بعد پہلے طریقہ ہائے علاج غلط معلوم ہوتے ہیں۔

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ تائرن مفرد اعضا تمام طریقہ ہائے علاج کو پرکھنے کے لئے ایک کسوٹی ہے۔

س :- حیاتی مفرد اعضا کی غیر طبعی حالت میں اگر ایک مفرد عضو میں تحریک جو نو درست میں تسکین اور تیسرے میں تحلیل کیوں واقع ہے۔

ج :- جاننا چاہیے کہ صحت کی حالت میں بھی کسی نہ کسی عضو میں تحریک اور سرے میں تسکین اور تیسرے میں تحلیل بر وقت جاری رہتی ہے جب کسی عضو کی تحریک تسکین یا تحلیل سے بڑھ جائے تو ہم اسے بیماری کہتے ہیں۔ راہ امر کہ ایک مفرد عضو میں تحریک ہر تدریج عضو یعنی اس کے بعد والے مفرد عضو میں تسکین اور تیسرے مفرد عضو میں تحلیل کیوں واقع ہوتی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ ہر مفرد عضو پر دوسرے مفرد اعضا کے ہر پردے چلتے ہوئے ہیں یہ انکی وجہ سے ہے۔



طبی تشریح کے مطابق مندرجہ بالا نقشہ میں حیاتی اعضا پر چڑھے ہوئے دوسرے اعضا کے پردے دکھائے گئے ہیں۔ جن کی ترتیب یوں ہے۔

۱۔ دل پر پہلا پردہ جگر کا ہے (۲) جگر پر پہلا پردہ دماغ کا ہے۔ (۳) دماغ پر پہلا پردہ قلب کا ہے۔

۱۔ دل پر دوسرا پردہ دماغ کا ہے (۲) جگر پر دوسرا پردہ قلب کا ہے۔ (۳) دماغ پر دوسرا پردہ جگر کا ہے۔

ان حقائق کے علاوہ دوران خون کے متعلق یاد رکھیں کہ وہ قلب سے جگر و غدد کی طرف جسم کی خلاؤں پر ترشح ہونے کے لئے روانہ ہوتا ہے۔ جگر و غدد اعصاب و دماغ پر خون کی رطوبات کی صورت میں ترشح کرنے لگا جو باقی بچ جاتا ہے۔ وہ غدد جاذبہ جذب کر کے اور صاف کر کے واپس قلب میں بھیج دیں گے۔ اس طرح خون کا چکر ہر وقت جاری رہتا ہے۔

اب آپ تینوں مفرد اعضا کے پردوں کو دیکھیں تو نقشوں سے ظاہر ہے کہ تینوں مفرد اعضا پر ایک دوسرے کے پردے ترتیب وار دوران خون کے مطابق چڑھے ہوئے ہیں۔ اگر دل پر پہلا پردہ جگر کا ہے تو جگر پر پہلا پردہ دماغ کا ہے۔ اور دماغ پر پہلا پردہ قلب کا ہے۔

آپ کسی مفرد عضو میں تحریک سمجھیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں سردی اور ریاح کی کثرت ہے۔ وہاں سیکڑ شروع ہو چکا ہے۔ وہاں خون کی ضرورت ہے خون اپنے طبعی راستے ہی سے آئے گا۔ مثلاً دماغ ہی میں تحریک ہے۔ وہاں خون کی ضرورت ہے خون وہاں اپنے طبعی راستے سے جگر و غدد میں سے گزر کر دماغ و اعضا کی طرف آئے گا۔ چونکہ خون جگر و غدد میں سے گزر رہا ہو گا۔ اس لئے وہاں تکمیل ہوگی۔ دماغ پر پہلا پردہ قلب کا ہے۔ وہاں سکون ہو کر اپنے طبعی

تعلق کی وجہ سے قلب، میں بھی سکون ہوگا۔

اسی طرح آپ دل کو سمجھیں کہ وہاں تحریک ہے۔ یعنی سردی کی شدت ہے۔ خون دل کی سردی کو ختم کرنے کے لئے اپنے طبعی راستے دماغ و اعصاب میں سے قلب تک پہنچے گا اس لئے خون کی کثرت دماغ و اعصاب میں ہوگی اس لئے وہاں پر تحلیل ہوگی۔ دوسری طرف جگر میں خون کم ہو کر سکون ہو جائے گا۔

اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ جس مفرد عضو میں تحریک ہے اس کے اوپر جس مفرد عضو کا پردہ ہے وہاں سکون ہوگا۔ اور خون دور کے اعضا میں چلا جائے گا یعنی خون اس مفرد عضو میں سے گزر رہا ہوگا۔ جس کا تحریک والے عضو پر دوسرا پردہ ہے یعنی وہاں تحلیل ہوگی۔

س:۔ جب حیاتی اعضا ایک دوسرے سے دور واقع ہیں تو ان کے اثرات ایک دوسرے پر کیسے واقع ہوتے ہیں؟

ج:۔ سانس و ڈاکڑی تحقیقات نے ثابت کیا ہے کہ جیسا کہ اوپر والے نقشہ جات میں پردے دکھائے گئے ہیں کہ ہر حیاتی عضو پر دو پردے چڑھے ہوئے ہیں۔ جو بانی و حیاتی اعضا سے مشابہت رکھتے ہیں۔ یہی پردے ایک دوسرے اعضا تک پھیلے ہوئے ہیں۔ انہی پردوں کی وجہ سے اعضا اپنی اپنی تحریکات دوسرے اعضا تک پہنچاتے ہیں۔ ان پردوں کے متعلق قرآن حکیم نے بھی خوب تشریح فرمائی ہے جو یہ ہے۔ **اِنَّ جَعَلْنَا عَلٰی قُلُوْبِهِمْ اَكْتَةً اَنْ يَفْقَهُ**، تحقیق ہم نے دل پر پردے بنا دیئے ہیں تاکہ وہ سمجھ سکیں۔

س:۔ جب ایک حیاتی عضو میں تحریک ہوتی ہے تو بانی و اعضا کی کیا حالت ہوتی ہے؟

ج:۔ جب ایک حیاتی عضو میں تحریک ہوتی ہے تو اس کے ساتھ والے عضو میں تسکین اور اس کے بعد والے عضو میں تحلیل ہوگی۔

مثلاً جب دماغ میں تحریک ہوگی تو قلب میں تسکین اور جگر میں تحلیل ہوگی اسی طرح اگر دل میں تحریک ہوگی تو دوران خون جگر میں کم ہو جائے گا وہاں تسکین ہو جائے گی لیکن چونکہ خون کا دوران دماغ و اعصاب سے ہو رہا ہوگا۔ اس لئے وہاں پر تحلیل ہوگی۔

س:- کیا درم دماغ دموی ہو سکتا ہے؟

ج:- حقیقت یہ ہے کہ درم دماغ دموی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اول تو دماغ میں کوئی ایسا پردہ نہیں ہے جس کا تعلق صرف خون کے ساتھ ہو۔ مثلاً حجاب (عصلاتی پردہ) اور غشا (غذی پردہ) ہے۔ دوسرے دموی مزاج گرم تر ہے۔ یاد رکھیں کہ گرم تر مزاج کی صورت میں جسم کے اندر کسی جگہ بھی نہ درم ہو سکتا ہے اور نہ سوزش نہ ہی درد و بخار ہو سکتا ہے کیونکہ یہ گرمی حری کے خلاف ہے جو مغلل ہے

س:- کیا ایک ہی وقت میں جوہر دماغ اور اس کے پردوں میں درم ہو سکتا ہے۔

ج:- جب یہ بات طے تھوہ چکے جوہر دماغ اور اس پر جو پردے چڑھے ہوتے ہیں۔ ان کا مزاج اور مادہ علیحدہ علیحدہ ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک ہی وقت میں تینوں میں ایک ہی کیفیت کا غلبہ ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر دوسرے نیسج یا ٹشوز کا تعلق دوسرے ٹشوز سے ہوتا ہے تو وہ اس کا مقام صحت ہے۔ طبیعت دوسرے نیسج میں صحت کی خاطر مائل کر رہی ہوتی ہے اگر معالج اس حقیقت سے واقف ہو جائے تو ہر مرض کا شرطیہ اور یقینی علاج کر سکتا ہے۔

یاد رکھیں کہ جوہر دماغ کا مزاج سرد تر ہے۔ اس کے پردہ حجاب کا مزاج، سرد خشک اور غذی پردوں کا مزاج گرم خفک ہے۔ اس لئے تینوں میں بیک وقت ایک درم یا مرض نہیں ہو سکتا۔

س:- قانون مفرد اعضا میں علاج کی بنیاد یہ ہے کہ تسکین کی جگہ تحریک پیدا کرو۔ اسلئے

سے کس طرح حقیقی شفا حاصل ہوتی ہے۔

ج:- تحریک کے مقام پر سردی تسلیم کی گئی ہے اور سردی سے سوزش اور درم ہوتے ہیں ان کا علاج دہاں پر حرارت کا قائم کرنا ہے جو سوائے خون کی حرارت کے ناممکن ہے یہی وجہ ہے کہ خون تحریک کے مقام کی طرف جانا شروع ہو جاتا ہے۔ جہاں پر سکون ہوتا ہے دہاں پر رطوبات رک کر ضعف کا باعث ہوتی ہیں جب دہاں پر تحریک کر دی جاتی ہے تو اس عضو میں پنور کی صورت واقع ہو کر تمام رک کی ہوئی رطوبات نکل جاتی ہیں۔ جب سکون والے عضو میں تحریک پیدا ہو جاتی ہے تو پہلے تحریک والے عضو میں خون کی کثرت ہو جاتی ہے جس سے اس عضو کی سوزش اور درم میں تحلیل کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔

مثلاً اگر اعصاب میں تحریک ہے تو عضلات میں تسکین اور غدد میں تحلیل واقع ہو گی اعصاب کی سوزش کو ختم کرنے کے لئے ہم عضلات کو تحریک دیں گے جس سے دوران خون غدد سے اعصاب کی طرف زیادہ ہو جائے گا جس سے دہاں پر تحلیل ہو کر اعصابی سوزش اور درم ختم ہو جائے گا۔

اسی طرح جب عضلات میں تحریک شدید ہوگی تو غدد میں تسکین اور اعصاب میں تحلیل ہوگی ہم عضلات کی سوزش کو ختم کرنے کے لئے غدد کو تحریک دیں گے جس سے دوران خون قلب کی طرف زیادہ ہو جائے گا اور اس سے اس کی سوزش اور درم ختم ہو جائے گا۔ دوسری طرف حرارت کی کثرت ہے اعصاب میں جو بے چینی ہو گی دہاں پر رطوبات گر کر سکون پیدا کر دیں گی۔

س:- اگر علاج کی بنیاد یہ رکھی جائے کہ تحریک کی جگہ تسکین پیدا کرو تو طبیعت پر اس کے کیا اثرات مرتب ہوں گے۔

ج:- جب یہ حقیقت ہے کہ تحریک کی جگہ سردی ہوتی ہے اور تسکین کے مقام

رہوبات کی زیادتی ہوتی ہے۔ دوسرے یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ سوزش اور ورم بغیر حرارت کے تحلیل نہیں ہو سکتے۔ اس لئے حقیقی شفا حاصل کرنے کے لئے ہم سوزش و تحریک کے مقام پر تحلیل پیدا کریں نہ کہ تسکین۔ اگر ہم تحریک کے مقام پر انتہائی سکون پیدا کر دیں تو وقتی طور پر سوزش و ورم میں تکلیف کا احساس کم ہو جائے گا۔ لیکن سوزش و ورم ختم نہیں ہوں گے۔ چند دنوں میں پھر تکلیف شروع ہو جائے گی بلکہ مدتوں تک ایسے سوزش و ورم مصیبت کا باعث بن جائیں گے۔ اس کا بغور آپ فرنگی ادویات سے لے سکتے ہیں جو مخدرات و مسکنات کا مجموعہ ہیں۔ ان سے عارضی سکون تو حاصل ہو جاتا ہے لیکن کسی پرانے اور مزمن مرض سے چھٹکارا حاصل نہیں ہوتا۔



س:- سامنے دیئے ہوئے نقشہ کے مطابق اگر ایک مفرد عضو میں تحریک ہو تو اگلے مفرد عضو میں تسکین اور اس کے بعد والے عضو میں تحلیل ہوتی ہے کیوں؟

ج:- یہ سوال دوران خون کے ذریعے حل ہو گا۔ چونکہ دوران خون کریوں سمجھا یا گیا ہے کہ خون قلب سے جگر میں۔ جگر سے دماغ میں اور دماغ سے قلب میں آتا ہے۔ دوسرے تحریک وہاں تسلیم کی جاتی ہے۔ جہاں خون جارہا ہوتا ہے۔ اور تحلیل وہاں ہوتی ہے جہاں سے خون گزر رہا ہوتا ہے اور تسکین اس جگہ ہوتی ہے جہاں خون جا چکا ہوتا ہے اس لئے دوران خون اور تحریک طریق کو جاننے سے فوراً معلوم ہو جائے گا کہ کہاں تحریک اور کہاں تسکین ہونی چاہیے۔

مثلاً اگر ہم اعصاب میں تحریک تصور کریں تو یہ مسئلہ دوران خون کے مطابق یوں حل ہو گا کہ اوپر بتائے ہوئے دوران خون کے مطابق اعصاب و دماغ میں خون جگر میں

سے بر کر آئے گا۔ اس لئے جگر میں خون کی شدت سے تحلیل ہوگی چونکہ خون قلب میں سے جا چکا ہوگا با قلب میں خون کی کمی ہو چکی ہوگی اس لئے وہاں تسکین ہوگی۔ مقامی طور پر بھی تمام اعضا میں یہی حالت پائی جائے گی۔ کیونکہ وہاں بھی اپنی اعضا کے ریٹس کے بروئے اور باقیاتس ہوتی ہیں۔

س:- مرکب تحریکیں مختلف مزاج ہیں۔ چھ مرکب تحاریک یا چھ مزاج کا منطقی سبب تین اخلاط ماننے پر جبکہ طب قدیم نے آٹھ مرکب مزاج تسلیم کرنے کے ساتھ ساتھ چار اخلاط بھی مانے ہیں۔ قانون مفرد اعضاء کے تین اخلاط ماننے سے طب قدیم سے اختلاف کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح ایور ویدک نظریہ میں تین دوش را اخلاط تسلیم کئے گئے ہیں کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جائے کہ ہم اخلاط کے معاملہ میں ایور ویدک نظریہ کو درست تسلیم کرتے ہیں۔ اس مسئلہ پر مفصل روشنی ڈالیے۔

ج:- جس طرح طب یونانی نے مفرد مزاج کی بجائے مرکب مزاج تسلیم کئے ہیں اسی طرح قانون مفرد اعضاء میں بھی مرکب مزاج ہیں جو چھ تحریکوں میں تسلیم کئے گئے ہیں جو حقیقت میں تین اخلاط کی مختلف صورتیں ہیں۔

قانون مفرد اعضاء نے خون کو طب یونانی اور ایور ویدک کی طرح کل اخلاط کا مجموعہ تسلیم کیا ہے۔ یعنی سودا۔ صفرا اور بلغم کے مرکب کا نام خون ہے۔

نظریہ مفرد اعضاء نے طب یونانی کی طرح مرکب مزاج بناتے وقت خون کو شامل نہیں کیا بلکہ ایور ویدک کی طرح خون کو چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ خالص خون کسی ایک عضو کی پیداوار نہیں ہے اور نہ ہی کسی ایک غذا سے پیدا ہوتا ہے بلکہ تینوں مفرد اعضاء کی پیدا کردہ اخلاط کے ملنے سے بنتا ہے اگر وہ اعضا اپنی اپنی اخلاط ضرورت کے مطابق خون میں ملاتے رہیں تو خون کا مزاج درست رہتا ہے۔ علاج کی صورت میں بھی ہم کبھی خون میں اعتدال پیدا کرنے کے لئے طبع بڑھاتے ہیں کبھی

صفرا کو برہما ناضردی سمجھتے ہیں۔ ایسا ہم اس وقت کرتے ہیں جب کسی خلط کی کمی بیشی سے خون کا اعتدال درست نہیں رہتا۔ جو بھی خلط بڑھ جاتی ہے اُسے کم کرنے کے لئے اس کے اندر مزاج والی خلط کو بڑھا کر شروع کر دیتے ہیں مثلاً جب خون میں بغم بڑھ جاتی ہے تو ہم خون میں رطوبات و بغم کو کم کرنے کے لئے یا خون کو اعتدال پر لانے کے لئے سودا کی ادویات دیتے ہیں جس سے خون میں اعتدال پیدا ہو کر صحت بحال ہو جاتی ہے اسی طرح اگر خون میں جگر کی تیزی سے صفرا بڑھ جائے تو ہم بغم بڑھاتے ہیں تاکہ خون میں حرارت اور صفرا کم ہو کر خون کا اعتدال قائم ہو جائے۔

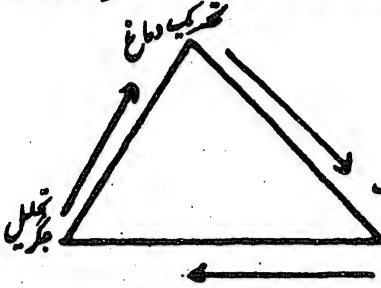
طب یونانی علی طور پر خون کو بھی چھوڑ دیتی ہے۔ مثلاً کبھی خون کے اعتدال کو قائم کرنے کے لئے مسہل بغم دیتے ہیں۔ جو حقیقت میں مولہ سودا ہوتا ہے اور مخزج بغم اسی طرح مسہل صفرا اور سودا۔ لیکن مسہل خون نہ ہوتا ہے اور نہ دیا جاتا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ خون اخلاط ہی کا مجموعہ ہے جسے اضافی طور پر ایک خلط کہہ سکتے ہیں۔ اس لئے قانون مفرد اخلاط کے معاملہ میں ایسا ردک نظر بہ کر تسلیم کرتا ہے۔

ج:۔۔ اصابی تحریک میں بغم کی زیادتی اور سردی تری کی کثرت ہوتی ہے۔ جسم ٹھنڈا اور چپ چاپ ہوتا ہے۔ قانون مفرد اعضاء کے مطابق جگر میں حرارت اور تحلیل ہوتی ہے۔ جگر میں کہاں سے گرمی آ جاتی ہے۔ جو جگر میں باعث تحلیل ہے۔

ج:۔ اس سوال کا جواب دوران خون کے ذریعے بخوبی سمجھ میں آ جاتا ہے۔ جیسا کہ پہلے کئی بار لکھا جا چکا ہے کہ خون دل کے ذریعے دھکیلا جاتا ہے۔ یعنی خون دل سے روانہ ہو کر جگر و غدہ میں سے ہوتا ہوا اعصاب و دماغ میں پہنچتا ہے جو باقی پہنچتا ہے وہ واپس قلب میں جذبہ خد جاؤبہ آ جاتا ہے۔ یہ خون کا طبعی راستہ ہے۔ دوسرے حقیقت بھی مسلمہ ہے کہ جہاں تحریک ہے وہاں خون جارہا ہے۔ جہاں سے گزر رہا ہے وہاں تحلیل ہوگی۔ جہاں سے خون جا چکا ہے وہاں سکون ہوگا۔

اب آپ دیکھیں کہ خون اعصاب و دماغ میں جگرو غدد میں سے ہی ہو کر آتا ہے چونکہ خون کی کثرت جگرو غدد میں ہوگی اس لئے جگر میں خون کی وجہ سے حرارت ہوگی

جس سے لازمی طور پر جگرو غدد میں تحلیل ہوگی ایک اور بات قابل غور ہے کہ قلب و عضلات حرارت پیدا کرتے ہیں جگرو غدد قلب حرارت کو رد کرتے ہیں اور اعصاب ٹیکسٹن دماغ حرارت کا اخراج کرتے ہیں۔



اعصاب و دماغ قلب کی پیدا کردہ حرارت کو اس وقت تک خارج نہیں کر سکتے۔ جب تک وہ جگر سے حاصل نہ کرے اس لئے صاف ظاہر ہے کہ اعصابی تحریک کی صورت میں حرارت و خون جگرو غدد میں سے ہو کر آتے ہیں اس لئے جگرو غدد میں تحلیل لازمی ہے۔ کیا افعال اعضا درست کے بغیر کسی مرض کے جراثیم ہلاک کرنے سے مرض دور ہو سکتا ہے؟ ج یہ تصور فرنگی طب میں بنیاد مرض سمجھا جاتا ہے اس کے بل جب بھی کسی مرض کا علاج کرنا ہوتا ہے تو اول جراثیم ہی فنا کئے جائیں گے لیکن یہ اس کی زبردست غلطی ہے۔ فرنگی طب تسلیم کرتی ہے کہ اعضائے انسانی اور مفرد اعضا (انجیم) سے مرکب ہیں۔ جب یہ مفرد اعضا اور انجیم درست کام کرتے ہیں تو صحت قائم رہتی ہے؛ اور جب ان اعضا کے افعال درست نہیں رہتے تو کوئی نہ کوئی مرض لاحق ہو جاتا ہے پھر جب ان اعضا کے افعال دوبارہ درست کر دیئے جائیں تو نہ صرف جسم کے تمام مواد و فضلات اور زہر ختم ہو جاتے ہیں بلکہ جراثیم اور ہر قسم کے کرم فنا ہو کر لکل جاتے ہیں۔

یاد رکھیں صرف دفع سبب علاج مرض نہیں ہے لیکن اگر غلطی دیر کے لئے اس کو تسلیم بھی کر لیا جائے کہ ہر مرض یا اکثر امراض کا سبب صرف جراثیم ہی ہیں لیکن پھر بھی صرف جراثیم کی ہلاکت کو علاج مرض سمجھ لینا ایک غلط نظریہ ہے۔ کیونکہ صرف دفع سبب

سے مرض رنخ نہیں ہوتا بلکہ اعضا کی خرابی اور عناصر بلکہ حملہ کیفیات کا اعتدال لازم ہے۔ ان کے اعتدال کی حالت میں مرض دور نہیں ہوتا۔ جولوہم دوبارہ پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً اگر کسی زخم کے جراثیم کار بالک یا دوسری جراثیم کٹل دواسے ہلاک بھی کر دیئے جائیں تو پھر بھی زخم کا علاج اپنی جگہ قائم ہے کیونکہ جراثیم ہلاک ہونے سے فوراً زخم مندرجہ تو نہیں ہو جائے گا۔ بلکہ اس زخم کا علاج کرنا بھی باقی ہو گا۔ وہ علاج کیا ہے۔ وہ ہے اعضا کے افعال کی درستی۔ عناصر کی کمی بیشی اور کیفیت کا اعتدال۔ ان تمام باتوں کا ذکر ایلمنٹی میں کہیں نظر نہیں آتا جو اس کے منظر علی ہونے کی دلیل ہے۔

ج:۔ معده، مثانہ پھیپھڑے، دل، دماغ۔ جگر اور گردے وغیرہ میں مختلف علامات کیوں ظہور میں آتی ہیں۔ مثلاً دل میں کبھی حرکت تیز ہو کر اختلاج قلب کی صورت واقع ہو جاتی ہے۔ کبھی دل میں ملین اور کبھی دل کے ڈوبنے کی صورت ہوتی ہے۔ اسی طرح جگر و دل کا پھیل جانا یا رطوبات سے بھول جانا اور کبھی ان کا سکڑ جانا وغیرہ اور یہ بھی بتایا جائے کہ ان اعضا کی بنیاد طبعی حالت میں دوران خون کی کیا حالت ہوتی ہے۔

ج:۔ قانون مفرد اعضاء میں معده، مثانہ پھیپھڑے اور گردے مفرد عضو نہیں ہیں بلکہ مرکب اعضاء ہیں۔ اعصاب، غذا اور عضلات سے۔ اس لئے جب ان مقامات کے کسی عضو کی بانٹ میں تحریک ہوگی تو جو علامات ظہور میں آئیں گی۔ وہ اس عضو کی دوسری بانٹ کی تحریک سے بالکل مختلف ہوں گی۔ کیونکہ وہ بافتیں مختلف مزاج کے اعضاء سے بنی ہیں۔

اسی طرح چونکہ مفرد اعضاء دل، دماغ اور جگر پر بھی ایک دوسرے کے پڑے چڑھے ہوئے ہیں۔ اس لئے یہ ضرور یہ ہے کہ کسی مفرد عضو کی ذاتی تحریک تحلیل اور تسکین کی علامات اس کے پر دول کی تحریک، تحلیل اور تسکین سے مختلف ہوں گی مثلاً جب دل کے جرم میں تحریک ہوگی تو اختلاج قلب ہو گا۔ جب قلب کے

غذی پردے میں تحریک ہوگی تو قلب میں ملن کا احساس ہوگا۔ اسی طرح جب دل کے ڈبنے کی صورت ہوگی تو دل کے اعصابی پردے میں تحریک ہوگی۔ دل کے بڑھ جانے سے خون کا دوران حکر و غد کی طرف ہوگا۔ اور اعصابی تحریک اور قلب میں تسکین ہوگی جس سے قلب رطوبات سے بھول جائے گا۔

دل کے سکڑ جانے سے دل کے فعل میں ذاتی طور پر تحریک پیدا ہو جائے گی جس وقت دوران خون اعصاب کی طرف ہوگا۔ اور غد میں سکون ہوگا۔ جگر میں سکون کی وجہ سے رطوبات جمع ہو جائیں گی۔ اس طرح بھول جائے گا۔ جب دل پھیل جائے گا تو غدی تحریک ہوگی گی اور اعصاب میں سکون ہوگا۔ اس وقت دوران خون قلب کی طرف ہوگا۔

ج۔ جسم انسان میں غذا کو جزو بدن ہونے تک کتنے ہضم سے گزرنا پڑتا ہے۔
ج۔ غذا کھانے کے بعد اسے مندرجہ ذیل ہضم میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ ۱۱۔ ہضم معدی ۱۲۔ ہضم کبدی ۱۳۔ ہضم عروقی۔ ۱۴۔ ہضم عضوی
س۔ چاروں ہضم کے فضلات کے نام بتائیے۔

ج۔ ۱۱۔ پہلا ہضم معدہ و امعا کا ہے اس کا فضلہ براز ہے۔ ۱۲۔ دوسرے ہضم کبدی کا فضلہ بول ہے۔ ۱۳۔ تیسرے ہضم کا فضلہ پسینہ ہے۔ ۱۴۔ چوتھے ہضم عضوی کا فضلہ منی ہے۔

جب ہم غذا کھاتے ہیں تو وہ پہلے پہل معدہ و امعا میں پکتی ہے۔ پھر اس کا لطیف حصہ عروق اسار لیکھ کے ذریعے کبد (جگر) میں پہلا جاتا ہے۔ لہذا یا مواد ایک فضلہ کی صورت میں یعنی پاخانہ بن کر ابر خارج ہو جاتا ہے۔ غذا کا لطیف حصہ جگر میں پہنچ کر پھر پکتا ہے۔ اس کے بعد اس کا اصل حصہ عروق میں پہلا جاتا ہے اور لہذا یا فضلہ بول کی شکل میں مثانہ میں جمع ہوتا رہتا ہے۔ اور بوقت ضرورت اخراج پاتا ہے۔

عروقی مواد میں جب کیمیائی تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ تو اس کا لطیف حصہ اور اعلیٰ ترین حصہ اعصاب میں پہنچ جاتا ہے۔ اور بقایا فاضل حصہ پسینہ کی صورت میں بابر خارج ہوتا رہتا ہے۔ اعصاب میں مواد پختہ ہو کر اعصاب کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ جو باقی رہتا ہے اس کا نام مٹی ہے۔ جو بوقت ضرورت خارج ہوتا ہے۔

س۔ کیا دایئیں اور بائیں گردے کے افعال و اخراجات ایک ہی ہیں۔ یا جدا جدا ہیں، دوسرے یہ بھی بتایا جائے کہ دایئیں گردے پر کس حیاتی عضو کا اثر ہے۔ اور بائیں گردے پر کس عضو کا؟

ج۔ دایئیں اور بائیں گردے کے افعال ایک سے نہیں ہیں۔ بلکہ ایک دوسرے کے اخراجات بالعضد ہیں۔ یاد رکھیں کہ دایئیں گردے پر قلب و عضلات کی تحریکات کا اثر ہوتا ہے۔ خاص طور پر ریح گردہ اور پتھری گردہ اس کی تحریک سے عارض ہوا کرتا ہے۔ بندش بول بھی اسی گردہ کی تحریک سے ہوا کرتا ہے۔ بائیں گردہ پر اعصاب و دماغ کی تحریکات اثر انداز ہوا کرتی ہیں۔ اسی گردہ کے فعل کی عزابی سے زیابیطس اور سلسل بول کی شکایت ہوا کرتی ہے۔

س۔ عام طور پر یہ بات دیکھنے میں آتی ہے کہ غدی تحریک جگر کی بجائے گردوں میں زیادہ ہوتی ہے۔ حالانکہ تمام غدی نظام کا مرکز جگر ہے۔ اور گردوں کو ثانوی حیثیت حاصل ہے۔ براہ کرم مطلع کریں کہ جگر کی بجائے گردوں میں غدی تحریک پیدا ہونے کے اسباب کیا ہیں۔ نیز ایسی صورت میں غدی تحریک کو گردوں سے جگر میں منتقل کرنے کے لئے کیا کرنا چاہیے۔ (سیکم ولاور علی بھلی)

ج۔ یہ بات درست نہیں ہے کہ غدی تحریک جگر کی بجائے گردوں میں شروع ہو کیونکہ روح اور قوتیں ہمیشہ حیاتی اعضا سے دوسرے اعضا تک پہنچتی ہیں جو اس سے تعلق رکھتی ہیں۔ جگر مٹخ روح اور قوت ہے۔ غدد کے لئے غدد جسم

پھیلے ہوئے ہیں جیسے خیمے گردے۔ ان ترنالیوں کے غدد گلے، بغل اور کچھڑان کے غدد۔ جہاں غدد نہیں ہیں وہاں غشائے مخاطی ہیں۔

اب اگر جگر کی بجائے دوسرے غدد یا غشائیں کوئی مہیج اتر کرے یا خون کی رگاؤں ہو یا چوٹ وغیرہ لگ جائے تو اس جگہ کے غدد یا غشائے مخاطی اپنے مرکز کو اطلاع پہنچ دیتے ہیں جس سے جگر فوراً متحرک ہو آجاتا ہے۔ اور طون کو حرارت و قوت سے لیس کر کے مقام ماؤف پر روانہ کرنا شروع کر دیتا ہے۔ جب تک وہاں کوئی مہیج یا سوزش قائم رہتی ہے۔ جگر وہاں حرارت و قوت بھیجتا رہتا ہے۔

بالکل اسی طرح دماغ ایک حیاتی عضو ہے جس کے تحت اعصاب ہیں جو تمام جسم میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جسم کے اندر یا باہر کوئی مہیج اتر کرنا ہے تو وہاں کے اعصاب فوراً دماغ کو مطلع کرتے ہیں۔ دماغ اپنی تحریکات مقام ماؤف پر رطوبات کی شکل میں بھیج دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ اعصابی تحریک کی وجہ سے رطوبات کثرت سے اخراج پاتی ہیں۔

تحریک کہیں بھی شروع ہو، فوراً ان السبحہ کا مرکز تحریک میں آجاتا ہے۔ اس لئے عیناً تحریک دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ ہر قسم کے مہیج کا اثر فوراً اعضائے رئیسہ تک پہنچ جاتا ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ہر عضو کی تحریک کو دیکھیں کہ وہ مشین صورت میں کام کر رہا ہے۔ یا کیمیاوی صورت میں۔ اگر اس مرئیض کی تحریک کیمیا طور پر کام کر رہی ہے۔ تو اس کے گردوں میں تحریک نہیں ہے اور اگر جگر کی مشین صورت ہے تو اس کا اثر جگر سے لے کر انترالیوں اور گردوں میں بھی ہوگا

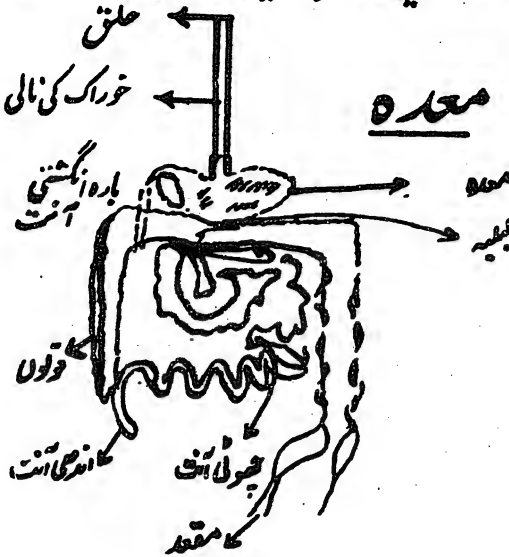
اس سے صاف ظاہر ہے کہ جگر سے گردوں میں تحریک لے جانے کے لئے ہیں
کی غذائی اعصابی (مشینی) تحریک پیدا کرنی پڑے گی اور گردوں سے تحریک ختم
کرنی ہو تو اعصابی غذائی تحریک پیدا کرنی پڑے گی۔

سوال ۱: اگر شریانیں وریدیں اور غشا میں اعصاب عدد عضلات ہونے کی وجہ سے مرکب اعضا میں شامل ہیں۔ تو کیا وجہ ہے کہ دل دماغ جگر پر دود پر دے ہونے کے باوجود انہیں مفرد اعضا کہتے ہیں۔

جواب: جہاں تک شریانوں وریدوں اور غشائی بناوٹ کا تعلق ہے۔ ان میں اعصاب عدد عضلات تقریباً برابر کی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس دل دماغ جگر پر دوسرے اعضا کے صرف برائے نام پر دے چڑھے ہوتے ہیں۔ جو اس کی بناوٹ کے لئے ضروری اجزاء نہیں ہیں۔

منافع اعضا

سوال ۲: مرکب اعضا جن میں معدہ اُنٹیں پھیپھڑے گردے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کی بناوٹ اور طریق کار تحریر کریں۔ اور ان کی ضرورت پر خاص نوٹ لکھیں۔

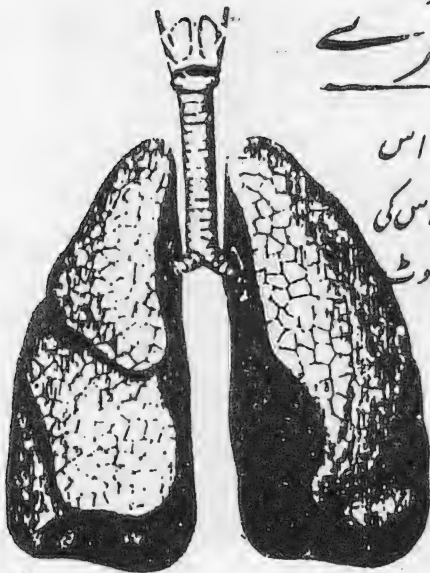


جواب: یہ ایک عضلاتی عضو ہے۔ نظام غذائی کام کرتا ہے۔ اس میں مقعد مری معدہ جگر طحال اور بلیہ شریک ہیں۔ معدہ کی دیوار میں

ہوتی ہیں۔ جو اعصابی غدی اور عضلاتی ریشوں سے بنی ہوئی ہیں۔ سب سے اندرونی نہ خوراک جذب کرنے کا عمل کرتی ہے۔ یہی معدہ کا عضلاتی حصہ ہے۔ معدہ کا غدی حصہ غذا کو تحلیل کرنے کا کام کرتا ہے۔ اور اعصابی جمل ضرورت کے مطابق بلغمی رطوبات کی سکریشن کرتی ہے۔ تاکہ غذا آتش جو کہ شکل اختیار کر سکے۔ جب غذا کا محلول معدہ سے نکل کر آنتوں میں داخل ہوتا ہے۔ تو وہاں جگر اور بلیہ کی رطوبات آکر ملتی ہیں۔ اور اس کے ہضم کے فعل کو مکمل کرتی ہیں۔ یہاں سے اس کا جو ہر کیلینج کر عروق ساسار لیک کے ذریعے جگر میں چلا جاتا ہے۔ اور باقی فضلہ مقعد کے راستے خارج ہو جاتا ہے۔

اگر یہ نظام نہ ہو تو جسم بدل یا تحلیل نہ ملنے کی وجہ سے فنا ہو جلتے۔

پھیپے



پھیپے نظام ہوائیہ کا مرکز ہیں۔ اس

میں نچھنے ہوا کی نالی۔ پھیپے اور اس کی

نالیاں شریک ہیں۔ پھیپے کی بناوٹ

میں بھی اعصاب عضلات

غدد شامل ہیں۔ ان میں

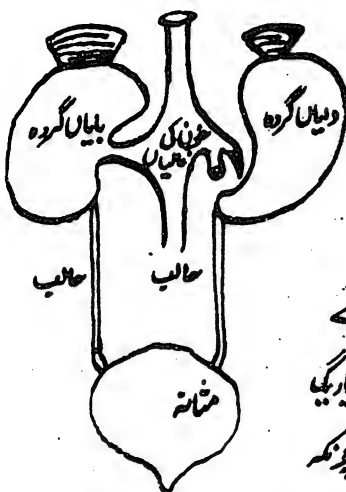
سب سے زیادہ عضلاتی

مادہ پایا جاتا ہے۔ اس

وجہ سے پھیپے تلب کی طرح ہر وقت سکڑتے پھیلتے رہتے ہیں۔ نظام ہوائیہ

کے اعضا کے افعال یہ ہیں کہ یہ سانس کے ذریعے ہوا میں سے نسیم (اکیسیجن) جذب کر کے خون میں شامل کرتے ہیں۔ امد کاربانک ایسڈ خون سے گیس خارج کرتے ہیں

نسیم کا حصول اور خان کا اخراج ان کے پھیلنے اور سکڑنے سے عمل میں آتا ہے۔ اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جب خون پھیپھڑوں میں صاف ہوتے کے لئے آتا ہے۔ تو پھیپھڑوں کی نالیوں میں آتی ہوئی تازہ ہوا اس دریدی خون کی نالیوں سے لمس ہوتی ہے۔ تو ان دریدوں کے سروں پر لگے ہوئے غد اپنی قوت اخراجیہ سے کاربانک ایسڈ گیس خارج کر دیتے ہیں۔ اور ان کے غد جاذبہ نسیم کو ہوا سے جذب کر کے خون میں شامل کر دیتے ہیں۔ چونکہ دوران خون ہر وقت چلتا ہے اس لئے پھیپھڑوں کو بھی ہر وقت سکڑنا پھیلنا پڑتا ہے تاکہ خون کی صفائی ہر وقت ہوتی رہے۔



گرے

گرے نظام بولیہ کا مرکز ہیں۔ یہ خون سے خاص قسم کے فضلات کو پیشاب کی شکل میں خارج کرتے ہیں۔ اس نظام کی خرابی سے پیشاب میں کمی بیشی یا کسی مقام پر پتھری یا رگیا پیدا ہو جاتی ہے۔ یا وارد ظاہر ہو جاتا ہے۔ چونکہ

گردوں کی بناوٹ اعصاب غد و فضلات سے ہے اس لئے ان میں بھی تینوں

انحصار کی غیر طبعی علامات پیدا ہو جاتی ہیں۔ مثلاً گردوں کے احصاب میں تحریک و سوزش سے کثرت بول۔ یا سلسل بول۔ اور ان کے عضلات میں تیزی سے پیشاب میں کمی۔ گردوں کے اندر پتھریوں کا پیدا ہونا اور رنج گردہ دور گردہ خونی پیشاب وغیرہ تکالیف پیدا ہو جاتی ہیں۔ گردوں کے غدہ میں سوزش سے نقطیر بول۔ پیشاب کی جلن۔ سوزاک وغیرہ علامتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

سامنے دی ہوئی شکل میں دو گردے دکھائے گئے ہیں۔ ان کے اوپر ایک ایک غدہ لگا ہوا ہے۔ جسے کلاہ گردہ کہتے ہیں۔ یہ غدہ جاذبہ ہے۔ گردہ کی درمیانی جگہ پچکی گھڑی ہے یہاں گردوں میں خون کی نالیاں داخل ہوتی ہیں۔ اور پیشاب کی نالیاں جسے حالبین کہتے ہیں نکلتی ہیں۔ جو نیچے مثانہ میں اکو مل جاتی ہیں۔ یہ گردوں سے پیشاب لاکر مثانہ میں جمع کرتی ہیں۔

جب عضلاتی تحریک سے گردوں میں پتھریاں بن جاتی ہیں تو وہ خارج ہونے کے لئے حالبین کے لئے راستے آتی ہیں۔ اگر پتھریاں بڑی ہوتی ہیں۔ تو ان نالیوں میں رک جاتی ہیں۔ اور شدید درد کا اظہار کرتی ہیں یہی درد گردہ کہلاتا ہے۔ ان پتھریوں وغیرہ کی خواہش سے خون بھی آجایا کرتا ہے۔ اگر ان پتھریوں کا سیال مواد مثانہ میں جمع ہوتا رہے تو مثانہ میں بھی بڑی بڑی پتھریاں بن جاتی ہیں۔

سوال :- نظام و موی۔ نظام غدائیہ۔ نظام ہوائیہ۔ نظام بولیہ تو بقائے حیات انسانی ہیں۔ لیکن وہ کون سا نظام ہے جس سے نسل انسانی کی بقا قائم ہے۔ یعنی ہمارے جسم میں کون سا نظام ہے۔ جو ہماری مثل پیدا کرتا ہے۔

جواب :- پیچھے دیئے گئے نظام تو انسان کی زندگی قائم رکھنے کے لئے ہیں۔
 کیونکہ ان کی مدد سے جسم انسان میں نشوونما نشو و ارتقا۔ تغذیہ و تصفیہ ہوتا ہے۔
 جو نظام نسل انسانی قائم رکھنے کے لئے اس کی مثل پیدا کرتا ہے۔ اس نظام
 کو نظام بقائے نسل انسانی کہتے ہیں۔

چونکہ نسل انسانی دو اقسام پر قائم ہے۔ اس لئے اس نظام کی بھی دو
 اقسام ہیں (۱) مردوں کا نظام بقائے نسل (۲) عورتوں کا نظام بقائے نسل
 دونوں میں نسل قائم رکھنے والے اعضا کی اشکال اور انحال ایک دوسرے
 سے مختلف ہیں یعنی مردوں کے اعضا فاعل کے طور پر کام کرتے ہیں۔ جبکہ
 عورتوں کے اعضا مخصوص مفعول کا کام کرتے ہیں۔
 مردوں کے اعضا بقائے نسل انسانی

ان میں عضو مخصوص۔ خبیصہ۔ خزانہ منی اور منی کی نالیاں شریک ہیں
 ان کے افعال یہ ہیں۔ کہ ان میں جب خون آتا ہے تو اس میں سے یہ منی کے
 اجزاء جذب کر لیتے ہیں۔ اور خزانہ منی میں سلطون کرتے ہیں۔ اور ضرورت
 کے وقت عورت کے رحم میں ڈالتے ہیں۔

جب اس نظام میں خرابی ہوتی ہے۔ تو انتشار میں کمی۔ دقت متی دیا
 غلط یا اخراج میں کمی بیشی۔ اور اساک میں بے قاعدگی پیدا ہو جاتی ہے
 عورتوں کے اعضا بقائے نسل انسانی

عورتوں کے اعضا مخصوصہ میں رحم۔ خبیصہ الرحم۔ قاذبین اور بطریک
 اس نظام میں دو صورتیں قائم رہتی ہیں۔ اول یہ کہ بالغ عورتوں کے

رحم سے ہر ماہ خون حیض کا اخراج ہوتا ہے۔ دوم اس نظام کے تحت عورت کا رحم مرد کا نطفہ قبول کرتا ہے اور اس کو رحم میں اسی خون سے پرورش کرتا ہے۔ جو حیض کی صورت میں ہر ماہ خارج ہوتا ہے۔

اس نظام میں جب خرابی واقع ہوتی ہے۔ تو ماہواری میں بےقاعدگی واقع ہو جاتی ہے کبھی ماہواری زیادہ کبھی کم۔ اور کبھی بند ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ خون بند ہو جاتا ہے یا کم آتا ہے۔ توسیدان الرحم کی صورت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

چونکہ اس نظام کے اعضا بھی اعصاب غدد و عضلات سے مل کر بنے ہیں اس لئے ان کے افعال کی خرابی کی صورت میں ان کے اعصاب غدد و عضلات کے افعال پر بھی غور کرنا چاہیئے۔

عورتوں کے نظام تناسل کی مدد کے لئے اللہ تعالیٰ نے ایک نظام امیبھی بنایا ہے۔ جو نظام لبن ہے۔ یعنی اس نظام کے اعضا خون سے دودھ تیار کرتے ہیں جو نومولود کی غذا بنتا ہے۔ اس نظام میں پستان اور اس کی نالیاں شریک ہیں یہ نظام اس وقت کام کرتا ہے۔ جب بچے کی پیدائش عمل میں آ جاتی ہے۔ اور اسے غذا کی ضرورت پیش آتی ہے۔

اس نظام کی خرابی سے دودھ کی کمی بیشی ہوتی ہے۔ یا ان پر ورم وغیرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ جو بچہ کو زخم کی صورت بھی اختیار کر سکتا ہے۔ ان تمام علامات کے علاج میں بڑی احتیاط کے ان تمام اعضا کا بطور مطالعہ کرنا چاہیئے۔

پیدائش امراض

انسانی مشین کے عمیق مطالعہ سے ہم نے یہ نتیجہ نکالا ہے۔ کہ اس مشین کے مختلف کل پرزے مختلف نظام کے تحت کام کرتے ہیں۔ جن میں بعض نظام آزاد ہیں۔ اور بعض نیم آزاد اور بعض بعض کے ماتحت۔

مثلاً اُن میں نظام غذائیہ بالکل آزاد نظام ہے۔ جو باہر سے خود غذائیتا ہے اور اس کے فضلات کو خود خارج کرتا ہے۔ اس پر دیگر تمام نظامات کا بہت کم اثر پڑتا ہے۔ نظام ہوائیائیم آزاد ہے۔ یہ ایک طرف سانس کے ساتھ ہوا جذب کرتا ہے۔ اور گندی ہوا کو باہر خارج کرتا ہے۔ لیکن اس پر نظام غذائیہ کا بہت گہرا اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب نظام غذائیہ جکڑ جاتا ہے۔ تو اس کو بھی متاثر کرتا ہے۔

یہاں اس بات کو جاننا ضروری ہے کہ نظام انہضام اگر غذا کے لطیف حصہ کو خون میں شامل کرتا ہے اور کثیف حصہ کو خارج کرتا ہے۔ تو نظام ہوائیہ ہوا کے لطیف حصہ کو بصورت نسیم راکسین کو خون میں شامل کرتا ہے اور کثیف حصہ کو بصورت کاربن ڈائی آکسائیڈ بطور فضلہ خارج کرتا ہے۔

جو نظام جسے نظام دمویکتے ہیں۔ یہ کوئی علیحدہ نظام نہیں ہے بلکہ یہ تمام فعل اعضا کی قوتوں سے جاری و ساری رہتا ہے۔ اس کے ذریعے ہی تمام اعضاء کو ضرورت کے مطابق غذا پہنچتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ اصولی نظام تین ہی ہیں جن میں نظام غذائیہ اور نظام ہوائیہ جو باہر سے غذا حاصل کر کے خون میں شامل کرتے ہیں اور اپنے فضلات کو خود ہی خارج کرتے ہیں صرف نظام بولیہ ہی ایک ایسا نظام ہے جو باہر سے کچھ حاصل کرنے کی بجائے خون کے فضلات باہر خارج کرتا ہے۔

مندرجہ بالا نظام حیات کا ایک دوسرے پر اثر نظام غذائیہ بالکل آزاد نظام ہے جو جسم سے خود غذا لیتا ہے۔ اور اس کے فضلات کو خود ہی خارج کرتا ہے۔ اس پر دیگر نظامات کا بہت کم اثر پڑتا ہے۔ نظام ہوائیہ نیم آزاد ہے۔ اس پر نظام غذائیہ کا بہت گہرا اثر ہے جب نظام غذائیہ بگڑ جاتا ہے تو اس کو بھی متاثر کرتا ہے۔ نظام بولیہ اور نظام بقائے نسل انسانی جس میں مردانہ و زنانہ نظام شامل ہیں۔ یہ نظام غذائیہ اور ہوائیہ کے ماتحت ہیں۔ کیوں کہ یہ خود باہر سے کوئی چیز حاصل نہیں کرتے۔ بلکہ نظام غذائیہ و ہوائیہ جو کچھ غذا اور ہوا سے حاصل کرتے ہیں یہ ان کی صفائی اور تقویت جسم میں مصروف رہتے ہیں۔

پیدائش امراض کی صورت

پیدائش امراض کی صورت اس طرح نکل میں آتی ہے کہ جب مذکورہ بالا نظام میں سے کوئی ایک اپنے مفروضہ افعال انجام دینے میں کسی وجہ سے کمزور ہو جاتا ہے۔ تو قوت مدبرہ بدن ان فضلات کو جو پورے طور پر اس نظام کے تحت اخراج نہیں پاسکتے۔ ان کو پھر خون میں شامل کر کے دوسرے اعضا کی طرف خارج کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ چونکہ یہ فضلات اپنے طبعی راستوں کی بجائے غیر طبعی راستوں پر چلے جاتے ہیں اس لئے وہاں پر

باعث مرض بن جاتے ہیں۔ مثلاً قبض کی صورت میں طبیعت ان فضلات اور مواد کو جو پاخانے کے راستے خارج ہوتا رہتا ہے۔ کبھی گردوں کی طرف دہانہ کرتی ہے۔ کبھی پھینچروں کی طرف۔ کبھی جلد کی طرف وغیرہ وغیرہ۔ جب وہ گردوں کی طرف اپنے مواد و فضلات کا اخراج کرے گی۔ تو نظام بولینے میں غیر طبعی مواد کی وجہ سے خرابی واقع ہوگی۔ اسی طرح جب یہ مواد نظام ہوائیہ کی طرف رجوع کرے گا۔ تو وہاں بھی تکلیف کا سبب ہوگا۔ اس لئے علاج میں اول یہ دیکھنا ضروری ہے کہ جو نظام خراب ہے، یہ اس کی اپنی ذاتی خرابی ہے یا کسی دوسرے نظام کی خرابی کا اثر اس پر پڑ رہا ہے۔ اگر وہ نظام خود خراب ہے۔ تو صرف اس کی اصلاح کرنی ہوگی۔ اور اگر کسی دوسرے نظام کی خرابی کا اثر پڑ رہا ہے۔ تو اول اس کی اصلاح کرنی چاہیے۔ پھر اس کے بعد اس نظام میں کچھ خرابی رہ جائے تو اس کی اصلاح کر دی جائے۔

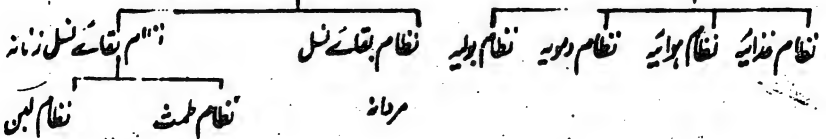
مندرجہ بالا نظامات کا مفرد اعضاء سے تعلق

یاد رکھیں مندرجہ بالا نظامات خود بخود کام نہیں کرتے۔ بلکہ یہ بھی مفرد اعضاء دل و دماغ جگر کے تحت کام کرتے ہیں۔

ان میں نظام ہوائیہ قلب و عضلات کے ماتحت کام کرتا ہے۔ اور نظام غذائیہ جگر و غذا کے تحت اور نظام بولینے دماغ و اعصاب کے تحت کام کرتا ہے۔

نظام بقلے نسل

نظام بقلے حیات



علم الاسباب

تعریف اسبابِ مراض :- ایسے قوانین اور صورتیں جن سے زندگی اور کائنات کی تعمیر و تخریب ہوتی ہے۔ اور ان کی وجہ سے انسانی مشین کے افعال کم و بیش ہوتے رہتے ہیں جو ہمیں صحت و مرض میں مبتلا کرتے ہیں۔ اسباب کہتے ہیں۔ اور یہ مرض کے ظہور سے پہلے پائے جاتے ہیں۔

اسباب کی اقسام | اس کائنات اور زندگی میں تعمیر و تخریب کا سلسلہ جاری ہے تعمیر و نشو و نما کا ہے کائنات میں ہو چاہے زندگی میں۔
(۱) ان کی دو اقسام ہیں۔ جو اسباب کائنات یا زندگی میں تعمیر و نشو و نما کرتے ہیں۔ اسباب ضروریہ کہلاتے ہیں۔

(۲) اور ایسے اسباب جن سے کائنات و زندگی میں تخریب ہوتی ہے۔ اسباب غیر ضروریہ کہلاتے ہیں۔

اسباب ضروریہ | اسباب ضروریہ کی چھ اقسام ہیں۔ اسی نسبت سے انہیں اسباب سے ضروریہ کہتے ہیں۔ (۱) ہوا (۲) ماکولات و مشروبات (۳) حرکت و سکون بدنی (۴) حرکت و سکون نفسانی (۵) نیند و بیداری (۶) استراخ و اعتبار۔

اہمیت | اسباب ضروریہ کی اہمیت اس امر سے واضح ہے کہ اگر ان میں سے ایک کی بھی نفی فرض کر لیں۔ تو زندگی اور کائنات دونوں میں خلل واقع ہو جاتا ہے۔ گو یہ بدن انسانی کے حالات میں تغیر پیدا کرنے والے یا ان حالات کی حفاظت کرنے والے ہیں۔

جس طرح مچھلیاں پانی کے اندر تیرتی رہتی ہیں۔ بالکل یہی صورت ہماری ہے۔ ہم بھی
ہوا | ان کی طرح ہوا کے سمندر میں ہر وقت ڈوبتے رہتے ہیں۔

جس طرح مچھلیوں کا پانی کے اندر رہنا ضروری ہے ورنہ ان کی زندگی خطرے میں پڑ
 جاتی ہے۔ بالکل یہی صورت ہماری ہے۔ ہم ہوا کے بغیر دو منٹ بھی زندہ نہیں رہ سکتے۔
 ہوا ہمارے نظام ہوائیہ کے ذریعے جسم کے اندر جاتی اور خارج ہوتی رہتی ہے۔
 جب ہوا اندر جاتی ہے تو نسیم راکسین کو خون میں گھول دیتی ہے اور جب باہر آتی ہے
 تو کاربن ڈائی آکسائیڈ کو خون سے جذب کر کے باہر لے آتی ہے۔ اس طرح روح اور
 خون کی صفائی کا عمل ہر وقت جاری رہتا ہے۔

انسانی صحت کے لئے ہوا میں نسیم وافر مقدار میں ہونی ضروری ہے اس کی لطافت
 کو گڑھا صول کا گندہ پانی۔ مٹی سڑی اور رومی ترکاریاں۔ مضر دھوئیں کے بخارات، مردوں
 کی بدبو، گھر دو غبار۔ دھواں وغیرہ خراب کر دیتے ہیں جانا چاہیئے یہ اسباب موسموں کی
 وجہ سے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

ہوا کو متغیر کرنے والے اسباب | ہوا کو متغیر کرنے والے اسباب کی دو اقسام
 ہیں۔ (۱) طبعی (۲) غیر طبعی۔

طبعی تغیرات | ایسے تغیرات جو طبعی طور پر ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ جیسے (۱)
 موسمی تغیرات۔ مختلف سمتوں کی ہوائیں۔ پہاڑوں اور سمندر
 کا قرب۔ زمین کا تغیر۔

موسموں کے تغیرات | ان کا مزاج اور موسمی امراض | موسم کل چار ہیں (۱) بیج
 یعنی موسم بہار جو سردیوں

کے بعد آتا ہے۔ اس کا مزاج عضلاتی اعصابی سے عضلاتی فدی تک ہے۔

اس موسم میں گزشتہ موسم کی رطوبت باقی ہوتی ہے۔ البتہ اس میں گرمی کا اضافہ ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اس موسم میں سردی کی وجہ سے رکے ہوئے مواد گرمی کی وجہ سے تحلیل ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ جو اکثر فارش۔ پھوڑے پھنسیوں کی شکل میں باہر نکلتے ہیں۔ یا اسہالتے کی صورت میں اخراج پاتے ہیں۔

موسم گرمی کے امراض | موسم گرمی کا مزاج فدی عضلاتی سے فدی اعصابی تک ہوتا ہے۔ جسم میں صفرا زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ جوں جوں اس میں تیزی آتی ہے۔ جسم میں بے چینی اور مدت بڑھتی ہے۔ دل گھبراتا ہے چونکہ فضا میں بھی تیزی کی بے حد کمی ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس موسم میں پیاس شدید لگتی ہے۔ لوگ جسم کی جلن اور خشکی کو دور کرنے کے لئے دن رات میں کئی کئی بار نہاتے ہیں البتہ موسم سرما کی تکالیف نزلہ زکام۔ ٹونہ، ریشہ و بلغم ختم ہو جاتی ہیں جب خشکی کم ہو کر فضا میں تیزی بڑھتی ہے تو پھر رطوبتی تکالیف عود کر آتی ہیں۔ چنانچہ اکثر لوگ ہیضہ۔ بد ہضمی۔ طیر یا سنجار۔ پھوڑے۔ پھنسی۔ تھے دست میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

موسم خریف کے امراض | چونکہ یہ موسم گرمی گرمی کے بعد آتا ہے اس لئے اس موسم میں گرمی تو تقریباً ختم ہو جاتی ہے تیزی قائم رہتی ہے۔ اس لئے موسم کا مزاج اعصابی فدی سے اعصابی عضلاتی تک ہے۔

اس موسم میں تیزی کی زیادتی سے دماغ و اعصاب کے افعال تیز ہو جاتے ہیں۔ جسم میں خلط بلغم بڑھ جاتی ہے جس سے بلغمی و رطوبتی علامات پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ لوگ نزلہ۔ ریشہ۔ بلغم کھانسی و دم۔ آشوب چشم۔ چیچک خسرہ توڑ کی مبادی اور طیر یا سنجار و تیزی

ترسی کے بخار عام ہو جاتے ہیں۔

موسم سرما کے امراض | موسم سرما کا مزاج سردی ترسی سے سردی خشکی تک ہے اس موسم کے ابتدا میں تو رطوبات ہوتی ہیں جو آخر میں

سردی کی شدت سے لبتہ ہو جاتی ہیں۔ اسی موسم میں اکثر کوراپڑتا ہے۔ چونکہ باہر بھی رطوبت لبتہ ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ اس لئے انسانی خون میں بھی سردی اڑ کر کے رطوبات کو گاڑ بھاؤ غلیظ کر دیتی ہے۔ جس سے دوران خون میں رکاوٹ ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر لوگ خشک غارش میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ادھیڑ عمر لوگ اکثر نمونیا کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چھوٹے بچے تقریباً سبھی سردی سے متاثر ہو کر مختلف تکلیفوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ بعض بچوں کو نمونیہ ہو جاتا ہے۔ بعض ڈبیر اطفال کی تکلیف کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جہاں اس موسم میں یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ وہاں موسم گرمی کی تمام تکالیف غائب ہو جاتی ہیں۔ خون کی حدت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ بلکہ خون کا ٹپر پھر درست رکھنے کے لئے گرم کپڑے گرم ماحول اور گرم خشک افندیہ کھانی پڑتی ہیں۔

موسم بہار کے امراض | اس موسم کا مزاج خشک سرد سے خشک گرم تک رہتا ہے۔ اس موسم میں گزشتہ موسم کی سردی تو تقریباً

ختم ہو جاتی ہے البتہ خشکی بڑھ کر گرمی کی ابتدا ہو جاتی ہے۔ شروع شروع میں تو ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں۔ لیکن کچھ عرصہ بعد اس میں خشکی اور گرمی بڑھ کر گرم ہوا چلنا شروع ہو جاتی ہے۔ لوئیں چلتی ہیں۔ شروع موسم میں سودا کی پیدائش ہوتی ہے۔ جس سے سوداوی امراض پیدا ہو جاتی ہیں۔ جہاں فضا میں ہوائیں چلتی ہیں۔ وہاں انسانی جسم میں بھی ریاحی امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ پیٹ درد۔ اچھارا۔ قبض۔ بواسیر۔ خونی تے۔ بلغم کے ساتھ خون آنا۔ بلغم

کامیابی مائل خارج ہونا سیاہ یرقان چہروں پر سیاہ داغ۔ خارش و صدر چنبیل وغیرہ
تکلیفیں عام ہوتی ہیں۔

مختلف سمتوں کی ہوائیں | جنوبی ہوائیں | مشرقی ہوائیں
شمالی ہوائیں

ہوائیں عام طور پر جنوبی اطراف سے آتی ہیں۔ مغربی ہوائیں

مشرقی اور مغربی ہوائیں بہت کم چلتی ہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ سورج کا دباؤ زیادہ تر جنوب
کی طرف ہوتا ہے لیکن موسموں کی وجہ سے اس میں کمی بیشی ضرور ہوتی رہتی ہے۔ سورج کے
جھکاؤ میں کمی بیشی ہی ہواؤں کی سمتوں کی تبدیلی کا سبب ہوتی ہے۔ لہذا یاد رکھیں کہ
ہوائیں ہمیشہ فضا کے درجہ حرارت کی کمی بیشی سے ہی چلتی ہیں۔ کیونکہ جس علاقہ کی فضا
سرد ہوتی ہے۔ وہاں کی ہوا برصغیر الدوزخ کی ہوجاتی ہے۔ جب کہ حرارت کے علاقے کی
فضا کی ہوا ہلکی اور لطیف ہوجاتی ہے۔ ادا اور پراڑ جاتی ہے۔ جس سے حرارت کے علاقہ
میں خلا پیدا ہوجاتا ہے۔ جس کو پر کرنے کے لئے سرد علاقے کی ہوا بڑی تیزی کے ساتھ
آتی ہے یہی ہوا کے چلنے کا اصول آجانا چاہیے کہ سردی کے موسم میں سورج ہم سے بہت
دور جنوب کی طرف جھکاؤ کے ساتھ ہوتا ہے۔ جس سے قطب شمالی کے علاقوں میں سورج
کی دوری کی وجہ سے سردی بڑھ جاتی ہے۔ جبکہ قطب جنوبی میں سورج پوری آب و تاب
سے حرارت بکھیر رہا ہوتا ہے۔ جس سے وہاں کی ہوا لطیف ہو کر اوپر اڑ جاتی ہے۔ لہذا
قطب شمالی کی سرد ہوائیں جنوب کی طرف چلتی ہیں۔ جن میں شدید سردی ہوتی ہے۔

اسی طرح جب موسم گرما میں سورج بہ نسبت موسم سرما کے قطب شمال کے زیادہ
قریب ہوتا ہے۔ تو شمالی علاقہ کی ہوا تحلیل ہو کر اوپر اڑ جاتی ہے۔ جب کہ قطب جنوبی

کی ہوا سرد ہو کہ بجاری ہو چکی ہوتی ہے۔ لہذا موسم گرمی میں جنوب کی طرف سے ہوائیں قلب شمال کی طرف چلتی ہیں۔ چونکہ ہمارے مین اوپر سے سورج گزرتا ہوتا ہے۔ لہذا ہمارے علاقہ میں اگر یہ ہوائیں نہایت گرم ہو جاتی ہیں۔

اب ظاہر ہے کہ قطب شمال میں سردی زیادہ اور قطب جنوبی میں گرمی زیادہ ہوگی۔ لہذا قطب شمال کی ہوائیں سرد خشک اور قطب جنوبی کی ہوائیں گرم تر ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ مشرق و مغرب کی ہوائیں تقریباً اعتدال کے قریب ہی ہوتی ہیں۔

(۳) پہاڑوں اور سمندروں کا قرب | جس طرح سورج کے دور اور نزدیک ہونے سے ہوائیں سرد اور گرم ہو جاتی ہیں

اسی طرح پہاڑوں سے ان کے نزدیک کے علاقوں کی ہواؤں میں بھی فرق آجاتا ہے۔ مثلاً اگر پہاڑ شہر سے جنوب و کن کی طرف ہوگا۔ تو اس شہر پر سورج کی شعائیں پوری طرح نہ پڑیں گی۔ دوسرے پہاڑ کی اوٹ کی وجہ سے جنوب کی طرف سے گرم ہوائیں نہیں آسکیں گی۔ اگر ان میں سے بھی تو وہ اوپر سے گزر جائیں گی۔ اس لئے لا محالہ اس شہر کی فضا سرد ہوگی اس کے برعکس اگر شمال کی طرف ہوگا۔ ایک تو پہاڑ پر سورج کی شعائیں پڑا کر جب منعکس ہوں گی۔ تو وہ بھی شہر کو گرمادیں گی۔ دوسرے جو سرد ہواؤں نے ان علاقوں کی طرف آنا ہوگا وہ پہاڑ کی اوٹ کی وجہ سے نہیں آسکیں گی۔ لہذا ایسے علاقے کا موسم اکثر گرم ہی رہے گا۔ اسی طرح سمندر کی مرطوب ہوائیں بھی گرمی اور سردی کے اثرات میں رکاوٹ کا باعث ہوتی ہیں

زمین کا تغیر | زمین کے تغیر سے مراد یہ ہے کہ کہیں سے زمین کا پتھر پلا ہونا کہیں ریتان ہونا۔ کہیں پہاڑی علاقہ ہونا۔ کہیں پہاڑوں پر

بارش ہونا کہیں پہاڑوں پر بارش نہ ہونا۔ اسی طرح ایسے علاقے جہاں ندی نالے بہتے ہوں اور بارانی علاقے وغیرہ ان سب کا مقامی طور پر ایک سے مختلف ماحول موسم ہوتا ہے۔ یاد رکھیں کہ پھرلی زمین میں عضلاتی اعصابی سے عضلاتی غدی کی سیارٹیں پیدا ہوتی ہیں۔ مرطوب علاقوں میں اعصابی عضلاتی سے عضلاتی امراض پیدا ہوتی ہیں۔ رنگتانی علاقوں میں سفرا دی غدی بیماریاں ہوا کرتی ہیں۔

ہوا کے غیر طبعی تغیرات | ہوا کے تغیر کی دو اقسام ہیں۔ (۱) مفید تغیرات (۲) مضر تغیرات

مفید تغیرات :- ارضی و سدا دی ہوتے ہیں۔ موسموں کی طبعی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ ہوا میں بھی تغیر ہوتے رہتے ہیں۔ ان تبدیلیوں سے سابقہ موسمی بیماریاں دور ہوتی رہتی ہیں۔

مضر تغیرات :- مضر تغیرات بھی ارضی و سدا دی ہی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب آفتاب کے ساتھ بہت سے ستارے جمع ہو کر موسم میں گرمی پیدا کر دیں۔ اس طرح موسم گرما میں سورج گن سے لگا ایک سردی ہو جانا۔ جس سے ہمارے علاقے کی ہوا بھی متغیر ہو کر سرد ہو جاتی ہے۔ جو مختلف قسم کے امراض کا سبب ہوتی ہے۔ اس کے برعکس ارضی تغیرات سے ہوا متغیر ہو جاتی ہے۔ مثلاً زمین کے پھٹنے سے مختلف قسم کی گیسیں ہوا میں مل کر اسے متغیر کر دیں۔ بعض علاقوں میں بڑی بڑی جنگلوں سے لاشوں کا تعفن ہو کر ہوا کو متغیر کر دینا اور دبائی امراض پیدا کر دینا۔ اسی طرح بارشوں وغیرہ کے رکے ہوئے پانی میں تعفن سے ہوا کا متغیر ہو کر دبائی امراض پیدا کر دینا۔ خصوصاً طیر یا چھپک۔ ٹائیفاؤں بخار۔

ماکولات و مشروبات

ان میں وہ سب چیزیں شامل ہیں جو کھانے پینے سے تعلق رکھتی ہیں اور منہ کے ذریعے جسم میں پہنچائی جاتی ہیں۔ ان کی افعال و اثرات کے تحت چھ اقسام ہیں۔
 ۱، غذائے مطلق (۲، دوائے مطلق (۳، سم مطلق (۴، غذائے دوائی (۵، دوائے غذائی (۶، دوائے سمی۔

غذائے مطلق سے مراد خالص غذا ہے جو ہمارے بدن میں وارد ہو کر اور جسم کی قوتوں سے تغیر ہو کر بدن کے مشابہ ہو جائے۔ مثلاً روٹی، چاول، دلیا وغیرہ۔

دوائے مطلق اسے کہتے ہیں جو بدن کی قوتوں سے متاثر ہو کر بدن میں تغیر پیدا کر دے اور آخر کار ہمزاد بدن ہوئے بغیر بدن سے خارج ہو جائے۔

سم مطلق سے مراد خالص زہر ہے۔ خالص زہر خود تو بدن کی قوتوں سے متاثر و تغیر نہیں ہوتا لیکن بدن میں وارد ہوتے ہی بدن کی قوتوں میں تغیر و فساد پیدا کر کے ان کے نظام کو معطل کر دیتا ہے۔ مثلاً سکیم، سانپ کا زہر وغیرہ۔

غذائے دوائی وہ ہے جو بدن سے متاثر ہو کر تغیر ہو جائے اور اس کے بعد خود بدن کو متاثر و تغیر کر دے۔ اس کا زیادہ حصہ جزد بدن بنے جسم سے خارج ہو جائے۔ مثلاً پھل وغیرہ۔

وہ شے ہے جو بدن سے متاثر کم ہو۔ اور بدن کو زیادہ متغیر کرے۔ اور
دوائے سمی | نقصان پہنچاتے۔

کھانے پینے کی اشیاء کے اثر کر نیکی صورتیں | ماکول و مشروب کے اثر کرنے کی دو
صورتیں ہیں۔

(۱) اگر فقہ ادائے اثر انداز ہو تو اسے غذا کہتے ہیں۔ (۲) اگر صرف کیفیت سے
اثر کرے تو دوا کہلاتی ہیں۔

مادہ اور کیفیت کے مرکب ہونے کی صورت میں اثر کر نیکی صورتیں | اس کی بھی دو صورتیں
ہیں۔

(۱) اگر کوئی شے مادہ اور کیفیت دونوں کے لحاظ سے اثر انداز ہو تو اگر مادہ زیادہ ہے
اور کیفیت کم تو غذائے دوائی کہلاتی ہے۔

(۲) اگر اس میں کیفیت زیادہ اور مادہ کا اثر کم ہو تو وہ دوائے غذائی کہلاتی ہے۔
اشیاء ادویہ و اغذیہ حتیٰ کہ اس کائنات کی ہر شے جو چاہے زندہ ہے
صورت نوعیہ | چاہے بے جان۔ سب کی سب مخصوص کیفیات اور مادہ سے
مرکب ہیں۔ اور قدرت نے انہیں مخصوص قسم کی شکل صورت عطا کر دی ہے۔ یہی صورت
نوعیہ کہلاتی ہے۔ اس کی بدولت ہم ایک دوسری شے میں تیز کرتے ہیں۔

مادہ کے نوعیہ کی صورت میں اثر کرنے کی حالت | اگر کوئی شے اپنی صورت
نوعیہ سے اثر کرے تو

اسے ذوالخاصہ کہتے ہیں۔ لیکن اس کی بھی دو صورتیں بیان کی جاتی ہیں۔ (۱) ذوالخاصہ
موفقہ اثر یاق (۲) ذوالخاصہ فخالقہ۔ جیسے زہر۔

یاد رکھیں اگر کوئی شے مادے اور صورت نوعیہ سے اثر کرے تو اسے غذائے ذی الخالصہ کہتے ہیں۔ اور اگر کیفیت اور صورت نوعیہ سے اثر کرے اس کو دوائے ذی الخالصہ کہتے ہیں۔ ماکول و مشروبات میں چونکہ غذا اور پانی شامل ہیں۔ لہذا اب اول غذا اور پھر پانی کا ذکر ہوگا۔

اعتراضات

مندرجہ بالا تشریح پر چند اعتراضات پیدا ہوتے ہیں۔

- (۱) کیا غذا میں صرف جسمی مادہ ہوتا ہے۔ اس میں کیفیت اور خاصیت نہیں ہوتی
 - (۲) کیا دوا میں صرف کیفیت ہوتی ہے۔ اس میں جسمی مادہ اور خاصیت نہیں ہوتی
 - (۳) کیا صورت نوعیہ میں صرف خاصیت ہوتی ہے۔ اس میں جسمی مادہ اور کیفیت نہیں ہوتی
- تجربہ اور مشاہدہ سے ظاہر ہے کہ ہر غذا میں کیفیت اور خاصیت دونوں پائے جاتے ہیں بلکہ ہر غذا کا ایک مزاج ہے۔ اور اس کی ایک خاص طبیعت ہوتی ہے۔

اس طرح دوا میں جسمی مادہ بھی ہے۔ اور خاصیت بھی۔ یہی صورت بالخاصہ کی بھی ہے کہ اس میں جسمی مادہ اور کیفیت دونوں پائے جاتے ہیں۔ پھر ان کی ایک دوسرے سے انکار کیوں ہے۔

مندرجہ بالا اعتراضات درست ہیں۔ حقیقت یہ

اعتراضات کے جوابات | ہے کہ سہولت تفہیم کے لئے یہ تقسیم کر دی کہ غذا

اپنے جسمی مادہ سے اثر انداز ہوتی ہے۔ وہ اپنی کیفیت سے اثر کرتی ہے صورت نوعیہ کا اثر بالخاصہ ہوتا ہے۔

لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ غذا میں جسمی مادہ کے سوا کیفیات اور خاصیت

نہیں ہوتے اور دو میں جسمی مادہ اور خاصیت نہیں پائے جاتے اسی طرح صورت لومبہ میں جسمی مادہ اور کیفیات ہی نہیں ہوتے۔ لیکن ان کے اثرات ان کی ابتدائی تقسیم کے مطابق ہوتے ہیں۔ جن کی تفصیل درج ذیل ہے

جسمی مادہ | جسمی مادہ تو ہر غذا دوازہ ہر کالامی جز دہے کیونکہ کوئی مادہ جسم کے بغیر ظاہر ہی نہیں ہو سکتا انسان کی غذا سے مراد وہ اجزاء ہیں جو انسانی خون کا جزو ہیں۔ جن اشیاء میں کئی طرح پر یا جزو دی طرح پر یہ اجزاء پائے جاتے ہیں۔ وہی ان کے لئے غذا ہیں۔ یہی ان کا جسمی مادہ ہے۔

ایک راز کی بات | ہر اشیاء انسان کی غذا ہیں وہ ضروری نہیں کہ چرند پرند کی بھی غذا ہو بلکہ حیوانات میں بھی ایک نوع کی غذا اور دوسری نوع کے لئے نہیں ہے مثلاً آگ انسان کے لئے دوا ہے بکری کے لئے غذا حیوانات میں گدھا گھاس اور گندگی کھاتا ہے لیکن گوشت نہیں کھاتا۔ اس کے برعکس شیر گوشت کھاتا ہے خون پیتا ہے۔ لگھاس وغیرہ نہیں کھاتا۔

یہی صورتیں چرند پرند میں بھی ظاہر ہوتی ہیں یعنی ہر ایک وہی غذا کھاتا ہے جو اس کے خون اور جسم کا جزو بنتی ہے۔ یہی قانون فطرت ہے اس لئے اسلام میں حرام و حلال اور نجس کی بحث ہے۔

کیفیات | جسمی مادہ کی طرح کیفیات بھی ہر غذا دوازہ ہر کالامی ہیں۔ کیونکہ کوئی شے بھی فطری طور پر بغیر کیفیات کے نہیں بنائی گئی۔ لیکن جو اشیاء ہمارے خون میں جسمی مادہ کی طرح مذبذب نہ ہوں اور خارج ہو جائیں۔ البتہ خون میں تحلیل ہو کر اپنے کیفیاتی اثرات چھوڑ جائیں۔ ہم ان کو دوا کا نام دیتے ہیں۔ بعض

ایسی بھی ہیں جن میں غذا اور دوا دونوں شریک ہوتے ہیں جو اجزاء غالب ہوتے ہیں۔ انہی کا نام مقدم ہوتا ہے۔ یعنی غذائے دوائی یا دوائے غذائی۔

بالخاصہ | جسمی مادہ اور کیفیات کی طرح صورت نوعیہ بھی ہر غذا دوا نہ ہر کا جزو ہے۔ اگر صورت نوعیہ نہ ہو تو ایک شے کا دوسری سے امتیاز مشکل ہو جائے۔

یاد رکھیں ہر صورت نوعیہ میں جسمی مادہ اور کیفیات اس انداز میں ترتیب پاتا ہے کہ وہ ایک جدا شے بن جاتی ہے۔

کسی شے میں جسمی مادہ اور کیفیات کا اثر کم ہوتا ہے۔ کسی شے میں کیفیات کی شدت اور جسمی مادہ کی کمی ہوتی ہے۔

کسی شے کی کیفیات میں گرمی یا سردی کی شدت اور کسی شے کی کیفیات میں تری یا خشکی کی بیزمی پائی جاتی ہے بہر حال موالیہ ثلاثہ میں ہر شے ایک الگ صورت نوعیہ رکھتی ہے اس لئے اس میں ذاتی خواص و فوائد اور افعال اثرات پائے جاتے ہیں۔ لیکن کوئی صورت نوعیہ۔ جسمی مادہ اور کیفیات سے خالی نہیں ہوتی۔ چاہے وہ جسم انسان کے لئے زہر ہو یا تریاق کی خاصیت رکھتی ہو۔

چونکہ غذا کے اثرات و افعال کو ہم اس کے جسمی مادہ سے اور دوا کو اس کی کیفیات سے تیز کرتے ہیں لیکن زہر چونکہ کسی قسم کی تیز سے پہلے ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا اثر بالخاصہ تسلیم کر لیا گیا ہے۔

غذا کی اقسام | غذا کے دو اقسام ہیں۔ (۱) غذائے لطیف (۲) غذائے کثیف

ایسی غذا جس کے استعمال سے رقیق اور تپا خون پیدا ہو اور جلد اعضاء کے مشابہ ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ مثلاً آب انار شیریں وغیرہ۔

غذائے لطیف

ایسی غذا ہے جس کے استعمال سے خون کا قوام غلیظ و گاڑھا ہو جائے یعنی غلیظ اور گاڑھے خون کی مولد ہو۔ مثلاً کائے بھینس کا گوشت۔ پھر ہر ایک کی دو صورتیں ہیں (۱) صالح الکیموس (۲) فاسد الکیموس (۱) کثیر الغذاء یا قلیل الغذاء۔

غذائے کثیف

ایسی غذا جس سے جسم کے لئے بہترین خلط پیدا ہو جیسے بلغم و اندا۔ وہ غذا جس سے ایسی خلط پیدا ہو جو بدن کے لئے مفید نہ ہو۔ یاد رکھیں بدن کے لئے وہی خلط مفید نہیں ہو سکتی جس کی جسم کو ضرورت نہیں ہے مثلاً ایک شخص کو پہلے ہی بلغم کی زیادتی ہے۔ اس کے لئے تمام مولد بلغم اور یہ فاسد الکیموس ہیں کیونکہ بلغم کی زیادتی اس کے لئے تکلیف کا سبب ہوگی۔ یاد رکھیں کیموس کے معنی خلط کے ہیں۔

فاسد الکیموس

کثیر الغذاء وہ غذا ہے جس کا اکثر حصہ خون بن جائے جیسے نیم بریاں۔ اندے کی زردی۔

کثیر الغذاء

قلیل الغذاء وہ غذا ہے جس کا بہت تھوڑا حصہ خون بنے اور اس کا فضلہ زیادہ جیسے پاک کا ساگ۔

قلیل الغذاء

غذائے لطیف کثیر الغذاء اور صالح الکیموس کی مثال زردی بھینس نیم بریاں اندا گوشت کی یہی غذائے کثیف قلیل الغذاء اور فاسد الکیموس کی مثال خشک گوشت۔ بٹکین۔ مسرہ جلد اقلہ ہیں۔

پانی | مشروبات میں جو سب سے زیادہ چیز استعمال کی جاتی ہے۔ وہ پانی ہے۔
 نوٹ :- یاد رکھیں جو موجودہ پانی جو ہمارے گرد و پیش ہے وہ بسیط پانی نہیں ہے جیسا کہ ارکان کے بیان میں لکھا جا چکا ہے۔ بلکہ یہ مرکب پانی ہے اور کئی چیزوں سے مرکب ہے۔ یہ معدہ میں جا کر بھٹ جاتا ہے۔ اور اس میں سے خالص رکن جسم میں اپنے فرائض انجام دیتا ہے۔

پانی کی ضرورت | بلحاظ اہمیت و ضرورت ہوا کے بعد پانی کا نمبر ہے اس کے بغیر بھی زندگی ناممکن ہے۔ ہمارے جسم میں تین چوتھائی حصہ پانی ہے۔ ہم ہر روز تقریباً پانچ پونڈ پانی گم دوں، پچیس پھروں، آنٹوں اور صلبہ کے راستے خارج کرتے ہیں۔ جس کی تلافی کے لئے ہمیں کافی مقدار میں پانی پینے کی ضرورت ہے اس کے علاوہ نہانے دھونے اور کھانا پکانے کے لئے بھی ضرورت ہے لیکن یہ ضرورت ہے کہ پانی کٹافوٹوں اور غلاطیوں سے پاک ہو۔

بہترین پانی | سب سے اچھا پانی چشموں کا ہوتا ہے۔ چشموں میں سے بہترین چشمہ وہ ہے جس کی زمین خاکی ہو۔ اور اس کی صفت یہ ہو کہ اس کا پانی شیریں نہ ہو۔ مشرق کی طرف بہتا ہو۔ اس کا سر چشمہ دور ہو بلند می سے لپٹی کی طرف آئے۔ اور اس پر آفتاب کی روشنی پوری طرح پڑتی ہو۔

دوسرے درجہ کا پانی | چشموں کے پانی کے بعد بارش کے پانی کا درجہ ہے لیکن اس میں بھی بہترین پانی وہ ہے جو پتھر سے گڑھوں میں جمع ہو۔ اور اس پر خوب دھوپ پڑتی ہو۔ اور اس کے ساتھ شمال مشرق کی ہواؤں کے پھیرے لگتے ہوں۔ ان پانیوں کے علاوہ دوسرے پانی سب

کے سب تیسرے درجہ کے ہیں۔ جیسے دریاؤں نروں ندی نالوں کا پانی وغیرہ۔
نوٹ :- آج کل شہروں کے اندر پیپنگ کا انتظام ہے۔ یعنی پانی کو مشینوں کے
ذریعے کھینچ کر اس کی تقطیر کی جاتی ہے۔ جو انسانی ضرورت کے لئے ایک اچھی قسم کا پانی
بن جاتا ہے۔ لیکن یہ پانی بھی چشموں اور بارش کے پانی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

(۳) نیند و بیداری

نیند و بیداری کی اہمیت اور ضرورت جاننے کے لئے اس بات کو سمجھنا ضروری ہے
کہ نیند اور بیداری کا تعلق کن اعضا سے ہے۔

جو جانتا چاہیے کہ نیند اور بیداری کا بالفعل تعلق دماغ و اعصاب سے ہے۔ یعنی
نیند کی حالت میں دماغ آرام کرتا ہے اور بیداری کی حالت میں دماغ کام کرتا ہے یہاں
اس بات کا جاننا بھی ضروری ہے کہ جب دماغ کام کرتا ہے تو دماغ کی حواس خمیہ
کی معلومات پر عمل جامہ پہنانے کے لئے عضلات و قلب کو بھی کام کرنا پڑتا ہے۔ یہ سلسلہ
حقیقت ہے کہ عضلات جب کام کرتے ہیں تو حرارت کی پیدائش ہوتی ہے۔
جس سے رطوبات تحلیل ہوتی ہیں۔ یاد رکھیں عضلات کی ارادی حرکات دماغ و اعصاب
کے تحت ہیں۔ یعنی جب تک دماغ و اعصاب کسی قسم کے احکامات نہیں آتے
ہمارے جسم کی ارادی حرکات مفقود ہوتی ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ نیند کی حالت میں جب دماغ آرام کرتا ہے تو ہر قسم کی ارادی حرکات
معلول ہو جاتی ہیں۔ انسان بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔

چونکہ حرکات سے حرارت پیدا ہوتی ہے اور سکون سے سردی۔ اس لئے جب

انسان سوتا ہے تو جسم میں ترمی اور سردی کے اثرات بڑھ جاتے ہیں اور جاگتا ہے تو جسم میں گرمی خشکی کے اثرات بڑھتے ہیں۔

اب ظاہر ہے کہ اگر نیند اور بیداری میں بے قاعدگی پیدا ہو جائے تو اگر نیند زیادہ آئے گی تو جسم میں سردی ترمی کے امراض پیدا ہو جائیں گے۔ اگر ضرورت سے زیادہ بیداری ہوگی تو حرارت اور خشکی کے امراض پیدا ہو جائیں گے۔ یعنی اول صورت میں دماغ و اعصاب کے افعال تیز ہوں گے۔ اور دوسری صورت میں قلب و عضلات میں تیزی ہوگی۔

علاج میں مزمن امراض کے مریضوں سے نیند اور بے داری کے متعلق ضرور پوچھنا چاہیے کیوں کہ ان کا اعتدال ضروری ہے۔ جوانی میں چھ گھنٹے سونا چاہیے۔ البتہ بوڑھوں بچوں اور مریضوں کو زیادہ سونا چاہیے۔

۴۱) حرکت و سکون بدنی

جب کوئی جسم بلحاظ دوسرے جسم کے کسی خاص وضع یا خاص حالت پر قائم رہتا ہے۔ تو اس کو ساکن ہونا کہتے ہیں اسی سے سکون ہے۔

اس کے برعکس جب کسی شے کی خاص وضع یا حالت دوسرے جسم کی خاص وضع و حالت سے فعل میں آجاتی ہے۔ تو اس کو حرکت کہتے ہیں۔

جس طرح نیند و بیداری کا تعلق دماغ و اعصاب سے اسی طرح حرکت و سکون بدنی کا تعلق قلب و عضلات سے ہے کیونکہ حرکات کا تعلق قلب و عضلات سے ہی ہے جس طرح دماغ اعصاب کے خادموں کے لئے کام کرنا اور آرام کو ضروری ہے بالکل

اسی طرح حرکتی اعضا کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے مفروضہ کام راغمال نہ بھی کریں اور ضرورت کے مطابق آرام بھی کریں۔ بلکہ ایسا ہونا ضروری ہے۔ کیوں کہ جب عضلات کام کرتے ہیں تو جسم میں حرارت پیدا ہوتی ہے جس سے اعضا اور رطوبات میں تحلیل واقع ہوتی ہے۔ اگر یہ عمل مسلسل قائم رہے تو تحلیل کا عمل مسلسل رہنے سے نہ جسم میں رطوبات رہیں۔ اور نہ مسلسل تحلیل سے اعضا زندہ رہ سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدرت نے فعلی اعضاء کے لئے وہ دو خادم عطا کر دیئے ہیں جو باری باری کام کرتے ہیں۔ یعنی جب ایک کام کرتا ہے تو دوسرا آرام کر رہا ہوتا ہے۔ مثلاً جب ارادی عضلات کام کرتے ہیں تو غیر ارادی عضلات آرام کرتے ہیں۔

اسی طرح جب غد جاذبہ کام کرتے ہیں تو غد ناقلہ آرام کر رہے ہوتے ہیں یہی صورت اعصاب کی ہے۔

یاد رکھیں حرکت جسم میں گرمی پیدا کرتی ہے اور اس کی زیادتی جسم کو تحلیل کرتی ہے اس کے برعکس سکون سردی پیدا کرتا ہے۔ اور جسم میں رطوبات کو زیادہ کرتا ہے البتہ حرکت و سکون دونوں کی زیادتی جسم میں سردی خشکی پیدا کرتی ہے۔

کیونکہ زیادتی حرکات سے حرارت کثرت سے پیدا ہوتی ہے جس سے جسم میں ذوالا پینہ آجاتا ہے۔ جب پسینہ کی رطوبات بصورت تبخیراڑتی ہیں تو جسم سرد ہو جاتا ہے یہ عمل مسلسل رہنے سے اکثر موت بھی واقع ہو جاتا کرتی ہے بلکہ جب انسان مڑا ہے تو اکثر اسے ٹھنڈے پسینے آیا کرتے ہیں۔ جو اس کے قریب المرگ ہونے کی علامت ہوتی ہے۔ یہ حرارت اور تحلیل کا عمل ہی ہوتا ہے۔

سکون کی حالت میں جب حرارت کی پیدائش ہی تقریباً بند ہو جاتی ہے۔ تو

اس کی زیادتی کی صورت میں جسم میں موجودہ حرارت خرچ ہو کر اس میں اور زیادہ کمی ہو جاتی ہے مسلسل سکون سے تمام حرارت خرچ ہو کر سردی بڑھ جاتی ہے جو رطوبات کو بھی بستہ کرنا شروع کر دیتی ہے۔ آخر کار خون میں انجماد ہو کر موت واقع ہو جاتی ہے لہذا امراض کا علاج کرتے وقت جسم کے حرکتی اعضاء کے افعال کی کمی بیشی کو ضرور مد نظر رکھنا چاہئے۔

حرکت و سکون نفسانی

حرکت و سکون نفسانی سے مراد انسانی جذبات ہیں جو نفس کے ماتحت کام کرتے ہیں۔ یہ جذبات فعلی و حیاتی اعضاء کی پیداوار ہیں۔ چونکہ ہمارے جسم میں فعلی اعضاء تین ہیں۔ اس لئے ان سے دو دو جذبات پیدا ہوتے ہیں جو یہ ہیں۔

دل	جگر	دماغ
۱، لذت (۲، مسرت)	۱، غصہ (۲، غم)	۱، ندامت (۲، خوف)

انسانی جذبات کی ضرورت انسانیت اور ضرورت اس امر سے واضح ہے کہ ان کے بغیر انسان نہ تو بدنی حرکات کر سکتا ہے اور نہ ہی خواہشات نفسانیہ کی تکمیل کر سکتا ہے۔ مثلاً شوق کے وقت طلب کی حرکت۔ نفرت کے وقت فرار کی صورت اسی طرح غصے کے وقت مقابلے کی حالت۔

نفس

جاننا چاہیے کہ نفس سے مراد زندگی و جان رکھنے والی چیز کے ہیں جو اپنی

قوتوں سے حاصل و دفع کا کام کرتے ہیں۔ چونکہ ہمارے جسم میں دل و دماغ اور عکثر زندہ و حیاتی اعضا ہیں اس لئے یہ بھی نفس میں شامل ہیں یہ جب اپنے اپنے مفروضہ افعال انجام دیتے ہیں تو یہ خود تو مقام نہیں بدلتے۔ البتہ اپنی قوتوں کو حرکت میں لا کر خون اور روح میں حرکت پیدا کر دیتے ہیں یہی حرکت نفسانی ہے جب یہی اعضا آرام کرتے ہیں تو مدوح اور خون میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ یہی نفسانی سکون ہے۔

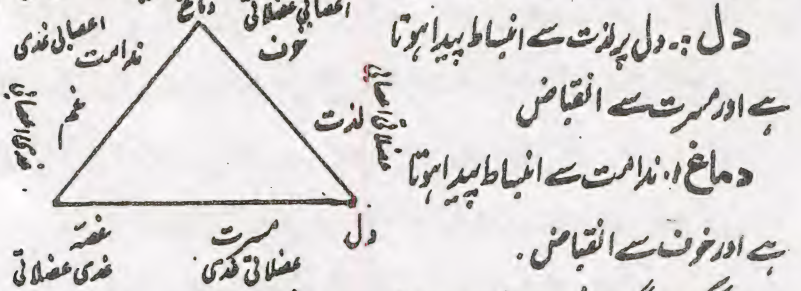
یہ حرکت سکون نفسانی بدن کے لئے دیا ہی ضروری ہے جیسا کہ حرکت و سکون بدنی کیونکہ بدنی حرکات کا دار و مدار خواہشات و جذبات نفسانیہ پر بھی ہے مثلاً شوق کے وقت طلب کی حرکت، نفرت کے وقت فرار کی صورت، غصے کے وقت مقابلے کی حالت اور خوف کے وقت چہرے کا سفید ہو جانا۔ غصے کے وقت چہرے کا سرخ ہو جانا۔ اس کے برعکس نفسیاتی سکون کی ضرورت اس لئے ہے کہ روح اور خون کو نسبتاً آرام حاصل ہو تاکہ وہ زیادہ تحلیل سے متاثر نہ ہوں۔

جسم انسان پر نفسیاتی اثرات

جاننا چاہیے کہ جب نفس کسی مناسب یا نفاغشتے کا ادراک اور احساس کرتا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ مناسب کو حاصل کرنا چاہتا ہے تو اس وقت وہ اپنی نفسیاتی قوتوں کو حرکت میں لاتا ہے اور یہ مسئلہ امر ہے کہ یہ نفسیاتی قوتیں ارواح کے تابع ہیں جن کا حاصل خون ہے۔ گویا ارواح خون کی حرکت کے بغیر خون نفسیاتی قوتوں کے بغیر عمل نہیں کر سکتا۔ اسی عمل کا نام حرکت و سکون نفسانی ہے۔

نفسانی جذبات کے اثرات کو سمجھانے کے لئے ہم نے ان کو اعضاؤں کے

ساتھ تقسیم کر لیا ہے اور ہر عضو کے لئے دو دو جذبے مخصوص کر دیئے ہیں ان دو خواہوں میں ایک اس عضو میں انبساط پیدا کرتا ہے اور دوسرا انقباض ان کی ترتیب درج ذیل ہے



جگر : جگر میں غصہ سے انبساط پیدا ہوتا ہے اور غم سے انقباض
یاد رکھیں جب دلی دماغ اور جگر میں کسی خاص قسم کا جذبہ یا محرک ہوگی تو باقی دو اعضا میں کوئی نہ کوئی حالت پائی جاتی ہے۔

مثلاً جب اعصاب میں محرک ہوگی تو یہ مزدوری بات ہے کہ جگر میں تحلیل و انبساط اور دل میں سکون اور مزدوری پائی جائے گی۔ گویا اس امر کا لحاظ رکھنا نہایت ضروری ہے کہ جب کسی جذبے کے ماتحت کسی عضو کا مطالعہ مقصود ہو تو باقی اعضاء کو بھی نظر انداز نہ کیا جائے۔

غصہ غصے کی حالت میں جذبے کا اظہار یکبارگی باہر کی طرف ہوتا ہے۔

غم : غم کی صورت میں کسی جذبے کا رجوع رفتہ رفتہ اندر کی طرف ہوتا ہے۔

ندامت و شرمندگی : شرمندگی کی حالت میں نفس ایک بارگی کبھی اندر کبھی باہر جاتا ہے

خوف : خوف کی حالت میں جذبے کا رجوع یک بارگی اندر کو ہوتا ہے۔

لذت : لذت کی حالت میں نفس بہت آہستہ کبھی اندر کبھی باہر جاتا ہے۔

مہرت :۔ مہرت و خوشی کی حالت میں کسی جذبے کا رجوع رفتہ رفتہ باہر کی طرف ہوتا ہے ۔

جذبات ہمیشہ مرکب صورت میں اپنے اثرات ظاہر کرتے ہیں

جاننا چاہیے کہ یہ مفرد جذبات بھی دراصل دو جذبوں سے مرکب ہوتے ہیں۔ مثلاً شرمندگی خوف اور غصے سے مرکب ہے اس لئے خوف کی حالت میں نفس ایک بارگی اندر کی طرف رجوع کرتا ہے۔ اور غصے میں ایک بارگی باہر کی طرف، یعنی اس شخص کو جسے شرمندگی ہوتی ہے۔ اسے بیک وقت خوف کے ساتھ غصہ بھی آتا رہتا ہے۔ یہ غصہ دراصل خوف کے جذبے کو دور کرنے کی عہد و جہد یا رد عمل ہوتا ہے ۔

بالکل یہی صورت لذت کی ہے۔ جذبہ لذت بھی مہرت اور غصہ سے مرکب ہے۔ ان کی حقیقت یہ ہے کہ خوشی اور غصہ کی حالت میں قلب پر ایسا اثر پڑتا ہے جس سے اس کی حرکت تیز ہو جاتی ہے۔ اور خون زیادہ مقدار میں شریانوں کی طرف روانہ ہو جاتا ہے اور تمام اعضا میں زیادہ پہنچتا ہے اس لئے بیرونی اعضا میں خون کی گرمی اور جوش معلوم ہوتا ہے اس کے برعکس خوف اور غم کی حالت میں قلب پر ایسا اثر پڑتا ہے کہ اس کی حرکت سست ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اور خون بیرونی جسم کی طرف کم ہونا شروع ہو جاتا ہے اسی وجہ سے تمام اعضا میں کم پہنچتا ہے جس سے جسم ٹھنڈا اور سست ہو جاتا ہے

احتباس و استفراغ

احتباس و استفراغ کی ضرورت اور اہمیت سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے

کہ احتباس واستفراغ سے کیا مراد ہے ۔

سو جانا چاہیے کہ احتباس کا لفظ مجلس سے نکلا ہے جس کے معنی بندش و گھٹن اہل صوبہ سے ہوتا ہے ۔ طب میں غذائی اجزاء اور مواد کا رکنا احتباس کہلاتا ہے ۔ استفراغ کا لفظ فارغ سے نکلا ہے ۔ طب میں استفراغ سے مراد مواد و فضلات کا بدن سے اخراج پانا لیے جاتے ہیں ۔

لفظ فضلات فضلا کی جمع ہے اور فضلہ فاضل سے ہے حقیقت یہ ہے کہ فاضل کوئی

فضلات کی حقیقت

چیز نہیں ہے کیونکہ جن مواد کی جسم کو ضرورت نہیں ہے وہ اس کے لئے فضلات بن جاتے ہیں ۔ کیونکہ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جسم کے اندر غیر ضروری غذائی اجزاء یا مفید مواد تو ہوتا ہے لیکن طبیعت ان کو قبول نہیں کرتی یا طبیعت کو ان کی ضرورت نہیں ہوتی تو وہ سب کے سب اس کے لئے فضلات ہیں ۔

احتباس واستفراغ کی ضرورت

بدن کا وجود اور اس کا دار و مدار غذا پر ہے ۔ غذا کوئی بھی ایسی نہیں جو ساری کی ساری جز و بدن ہو جائے اور اس کا فضلہ بنے ۔ پھر یہ فضلہ اگر باقی رہے اور اس کا اخراج نہ ہو تو بدن میں فاسد مادے اکٹھے ہو جائیں ۔ اس کے لئے استفراغ کی انتہائی ضرورت ہے اور احتباس کی ضرورت اس لئے ہے کہ غذا کچھ عرصہ جسم میں رہے تاکہ اس کا جوہر طبیعت حاصل کرے ۔ جانا چاہیے کہ جوہر غذا کو اعضا کے مشابہ بننے کے لئے اس کو کچھ عرصہ درکار ہے ۔ تاکہ اس عرصہ میں اس کے ہضم کی تکمیل ہو ۔ اور یہ

جو ہر اعضا میں تبدیل ہونے کے لئے آمادہ ہو جائے۔ اس کے علاوہ اس امر کی بھی ضرورت ہے کہ اعضا کے پاس ذخیرہ غذا جمع رہے۔ تاکہ وہ اس درمیانی زمانہ میں برابر لک کے طور پر پہنچتا رہے۔ یہی وجہ ہے کہ عروق میں اخلاط کا ذخیرہ جمع رہتا ہے اور ان سے تمام اعضا میں غذا پہنچتی رہتی ہے۔

جاننا چاہیے کہ اعتبار سے واستفراغ

اعتبار سے استفراغ کا بال الفعل تعلق

کا بال الفعل تعلق غدد جاذبہ اور غدد ناقلہ

کے ساتھ ہے یعنی ہر قسم کی رطوبات یا مواد کی بندش کا تعلق غدد جاذبہ کے ساتھ ہے اس کے برعکس ہر قسم کی رطوبات یا فضلات کا اخراج غدد ناقلہ کے ذریعے ہوتا ہے غدد ناقلہ ہی بخون اور جسم کی صفائی کرتے ہیں۔

جاننا چاہیے کہ حیاتی و فعلی مفرد اعضا کا ایک دوسرے

ایک خاص راز کا افشا

کے ساتھ براہ راست تعلق ہے وہ اپنے اپنے

مفوضہ اعمال کرنے کے لئے بھی دوسرے اعضا کی تحریکات آنے تک کوئی فعل ادا نہیں کر سکتے۔ مثلاً ارادی عضلات اس وقت تک کوئی حرکت کا فعل ادا نہیں کر سکتے جب تک دماغ و اعصاب کے حرکات کے لئے احکام نہیں اُجھاتے۔

اس طرح غدد ناقلہ اس وقت تک کوئی رطوبت یا مواد خارج نہیں کر سکتے

جب تک دماغ و اعصاب کی طرف سے اخراج کے لئے تحریکات نہ آئیں۔

لہذا جاننا چاہیے کہ رطوبات یا مواد کے اخراج یا ان کی بندش کا تعلق بالکل

غدد ناقلہ و غدد جاذبہ کے ساتھ ہے لیکن یہ اعصاب اور عضلات کی تحریکات

کے محتاج ہیں۔ یعنی ہر قسم کی رطوبات یا مواد کی بندش عضلات کے ماتحت

ہے۔ کیوں کہ عضلات ہی قوت ماسک کے حامل ہیں۔

اس طرح ہر قسم کی رطوبات یا فضلات کے اخراج اعصاب و دماغ کے تحت

ہے کیونکہ قوت و افق کا تعلق اعصاب و دماغ سے ہے۔

لہذا علاج الامراض میں فضلات کے احتباس و استفراغ کی کئی لمبھی مطالعہ کرتے

وقت دماغ و اعصاب اور عضلات کی حالت کا سمجھنا بھی ضروری ہے۔

احتباس و استفراغ کے مقامات اور ان میں پیدا ہونے والی علامات احتباس و

استفراغ کا عمل تین مقامات میں ہوتا ہے۔ (۱) نظام غذائیہ میں (۲) نظام خون میں

(۳) مفرد اعضاء میں (۴) نظام غذائیہ میں مواد کا احتباس و استفراغ جو معدہ و امعاء میں

ہوتا ہے۔ احتباس کی صورت میں معدہ میں بند ہضم کی صورت جس میں صرف ابکائیاں

آتی ہیں اور درد شدید ہوتا ہے۔ بھوک بند ہو جاتی ہے۔ امعاء میں سدے ہو جاتے ہیں۔

پریت میں ہوا بھر جاتی ہے۔ استفراغ کا عمل جب معدہ میں ہوتا ہے۔ تو خوب قیئیں

آتی ہیں۔ پیاس شدید ہوتی ہے اکثر شدید درد ہونے لگتا ہے۔

امعاء میں استفراغ کی حالت میں اکثر رقیق دست آتے ہیں۔ مرور کے ساتھ درد

بھی ہوتا ہے۔

(۲) نظام دمووی (خون) میں احتباس و استفراغ

خون میں احتباس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ جو عضو فعل میں تیز ہوتا ہے وہ اپنی خلط کو

پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ خون میں جمع بھی لگتا ہے۔ جس کی علامات خون میں اس وقت

ظاہر ہوتی ہیں جب وہ خلط ضرورت سے زیادہ خون میں جمع ہو جاتی ہے جس سے جسم

کی رنگت بھی بدل جاتی ہے۔ مثلاً صفرا کی زیادتی سے جسم پیلا ہو جاتا ہے۔ سودا کی زیادتی

سے سہم سہا ہوجاتا ہے۔ استفراغ کی صورت میں اعضا طاکو خون سے خارج کرتے ہیں جس کی کمی سے اکثر موت واقع ہوجاتی ہے مثلاً ہیفیڈ میں یغنی رطوبات خن سے بھی خارج ہوجاتی ہیں جس سے خون کا قوام گڑھا ہوجاتا ہے اور وہ جھنے لگتا ہے اور اپنے دوران کو جاری نہیں رکھ سکتا جس سے موت یقینی ہے۔

اس طرح ہیفیڈ کی کثرت۔ پیشاب کی کثرت وغیرہ

۳۱، اعضاء میں جب احتباس کا عمل ہوتا ہے تو وہ خون سے اپنی غذا جذب کرتے ہیں۔ استفراغ کی صورت میں اپنے فضلات خارج کرتے ہیں مثلاً منی۔
 احتباس کے معنی نیش اور استفراغ کے معنی

احتباس و استفراغ کے معنی میں وسعت

افراج کو اگر ذرا وسعت دیکر اس کے مفہوم کو پھیلا دیا جائے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جہاں معدہ و امعا میں احتباس و استفراغ کا عمل ہوتا ہے وہاں خون اور اعضاء بھی احتباس کا استفراغ کا عمل ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر ثابت کیا گیا ہے۔

یاد رکھیں احتباس کا عمل چاہئے معدہ میں ہو چاہئے خون میں یہ حیاتی اعضاء کے کیمیائی اعمال سے ہی ہوتا ہے۔ اور استفراغ کا عمل چاہئے معدہ میں ہو چاہئے خون یا اعضاء میں یہ حیاتی و فعلی اعضاء کے مشینی اعمال سے ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ قانون مفرد اعضاء میں ہر حیاتی و فعلی عضو کے دو دو افعال تسلیم کئے گئے ہیں جنہیں ہم مشینی و کیمیائی افعال کہتے ہیں۔ جاننا چاہئے کہ کیمیائی فعل میں ہر عضو اپنے مزاج کی رطوبات یا مواد کو جسم میں روکتا ہے اور مشینی فعل میں فاضل رطوبات یا مواد کو خارج کرتا ہے یہی احتباس و استفراغ کی حقیقت ہے۔

اعتباسِ استفراغ کی کمی بیشی کا جسم پر اثر | یاد رکھیں اعتباس و استفراغ کا اعتدال صحت اور طاقت کے

لئے نہایت ضروری اور مفید ہے۔ استفراغ کی زیادتی میں بدن میں خشکی اور سردی پیدا ہوتی ہے خون کا قوام گڑھا ہوتا ہے۔ اخلاطِ جسم سے خارج ہوتے ہیں۔ غذا کی طلب جسم میں بڑھ جاتی ہے جس کا بھوک اور پیاس کی صورت میں احساس ہوتا ہے۔

اعتباس کی زیادتی سے جسم بوجھل ہو جاتا ہے۔ بھوک بند یا کم ہو جاتی ہے۔ اکثر سیدے پڑ جاتے ہیں۔ جن کے نتیجے میں عفونت، سراندر کا ہونا لازمی ہے جس سے جراثیمی و قفنی امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ پیٹ کے کیڑے کچھوے۔ کدو داتے اور چھونے اعتباس کے عمل کا ہی نتیجہ ہیں۔

اسبابِ ممرضہ

تعریف :- ایسے اسباب و صورتیں اور حالتیں جن کے عمل میں آنے سے جسم انسانی کسی نہ کسی مرض میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اور جب تک رفع نہ ہوں مرض قائم رہتا ہے۔

اقسام :- اسبابِ ممرضہ کی تین قسمیں ہیں۔ ۱۔ اسبابِ بادویہ (۲) اسبابِ سابقہ (۳) اسبابِ داخلہ۔

ایسے اسباب جو ظاہری صورت میں ہمارے

اسبابِ بادویہ | گرد و نواح میں پائے جائیں جن کے اثرات

ہیں مادی چیزوں کا داخل نہ ہو۔ بلکہ وہ کیفیاتی (رگمی۔ سردی۔ خشکی۔ ترمی) یا نفسیاتی (جن

میں غصہ - غم - لذت و مسرت - شرمندگی و خوف شامل ہیں ، اسباب ہوں ۔
تفصیل ان کی یہ ہے کہ وہ نہ خلطی ہوں اور نہ ترکیبی بلکہ ان کا تعلق خارجہ چیزوں
سے ہو مثلاً گرم ہوا یا سرد ہوا ، نفسیاتی کی صورت میں لذت و مسرت اور غصہ وغیرہ

ایسے اسباب ہیں جن کا اثر ہمارے جسم پر ان کے مانے
سابقہ اسباب | کی وجہ سے ظاہر ہو۔ یعنی کسی شے کے کھانے پینے
کے بعد جو اثرات پائے جائیں وہ اسباب سابقہ کہلاتے ہیں ۔

ایسے اسباب جن کے بعد معاً مرض نمودار ہوتا ہے
اسباب واصلہ | یعنی مرض اور سبب ہیں کوئی فرق یا دوری نہیں پائی
جاتی ۔ یا دوسرے الفاظ میں ان کے اور مرض کے درمیان کوئی واسطہ نہیں ہوتا ۔
بلکہ وہ براہ راست مرض پیدا کر دیتے ہیں کسی دوسری حالت کا ان کو انتظار
نہیں ہوتا ۔

مثلاً (امثال) مواد کا اجتماع ، اور عفونت ۔ جو بخار کا موجب ہوتے ہیں ۔ ان
میں مواد کا اجتماع سبب سابقہ کہلاتا ہے اور عفونت سبب واصلہ کیونکہ امثالاً بلحاظ
بخار پیدا نہیں کرتا ۔ بلکہ اس کے بعد بخار کے درمیان عفونت واسطہ بنتی ہے ۔ یعنی
اول مواد جمع ہوتا ہے پھر وہ متعفن ہو جاتا ہے ۔ یہی تعفن بخار کا سبب بن جاتا ہے
یہی سبب واصلہ ہے ۔

مرنگی طب (ایلمینتی) نے اسباب
اسباب بادیہ اور مرنگی طب | بادیہ کو خارج کر دیا ہے ۔ اور صرف
اسباب سابقہ مادی اسباب (کو) بالواسطہ مرض کا موجب تسلیم کیا ہے لیکن

ہم نے دونوں کو شریک کر دیا ہے۔ کیونکہ اسباب بادیہ اور سابقہ دونوں اقام واصل نہیں ہوتے۔ یاد رکھیں اسباب واصلہ۔ اسباب بادیہ اور سابقہ سے علیحدہ نہیں ہیں بلکہ دونوں میں سے جو بھی مرض کا باعث ہو جاتا ہے۔ اسباب واصلہ کہلاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں سمجھ لیں کہ جب یہی دونوں اسباب بادیہ اور سابقہ اپنی شدت اختیار کر لیتے ہیں، جن سے اعضاء کے افعال بگڑ جاتے ہیں تو یہی اسباب واصلہ کہلاتے ہیں۔

اسباب فاعلہ (واصلہ) اور مختلف طریقہ ہائے علاج

(۱) طب یونانی :- امراض کا سبب فاعلہ (واصلہ) مزاج اور اخلاط کی خرابی ادران کی کمی بیشی مانتی ہے۔

(۲) ایوروپیک :- میں دوشوں کا خراب ہو جانا اور ان کی کمی بیشی یا ان کا متعادل ہونا

(۳) ایلوپیتھی :- میں جراثیم اور زہریلے مواد اور کمزوری کی پایا جانا۔

(۴) ہومیوپیتھی :- میں مدح اور وائٹل فورس کا بیمار ہونا

(۵) بائیوکیک :- میں جسم میں نکلیات کی کمی بیشی کا پیدا ہو جانا۔

(۶) کروموپیتھی :- میں خون کے اندر زنگول میں کمی بیشی کا ہو جانا۔

(۷) سائیکوپیتھی :- میں انسانی جذبات میں کمی بیشی ہونا۔

(۸) فزئیوپیتھی :- میں اعضاء میں اس قسم کی خرابی واقع ہو جانا کہ جن سے

ان کے افعال میں اضطراب تفریط واقع ہو جائے۔

واضح رہے کہ فزئیوپیتھی کے علاوہ جملہ طریقہ ہائے علاج جن اسباب واصلہ

کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ سب تمام اسباب بادیہ یا سابقہ ہیں۔ وہ واصلہ اس

وقت تک نہیں بن سکتے۔ جب تک کسی عضو کے فعل میں تغیر واقع نہ ہو۔ مثلاً اگر جراثیم جسم کے اندر اثر انداز ہوں تو وہ کسی عضو کے فعل کو ہی خراب کریں گے۔ پھر یاد کر لیں کہ جب تک جسم کے کسی عضو میں خرابی واقع نہ ہو۔ مرض پیدا نہیں ہو سکتا۔ لہذا صحیح طریقہ علاج یہ ہے کہ اعضا کے بگاڑ امدان کے افعال کو سمجھا جائے۔ یہی بات اور اصول شیخ الرئیس نے تعریف مرض میں بیان کیا ہے۔

چونکہ اعضاء بدن خون سے روح۔ قوت اور غذا حاصل کرتے ہیں اور ان کی کمی بیشی سے اپنے افعال میں کمی بیشی کرتے ہیں۔ اسباب سابقہ یا بادیہ کا اثر بھی اول خون پر پڑتا ہے جس سے اعضاء متاثر ہوتے ہیں۔ لہذا علاج امراض میں اسباب امراض تلاش کرتے وقت اعضا اور خون کی کیمیائی حالتوں کو بھی سمجھنا ضروری ہے

تعریف :- ایسی صورتوں اور حالات کا

اسباب ضروری

اظہار جو گزشتہ تینوں اسباب مرضہ کے

نتیجہ میں پیدا ہوتے ہیں وہ تین قسم کے ہیں۔ (۱) سوء مزاج (۲) مرض ترکیب (۳) تفرق افعال

ان میں کیفیاتی۔ نفسیاتی اور مادی اسباب کام

اسباب سوء مزاج

کرتے ہیں۔ اور ان کو سمجھنا ضروری ہے۔

سوء مزاج گرم :- (۱) سوء مزاج کے کیفیاتی اسباب میں موسم گرمی سے بڑا سبب ہے۔ مثلاً دھوپ کی شدت اور تپش۔ اس کے علاوہ آگ کی گرمی سے جسم میں گرمی بڑھ جائے۔ حرکات کا اعتدال سے تجاوز جس سے بدنی حرارت زیادہ ہو۔ مثلاً ریاضت کی کثرت۔

(۲) نفسیاتی اسباب میں غصہ سب سے بڑا سبب ہے ۔

(۳) مادی اسباب میں حرارت بالقوت کی ملاقات ہے ۔ مثلاً گرم غذاؤں یا دواؤں کا کھانا یا گرم صناد کرنا ۔

حرارت بالقوة کا مقصد وہ گرمی ہے ۔ جو کسی غذا دوا کے جوہر میں پوشیدہ ہے ۔ جوہر میں پوشیدہ ہونے کا مقصد یہ ہے کہ وہ بالفعل (لمس وغیرہ سے) تو گرم محسوس نہ ہو ۔ لیکن اس کی تاثیر سے بدن گرم ہو جائے ۔ مثلاً کچھ سے جسم کا گرم ہونا وغیرہ ۔

(۱) کیفیاتی اسباب میں سرد ماحول ۔ سرد موسم شامل ہیں ۔ اس کے علاوہ حرکت کی زیادتی ۔ کیونکہ حرکات

سوتے مزلج سرد

کی زیادتی سے تحلیل کی زیادتی ہو جاتی ہے ۔ جو بالآخر سردی پیدا کر دیتی ہے ۔

(۲) سکون کی زیادتی جس سے رطوبت کا اخراج رک جاتا ہے ۔ اور حرارت غریزی سرد پڑ جاتی ہے ۔

(۳) مسامات کا کشادہ ہونا ۔ اس سے حرارت غریزی کے بکثرت تحلیل ہونے سے سردی پیدا ہو جاتی ہے ۔

(۴) نفسیاتی اسباب میں جذبہ خوف چاہے کسی سبب سے ہو ۔

(۳) مادی اسباب ۔ سرد غذا دوا کا استعمال ہے ۔ اس کے علاوہ کھانے کی بیکہ کمی یا کھانے کی بے حد زیادتی بھی اس کے اسباب بن جاتے ہیں ۔ کیونکہ کم کھانے سے خون کم پیدا ہو گا ۔ اور حرارت غریزی کو کم تقویت ملے گی ۔ زیادہ کھانے سے اخلاط نامکین اور کچے رہ جاتے ہیں جس سے تھنہ و بد معنی پیدا ہو جاتی ہے ۔ جو بدن کی حرارت کو کم کر دیتی ہے ۔

(۱) کیفیاتی اسباب میں فضا میں خشکی
سوء مزاج خشک اسباب کی زیادتی اس کے علاوہ حرکت کی زیادتی

(۲) نفسیاتی اسباب میں غصہ اور خوف شامل ہیں ۔

(۳) مادی اسباب میں خشک چیزوں کا کثرت استعمال جس سے جسم اور خون میں خشکی پیدا ہو جاتی ہے ۔ اس کے علاوہ کھانے پینے کی کمی جس سے رطوبت کم پیدا ہوتی ہے جو بدن میں تحلیل کے لئے کافی نہیں ہوتی ۔

(۱) کیفیاتی اسباب میں فضا میں رطوبت
سوء مزاج رطب کے اسباب کی زیادتی ہے اس کے علاوہ سکون کی زیادتی

(۲) کھانے کی کثرت جس سے رطوبت کم تحلیل ہوتی ہے جس سے جسم میں کثرت رطوبت اور چربی پیدا ہو جاتی ہے ۔ نفسیاتی اسباب میں غم اور شرمندگی شامل ہیں

اسباب مرض ترکیب

مرض ترکیب سے مراد کسی زندہ جسم کی شکل - تغیر اعضاء بدن ، اور مجاری کے ضریبوں کے اسباب کا جاننا ہے ان کی زیادہ سے زیادہ چھ صورتیں ہو سکتی ہیں ۔

(۱) اسباب فساد شکل (۲) اسباب کشادگی مجاری (۳) اسباب ضیق مجاری (۴) اسباب رکاوٹ مجاری (۵) اسباب خشونت جسم ولادت (۶) اسباب مقدار مرض ترکیب

فساد شکل کشادگی مجاری ضیق مجاری رکاوٹ مجاری خشونت جسم ولادت اسباب مقدار

(۱) دنیا میں جتنی اشیا پائی جاتی ہیں ان میں اسباب فساد شکل

ہر ایک کوئی نہ کوئی اپنی مخصوص شکل رکھتی ہے جو اس کے خالق حقیقی نے اسے عطا کی ہوئی ہے۔ خالق حقیقی نے زندہ اجسام میں ایک قوت رکھی ہے جسے قوت مصوری کہتے ہیں۔ اگر کسی زندہ جسم کے اعضا کی شکل میں پیرائشی طور پر کوئی خرابی ہو جاتی ہے تو اسے قوت مصورہ کا قصور سمجھا جاتا ہے۔

(۲) جس طرح ہر جسم کا مخصوص حجم ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان اور اس اعضا کا حجم بھی ہوتا ہے جو اسے جسم میں ایک قوت سرانجام دیتی ہے جسے قوت متغیرہ (مچھیلانے والی) کہتے ہیں۔ یہ قوت جب مادہ تولید سے پوری طرح کام نہیں لیتی تو جسم کا کم و بیش ہونا ضروری ہے۔

(۳) بعض اوقات وضع حمل کے وقت بچہ صحیح وضع پر پیدا نہیں ہوتا۔ اسے ولادت غیر طبعی کہتے ہیں۔ ایسے وقت بعض اعضا کی شکل میں تغیر آجاتا ہے (۴) تمکید سے مراد کھور کرنا ہے۔ بعض اوقات کھور کرنے والی سے سخت گرم ہوتی ہے جس سے اعضا جل جاتے ہیں۔ آرام آنے پر بھی ان مقامات پر اکثر نشانات رہ جاتے ہیں۔ اسی طرح بعض اوقات دردناک اعضا پر کس کر پیٹی باندھ دی جاتی ہے جس سے اکثر اعضا کی شکل میں خرابی ہو جاتی ہے۔ (۵) سکتہ و ضربہ رگ پر پڑنا اور چوٹ لگنا جیسے مرگی میں یا سکتہ کی صورت میں کئی دن تک ایک ہی وضع پر پڑے رہنے سے لگے پڑ جانا جسے انگریزی میں بیڈ سور کہتے ہیں۔

(۶) حرکت غیر طبعی۔ مثلاً ادا لگنا۔ زور سے چھلانگ لگانا وغیرہ چھلانگ لگانے سے مرض فتن ہو جاتا کرتا ہے۔ جس سے پردہ صفاتی پھٹ کر انتیں خصبوں کی طرت باہر آجاتی ہیں۔

اسباب کشادگی مجاری | اسے اسباب اتساع بھی کہتے ہیں۔ اس میں بھی کئی اسباب شامل ہیں۔ مثلاً۔

(۱) قوت ماسک کی کمزوری جس سے مجاری کے ریشے ڈھیلا ہو جاتے ہیں۔
(۲) قوت دافع کی شدید حرکت۔ جس کے دباؤ سے راستے زیادہ کھل جائیں
(۳) ادویات مفتح ر راستوں کو کھول دینے والی دوائیں۔ مثلاً گرم اندرونی بیرونی ادویہ کا استعمال۔

(۴) ادویات مرضیہ (ڈھیلا کر دینے والی دوائیں) جن سے مجاری کے راستے ڈھیلا پڑ جاتے ہیں۔

اسباب ضیق مجاری :- ایسے اسباب جن سے مجاری تنگ ہو جاتی ہیں جو اکثر اس قسم کے اسباب ہوتے ہیں جو اسباب اتساع مجاری کے برعکس ہوتے ہیں۔

نالیوں و راستے اندر بھی ہیں اور باہر بھی۔ اندر رکاوٹ مجاری | توثر یا نین وری دیں آنتیں اور پھیپھڑوں

کی نالیاں ہیں اور باہر ناک۔ کان مقعد حلق وغیرہ کی مجاری ہیں۔ بعض اوقات کوئی بیرونی چیز مجاری میں پھنس جاتی ہے جسے حلق میں نوالہ کان میں کوئی گول چیز جیسے چنے گولی یا بیر وغیرہ۔

(۲) خون کا قوام گاڑھا ہو جائے اور شریانوں یا ویدوں میں سدے پڑنے شروع ہو جائیں اسے انگریزی میں تھرامبوسس آف دی وین کہتے ہیں۔

(۳) مجاری کا سوراخ کس زخم کے بھرنے کے باعث بند ہو جائے۔

(۴) کسی مجری رومی کے قریب کوئی ایسا ورم پیدا ہو جائے جس کے دباؤ سے وہ مجری بند ہو جائے۔ مثلاً مقعد میں جب مے پھول جاتے ہیں اور ان میں ورم ہو جاتا ہے۔ تو مریض کو پاخانہ کرتے وقت شدید تکلیف ہوتی ہے وہ ڈر کے مارے پاخانہ نہیں کرتا۔ اسی طرح بعض اوقات چہرے پر ورم آنے سے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح سوزاک کے مریض کے عضو تناسل کی نالی میں ورم ہو کر بندش لول کی شکایت ہو جاتی ہے

اسباب خشنونت | ایسے اسباب جن سے اعضا کی سطح کھر در می ہو جاتے اس کی دو ہی صورتیں ہو سکتی ہیں (۱) داخلی، (۲) خارجی، داخلی صورت میں کسی مرد خشک دوا غذا کا مسلسل کھاتے رہنا۔ خارجی صورت میں۔ خشک آب و ہوا۔ گرد و غبار وھو میں کا اثر انداز ہونا۔

اسباب ملائمت | ایسے اسباب جن سے اعضا کی سطح چمکنی ہو جاتے۔ اس کی بھی دو صورتیں ہیں۔ داخلی۔ خارجی۔ داخلی صورت میں کوئی تلیس دار غلط کر اس کی سطح کو چمکنا کر دے۔ خارجی طور پر بھی کسی دوشن وغیرہ سے سطح چمکنی ہو جائے۔

اسباب مقدار | اس کی دو صورتیں ہیں (۱) مقدار و تعداد اعضا میں (۲) زیادتی (۳) اعضا کی مقدار اور ان کی تعداد میں کمی

اعضاء کی تعداد میں زیادتی اور کمی جسم میں مادہ کی کمی بیشی سے ہوتی ہے۔ اگر کوئی مادہ زیادہ ہو گیا ہے تو وہ عضو پہلے سے بڑھ جاتا ہے وہ اکثر اس کے متعلق عضو کی تعداد میں زیادتی ہو جاتی ہے۔ مثلاً دانت زیادہ بھی ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح انگلیاں چھ سات بھی ہو سکتی ہیں۔

یہ ایسے اسباب ہیں جن سے جسم کے اندر ڈٹ بھوٹ واقع ہوتی ہے۔ اس کی دو صورتیں

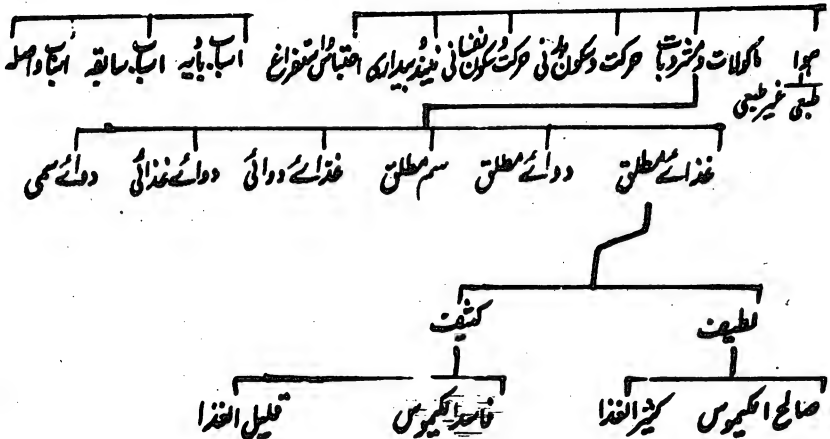
تفرق اتصال

ہیں۔ داخلی خارجی۔ داخلی صورت میں کوئی اکال رکھا جانے والی، خلط یا دوا و زہر اندرونی اعضاء کو گلہ سڑا کر رکھا جائے۔ یا کوئی لاذع رکھنے والی، یا صانع اچھا رکھنے والی، جسم پر اثر انداز ہو کر نقصان پہنچاتے۔

خارجی طور پر تلوار وغیرہ سے کٹ جانا۔ آگ سے جل جانا وغیرہ۔

اسباب

اسباب ضروریہ اسباب مضرہ



جز چہارم

علم العلامات

تعریف :- علامات حکم میں ظاہر ہونے والے ایسے نشانات ہوتے ہیں جن سے حالت صحت یا حالت مرض کا پتہ چلتا ہے ۔
اقسام :- علامات کی تین اقسام ہیں ۔ تین زمانوں کے تحت پائی جاتی ہیں ۔
(۱) ماضی (۲) حال - (۳) مستقبل ۔

علامات ماضی :- یہ عام طور پر اسباب بادیہ اور سابقہ پر روشنی ڈالتی ہیں جن سے مرض کی رشک پہنچنے کے لئے ایک معالج ہی فائدہ حاصل کر سکتا ہے جب وہ ان کا اظہار کرتا ہے ۔ تو یہ اس کی فہمیت اور قابلیت پر دلالت کرتا ہے معالج کے لئے ان کا ہمیشہ ذہن میں رکھنا باعث عزت ہے ۔ ایسی علامات کو مذکورہ کہتے ہیں ۔

مثلاً ایک استقا کا مریض معالج کے پاس آتا ہے بیٹ اور حالت جسم کا معائنہ کرتے ہی وہ استقا کا حکم لگا دیتا ہے ساتھ ہی مریض کے درنا کو مرض کی ابتدائی علامات کو بھی اس طرح ظاہر کرتا ہے جیسے مریض ابتدا سے ہی اس کے پاس رہتا ہے ۔ مثلاً ابتدا میں اس کا منہ خشک رہنے لگا تھا ۔ پھر پیاس کی شدت رہنے لگی تھی ۔ پیشاب گہرا زردی مائل جلا ہوا آیا کرتا تھا ۔ جواب بھی آتا ہے ۔ جوں جوں مرض بڑھا اس کے چہرہ لہٹا اور پاؤں پر تہوج فاماس بھی آیا

تھا۔ جونہی آماس کم ہوا سپٹ میں پانی پڑ گیا۔ ان علامات کو سنتے ہی مریض کے درنا حیران رہ جاتے ہیں۔ انہیں یقین کامل ہو جاتا ہے کہ اب ہمارے مریض کی مرض کا پتہ لگ گیا ہے۔ اب اس کا علاج ہو جائے گا۔ یہی یقین ہی مریض کو اپنے معالج کے ہر حکم کی پابندی کرائے گا۔ اس میں مریض اور معالج دونوں کی بہتری ہے۔

علامات حال

یہ ایسی علامات ہیں جن کو لیکر مریض معالج کے پاس آتا ہے۔ ان کی دو صورتیں ہیں۔ اول وہ جو مریض بیان کرتا ہے۔ دوسرے وہ جن کا اظہار معالج کرتا ہے ان کو مریض بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن ان کے اثرات کو ضرور سمجھتا ہے۔ وہ علامات جو مریض بیان کرتا ہے۔ وہ شرکی یا باطنی علامات کہلاتی ہیں۔

اور جو معالج بیان کرتا ہے۔ وہی سبب واصلہ ہوتی ہیں یہی تشخیص اور حقیقت مرض پر روشنی ڈالتی ہے۔ ان کو دال یا ظاہری علامات کہتے ہیں۔

باطنی علامات

افعال اعضا نیند و بیداری فضلات

افعال اعضا میں مریض کا وہ تمام بیان شامل ہے جسے وہ معالج کے سامنے دکھ بھری کہانی کی صورت میں بیان کرتا ہے۔ مثلاً وہ کہتا ہے کہ مجھے سینہ میں درد یا سپٹ میں تکلیف ہے۔ کوئی عضو پھڑکتا ہے یا سن ہو گیا ہے کھانسی آتی ہے سانس چڑھتا ہے۔ میں بچہ تنگ ہوں وغیرہ۔ معالج کو چاہیے کہ وہ مریض کی بیان کردہ تمام علامات کو مفرد اعضا کے تحت سمجھے۔ یہی علامات سبب واصلہ

طور

کا پتہ دیتی ہیں۔

نیند و بیداری پر اسباب ستہ ضروریہ میں بڑی تفصیل

نیند و بیداری

یہ سمجھ میں کہ اگر مریض کہے کہ نیند کثرت سے آتی ہے۔ تو سمجھ لیں کہ جسم میں تری سردی کی کثرت ہے مریض کا جسم بھی چپ چپا اور سرد محسوس ہوگا۔ اسے بالکل سفید رنگ کا پیشاب ہوتا ہوگا۔

اس کے برعکس اگر کسی مریض کو نیند کی کثرت ہو۔ لیکن جسم سرد نہ ہو۔ اور نہ جسم چپ چپا ہو۔ اور پیشاب سفید رنگ کا آنے کی بجائے تیل کی طرح زرد آئے تو سمجھ لیں کہ یہ حرارت کی زیادتی کا اثر ہے۔ یا کسی گرم زہر کی وجہ سے ہے مثلاً سانپ کے کاٹنے سے نیند کا آنا۔ یا در کہیں سانپ کا زہر غدی عضلاتی اثر کا حامل ہے۔ جب مریض کو نیند نہ آئے تو اس کے بھی دو اسباب ہیں جنہیں علیحدہ سمجھنا ضروری ہے اول اور عام سبب تو خشکی سردی یا خشکی گرمی کی زیادتی ہوا کرتی ہے جس میں پیشاب کا رنگ ہلکا یا گہرا سرخی مائل ہوا کرتا ہے ایسے مریض کو گرم خشک سے گرم تر اخذ یہ ادویہ کھلانی پڑیں گی۔

دوسرا بڑا سبب رطوبات کی کثرت اور اعضا پر ان کا دباؤ ہے۔ مثلاً نزہ ذرا کم کی وجہ سے رطوبات کا دباؤ سر میں ہو گیا ہے۔ تو اسے درد سر رہنے لگے گا۔ درد کی حالت میں نیند بالکل نہیں آئے گی۔

اسی طرح کسی شخص کے پھیپھڑوں میں بلغم و رطوبات کا اجتماع ہو گیا ہے جس سے اسے دم کشتی رومہ کی شکایت ہو گئی ہے اب ظاہر ہے کہ جس شخص کا

سانس بھی آسانی سے نہ آئے اسے نیند کیسے آئے گی۔ اسے نیند لانے کے لئے خشک سرد سے خشک گرم اشیاء، اغذیہ ادویہ کھلانی پڑیں گی جو نئی رطوبات کم ہوں گی۔ فوراً نیند کا غلبہ ہو جائے گا۔ یعنی تری و لطیف کے مریض کو خشک اشیاء رحبہ عام طور پر نیند روکنے والی یا نیند اڑانے والی کہا جاتا ہے، مفید ہوں گی۔

فضلات

یہاں فضلات سے مراد جسم سے اخراج پانے والے مواد ہیں جن میں براز، رٹھی، پشاب، پسینہ، قے، جریان منی، لیکوریا، خون حیض وغیرہ سب شامل ہیں۔ معالج کے پاس مریض ان کی کسی مہشی کا اظہار کرتا ہے معالج کو چاہیئے کہ جسم سے اخراج پانے والے مواد کا معائنہ کرے یا اس کی رنگت اور قوام وغیرہ کے متعلق مریض سے پوچھے مثلاً براز کے متعلق اگر کہتا ہے کہ اسے ٹبیاں آرہی ہیں تو معالج کو اس سے یہ شخصیت کما ضروری ہے کہ پاخانہ پانی جلیا پتلا آ رہا ہے۔ یا تھوڑا تھوڑا آؤں یا بخ ملا ہوا۔ کیونکہ پیلے پاخانے ہمیشہ رطوبات کی کثرت سے آیا کرتے ہیں۔ اور تھوڑے تھوڑے پاخانے حرارت کی زیادتی سے۔

اسی طرح ایک مریض اگر کہتی ہے کہ مجھے ماہواری ٹھیک نہیں آتی۔ معالج اس کے ان الفاظ سے کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ لہذا معالج کو چاہیئے کہ وہ مریض سے پوچھے کہ ماہواری زیادہ آتی ہے یا کم اور ماہواری کے دوران درد ہوتا ہے یا نہیں وغیرہ کیونکہ ماہواری کا زیادہ آنا عضلاتی تحریک کماتا ہے اور کم آنا اعصابی تحریک اسی طرح ماہواری کے دوران درد ہونا اور رک رک کر آنا غدی تحریک کے سبب ہوتا ہے

اسی قسم کی غلط فہمی اس وقت لگتی ہے جب ایک نوجوان اگر کہتا ہے کہ مجھے دھات آرہی ہے حالانکہ ہو سکتا ہے کہ اسے مذی آتی ہو یا ودی کا اخراج بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان کا موقع اخراج الگ الگ ہے مثلاً منی کا اخراج اس وقت ہوتا ہے جب کم دبیش انتشار ہو۔ بغیر انتشار کے منی کا اخراج ناممکن ہے یا مریض انتہائی مغلوب الشہوت ہو۔ جس سے بار بار کم دبیش انتشار ہوتا ہو۔ اور منی نکلتی رہتی ہو۔

مذی کا اخراج یوس کنار کرتے وقت فعل جماع سے قبل ہے اور ودی کا اخراج پیشاب کے ساتھ ہوتا ہے۔ ان کا علاج شخص سے ہی ہو سکتا ہے۔ چونکہ پیشاب سب سے زیادہ اخراج پاتا ہے۔ اور خون سے اخراج پانے والا کیمیائی فضلہ ہے جو جسم کے اندر ہونے والے تمام کیمیائی اعمال کی توضیح و تشریح کرتا ہے۔ جس سے اعضا کے کیمیائی و مشینی افعال کا مکمل پتہ چلتا ہے۔ لہذا یہاں پیشاب کی حقیقت اور اس میں خراج پانے والے مواد اور اس کو دیکھ کر تشخیص کے طریقے لکھنا ضروری سمجھتا ہوں

قارورہ

قارورہ دراصل اس شیشی کو کہتے ہیں جس میں مریض اپنا پیشاب طیب کو دکھانے کے لئے لاتا ہے۔ لیکن ادب کو مد نظر رکھتے ہوئے صرف اس برتن کا نام لیتے ہیں جس میں پیشاب ہوتا ہے۔ اور اس برتن یا شیشی کو قارورہ کہتے ہیں۔

قارورہ سے کا تعلق چونکہ نظام بولیہ کے ساتھ ہے لہذا نظام بولیہ کی تشریح اور اس کے افعال جاننے کے لئے منافع اعضاء کے باب میں نظام بولیہ کے مضمون کو

پڑھیں۔ مختصر طور پر یہ یاد کر لیں۔ کہ گردوں میں پیشاب پیدا ہوتا ہے جو گردوں کی حالبین (نالیوں) کے ذریعے مثانہ میں جمع ہوتا ہے اور بوقت ضرورت اخراج پاتا ہے۔

جو بے گھٹنوں میں تقریباً سیر سے ڈیڑھ سیر تک پیشاب خارج ہوتا ہے

صفات بول

جسم اور خون میں جس قسم کے کیمیائی و مشینی اعمال ہوتے ہیں۔ ان کا اثر قارورہ کے رنگ۔ اس کے قوام۔ اس کی مقدار پر بخوبی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی پیشاب کا رنگ سفید کبھی زرد اور کبھی سرخ ہوتا ہے۔ اس طرح کبھی پیشاب کم مقدار میں آتا ہے اور کبھی تھوڑی مقدار میں اور کبھی رک رک کر آتا ہے۔ اس کے علاوہ کبھی پیشاب میں کھاری پن ہوتا ہے کبھی تیز بہت کا غلبہ ہوتا ہے۔

جاننا چاہیے بحالت صحت پیشاب عنبری یا ہلکے زرد رنگ کا شفاف سیال ہوتا ہے۔ جس کا وزن مخصوص آب خون کے برابر لیکن پانی سے کسی قدر زیادہ ہوتا ہے۔ پیشاب کی روزانہ مقدار میں قوت و دسم و غذا کی کمی بیشی اور نوعیت سے بہت فرق پڑھاتا ہے۔ چنانچہ موسم گرما میں چونکہ خون کا پانی بصورت پسینہ زیادہ خارج ہوتا ہے۔ جس سے پیشاب کم بنتا ہے اور کم آتا ہے اس کے برعکس سردیوں میں پسینہ بالکل نہیں آتا لہذا پیشاب سرد موسم میں بار بار اور زیادہ مقدار میں آتا ہے۔

اسی طرح گرم ادویہ اغذیہ کے استعمال سے پیشاب تھوڑا تھوڑا اور مقدار میں کم آتا ہے۔ اس کے برعکس پانی، شربت، دودھ، لسی وغیرہ سے اس کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔

ایک خاص نکتہ | ہاں خاص بات یہ ہے کہ جہاں اغذیہ ادویہ اور موسموں سے پیشاب کی مقدار پر فرق پڑتا ہے وہاں ان سے پیشاب کے رنگ اور اس میں اخراج پانے والے مادوں میں بھی کمی بیشی ہوتی ہے۔ مثلاً کبھی پیشاب سفید رنگ کا آتا ہے کبھی زرد اور کبھی سرخ جس کی بڑی وجہ یہ ہوتی ہے کہ جب سفید رنگ کی چیزیں اور ذائقہ میں کھاری دھبکی چیزیں کھائی جاتی ہیں تو پیشاب کا رنگ سفید ہو جاتا ہے۔ مثلاً قلمی شورہ، جو کھار کھیرے، کھار دی، کردو، تور دی وغیرہ اور جب زرد رنگ کی اور ذائقہ میں چیر چری چیزیں کھائی جاتی ہیں تو پیشاب کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ مثلاً ہلدی، ریوند خطائی، ساگ وغیرہ اسی طرح سرخ رنگ کی چیزوں سے پیشاب کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ مثلاً بھنے ہوئے گوشت، ٹماٹر، بشکرت وغیرہ۔

یہ نقطہ بھی یاد رکھیں کہ جب سفید رنگ کا پیشاب آتا ہے تو اس میں انگلی دکھاری، مادہ زیا، و خارج ہوتا ہے اور جب سرخ رنگ کا پیشاب آتا ہے تو اس میں ترشی (ایسڈٹی) کا اضافہ ہو جاتا ہے وغیرہ

بعض اطباء کا یہ خیال ہے کہ قادرورہ سے صرف گڑے یا دواشت | اور حکمر کے امراض کا ہی پتہ چلتا ہے اور قادرورہ باقی امراض اور اعضاء کی خرابی پر روشنی نہیں ڈال سکتا۔ لیکن یہ خیال غلط اور

مادہ اتنی پر مبنی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ قارورہ سے سر سے لیکر پاؤں تک تمام اعضاء کی حالت اور

ہر قسم کے جسمانی و کیمیائی تغیرات کا پتہ چلتا ہے جس کے دلائل یہ ہیں۔

۱۰۔ چونکہ گردے تمام خون کو صاف کرتے ہیں اور خون میں وہی مادہ زیادہ فراج

پاتا ہے جسے محرک زیادہ سے زیادہ تیار کر کے خارج کرتے ہیں جنہیں کچھنے کے لئے

قانون مفرد اعضاء میں چند شرائط مقرر کر دی ہیں ان پر مکمل عمل کرنے سے مرض کی تشخیص صحیح

اور یقینی ہو جاتی ہے۔ ۲۰۔ چونکہ کوئی مادہ بغیر رنگ کے نہیں پایا جاتا اس لئے قارورہ

کو رنگ کے لحاظ سے بھی دیکھا جاتا ہے۔ کیونکہ قارورہ میں ایک ہی رنگ نہیں پایا

جاتا۔ اس طرح کبھی پشیا ب زیادہ مقدار میں آتا ہے کبھی کم مقدار میں جو مختلف

اعضا کی تحریکات کا اظہار کرتا ہے۔ قارورہ میں اسی قسم کی کل چھ صفات پائی جاتی

ہیں جو یہ ہیں۔ ۱۔ رنگت (۲) مقدار (۳) مادہ (۴) رسوب (۵) قوام (۶) حجم

قارورہ دیکھنے کا طریقہ | قارورہ کے امتحان سے پہلے اس چیز کو مد نظر رکھنا ضروری ہے کہ قارورہ صبح کا پہلا ہونا چاہئے

اور کوشش کرنی چاہیے کہ قارورہ تمام لایا جائے۔ تب مندرجہ بالا چھ صورتوں کو

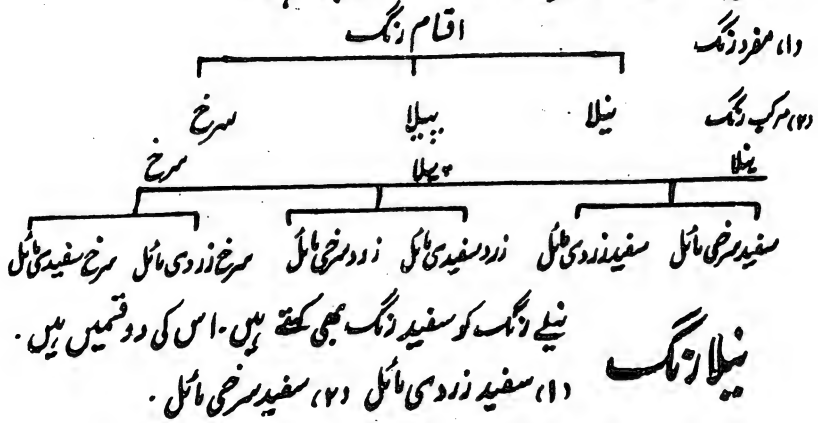
قارورہ میں تلاش کریں۔ ہر ایک کی حقیقت اہمیت اور ضرورت کی تفصیل درج

ذیل ہے۔

رنگت | رنگت میں سب سے اہم وہی رنگ ہے جو فطرت نے اس کائنات میں پیدا کئے ہیں۔ ۱۰۔ نیلا (۲)۔ پیلا (۳)۔ سرخ

باقی رنگ اس کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں جیسے بزرنگ نیلے اور پیلے رنگ کے

ملنے سے بنتا ہے۔ نارنجی رنگ، پیلے اور سرخ رنگ کے ملنے سے بنتا ہے۔ اسی طرح
ردغوانی رنگ نیلے اور سرخ رنگ کے ملنے سے بنتا ہے۔



ایسا پیشاب جس کا رنگ سفید زردی مائل ہو، جسم میں رطوبت کی زیادتی
اور حرارت کی کمی کا اظہار کرتا ہے۔ اور سفید سرخی مائل یا نیلگوں پیشاب رقیق رطوبت
کی کثرت اور حرارت کی انتہائی کمی کا اظہار کرتا ہے۔ ایسا پیشاب ضعیف گردہ و
جگر اور تسکین قلب کی علامت ہے اور بزلہ و زکام مسلسل بول، ذیابیطس، لیکوریا،
نہدش حیف و غیرہ علامات کا پتہ دیتا ہے۔

سرخ رنگ (حررت)

قانون مفرد اعضاء میں سرخ رنگ کے بھی
دو درجے ہیں۔ (۱) سرخ سفیدی مائل

سرخ زردی مائل، سرخی مائل سفید رنگ کا قارورہ سودا سردی و خشکی کی علامت ہے
ایسا پیشاب کے دوران خارش، رسولیاں، پتھریاں، قبض، ریاح معدہ، بتخیر،
پرہیزی، کھٹے ڈکار، نیند کی کمی وغیرہ علامات پائی جاتی ہیں۔

جب قارورہ کا رنگ گہرا سرخ زردی مائل ہو جائے تو درج ذیل علامات

پیدا ہو جاتی ہیں۔

(۱) سوزشِ معدہ - دردِ معدہ - گھٹن - نیند کی کمی - کثرتِ حیض - جسم کا دہلا پٹلا ہونا - دق - اختلاجِ قلب وغیرہ ۔

نوٹ : جاننا چاہیے کہ کل سات رنگ میں جو مندرجہ بالا تینوں رنگوں کے امتزاج سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ان سات رنگوں کے شیشوں کو آگے پیچھے رکھ کر ایک طرف سے روشنی ڈالی جائے۔ تو دیوار پر سفید رنگ آئے گا۔ لیکن ایک نشیہ بھی نکال دیا جائے تو دیوار پر سیاہ سایہ ہوگا۔ گویا یہ ساتوں رنگ سفید رنگ کے مرکب میں جب ان سات رنگوں کا امتزاج اندازے سے کم و بیش ہو جائے تو سیاہ رنگ بن جائے گا۔

اس تشریح کرنے کا مطلب یہ ہے کہ جب سفید یا سیاہ رنگ کی چیزوں میں دوسرے رنگ کا امتزاج معلوم نہ ہو تو ہم اسے سفید یا بے رنگ اور سیاہ یا کالی شے کہتے ہیں۔

لہذا جب کسی مریض کا پیشاب بالکل سفید بے رنگ اور پانی جیسا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ طبیعت نے پانی میں تصرف ہی نہیں کیا۔ اب تادورہ انتہائی حرارتِ غریزی کی کمی کا پتہ دیتا ہے۔ اعصابی تحریک زوروں پر ہوتی ہے۔ مسلسل بول دیا بیٹیس۔ زکام۔ ریشہ خام بلغم کا اخراج کثرت سے ہوتا ہے۔ مریض نہ روشنی کو برداشت کرتا ہے نہ شور و غل کو۔ تنہائی میں چھپ کر رہنا پسند کرتا ہے تادورہ کا سیاہ رنگ کا آنا انتہائی سردی خشکی کی دلیل اور سودا کا فروغ سے بڑھ جانا ثابت کرتا ہے۔ ایسے مریض میں اکثر پتھر پھر کی انتہائی کمی ہو جاتی ہے

ضعف قلب شدید ہوتا ہے۔ سردی خشکی اور اکثر غلیظ طبع ہوتی ہے۔ خون کا۔
قوام بھی گارٹھا ہو جاتا ہے۔ بعض ٹھہرنے لگ جاتی ہے۔ ایسا قارورہ زندگی سے
مایوسی کا اظہار کرتا ہے۔

اگر خدا نخواستہ سیاہ رنگ کے قارورہ والا مریض آئے تو اسے فوراً عضلاتی
غدی یا غدی عضلاتی دوا کھلا میں جس سے سردی غریزی بڑھے۔ اگر صہ صرارت
غریزی کو محفوظ کر لیا جائے۔ تو مریض کے تلف ہونے کا خطرہ بہت کم ہوتا ہے۔

زرد رنگ (صفت) | قانون مفرد اعضا میں زرد رنگ کی بھی دو حالتیں
سمجھی جاتی ہیں۔ (۱) زرد سرخی مائل (۲) زرد سفید مائل

زرد سرخی مائل

جب قارورہ کا رنگ زرد سرخی مائل ہو تو یہ اس امر کی دلیل ہے کہ جسم میں
صفرا و حرارت کی بے حد کثرت ہے۔ یرقان اصفر میں بھی قارورہ اسی رنگ کا
آتا ہے جسم میں خشک خارش ہوتی ہے۔ پیشاب اکثر جلن کے ساتھ آتا ہے۔
سینہ میں جلن لاتھ پاول میں جلن ہوتی ہے جفقان قلب کی حالت ہوتی ہے
بھوک بند ہوتی ہے۔ دل کا حجم بڑھ جاتا ہے۔ چونکہ حرارت کی زیادتی ہوتی ہے۔
لہذا جسم کا گوشت پیلا ہو جاتا ہے۔ لاتھ پاول اور چہرہ تھوچ۔ اماں اور سوجن
ہو جایا کرتی ہے۔

زرد سفیدی مائل | جب قارورہ کا رنگ زرد سفیدی مائل ہو تو یہ
اس امر کی دلیل ہے کہ صفرا کا اخراج ہو رہا ہے۔

اسی صورت میں پیشاب زیادہ جلن کے ساتھ آتا ہے اکثر سوناک یا تقطیر بول اسی

صورت میں ہوتا ہے۔ چھپا کی یاد دھیر نکلتے ہیں۔ البائیاں اور تے آتی ہے وغیرہ۔

(۲) مقدار بول

مقدار بول کی دو اقسام ہیں۔
 (۱) اعتدال سے زیادہ اعتدال سے کم
 جب قارورہ اعتدال سے زیادہ آئے تو رطوبات و بطن کے زیادہ اخراج پانے کی دلیل ہے۔ ایسا قارورہ اعصابی تحریک کا اظہار کرتا ہے۔
 جب قارورہ اعتدال سے کم آئے تو یہ اس امر کی دلیل ہے کہ جسم میں رطوبات کی انتہائی کمی ہے ایسا قارورہ عضلاتی تحریک کا اظہار کرتا ہے۔
 جب قارورہ اعتدال سے کم آتا ہے تو اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ اول قارورہ بغیر رکاوٹ اور بغیر تلبن کے آتا ہے یہ عضلانہ تحریک کو ظاہر کرتا ہے۔ دوم قارورہ قطرہ قطرہ اور شدید جلن کے ساتھ آتا ہے۔ ایسا قارورہ غدی تحریک کا مظہر ہے۔

ایک خاص نکتہ

(۳) مادہ

مادہ سے مراد قانون مفرد اعضا
 میں پیشاب میں اخراج پانے والے اعلیٰ
 اسے کیمیائی مواد کہتے ہیں جو کیمیائی کھار
 امتحان سے ہی پہچانے جاتے ہیں۔
 سالت ایڈٹی
 نمکین ترشی

مثلاً ایسا تالودہ جس میں الکی دکھارہی ہیں زیادہ ہواس میں سرخ لٹمس ڈالنے سے نیلا ہو جائے گا۔ یہ اعصابی و دماغی تیزی کی علامت ہے۔ اور ترش و تیزابی قارورہ میں نیلا لٹمس ڈالنے سے سرخ ہو جاتا ہے۔ اور ایسا قارورہ جس میں سالمٹ (ننگ) کی زیادتی ہوگی اس میں نیلا یا سرخ لٹمس اپنی اپنی حالتوں پر قائم رہیں گے۔ جس قارورہ میں نیلا لٹمس سرخ ہوگا وہ غدی تحریک کا اظہار کرے گا۔

(۴) رسوب

تعریف قارورہ کا رسوب اس جسم کا نام ہے جو قارورہ کی مائیت سے غلیظ اور اس سے ممتاز نظر آئے۔ وہ خواہ قارورے میں مغلق ہو یا اس کے اوپر تیرا ہو۔ یا قارورے کی تہ میں بیٹھا ہو۔

رسوب کی تین اقسام ہیں۔

(۱) تیرنے والا رسوب (۲) مغلق	تیرنے والا رسوب	مغلق رسوب	تیشیں رسوب
رسوب تیشیں رسوب	غدی	اعصابی	عضلاتی

تیرنے والے رسوب

قارورہ کی سطح پر تیرنے والے رسوب جسم میں حرارت کی زیادتی کی علامت ہیں۔ اور نیز ظاہر کرتے ہیں کہ جسم میں شدید تحلیل ہو رہی ہے خصوصاً چربی اور جسم کا روغن حصہ لگھل رہا ہے۔

نوٹ:- یاد رکھیں حرارت چیزوں کو تحلیل کر کے ہلکا کر دیتی ہے جس سے پانی تحلیل ہو کر اول بجاپ بنتا ہے پھر اوپر اڑ جاتا ہے یہی حال جسم میں حرارت

سے تحلیل ہو کر اخراج پانے والے رسوب کا ہے

ایسے رسوب جو قارورہ میں نہ تہ نشین ہوں اور نہ سطح
معلق رسوب پر تیریں بلکہ معلق ہوں۔ ایسے رسوب رطوبت کی
 زیادتی کی علامت ظاہر کرتے ہیں۔ کیونکہ رطوبت میں نہ شدید حرارت ہے جس سے
 اس میں ہلکا پن ہو اور نہ شدید سردی ہے۔ جس سے اس میں بھاری پن ہو یہ اعصابی
 تخریب کو ظاہر کرتے ہیں۔

تہ نشین رسوب

چونکہ سردی کی زیادتی سے چیزوں میں بھاری پن پیدا ہوتا ہے اس لیے جو رسوب
 قارورہ کی تہ میں بیٹھتے ہوں گے۔ وہ وزنی اور بوجھل ہوں گے جو جسم میں سردی خشکی
 کی زیادتی کا اظہار کرتے ہیں۔

رسوب بلحاظ رنگ

رسوب بلحاظ رنگ تین اقسام

کے ہیں۔ سفید، سنہری زرد اور سفید

سرخ۔ سفید رسوب بلغم زرد صفرا اور سرخ سودا و خشکی کی علامت ہوتے ہیں۔

(۵) قوام

قارورہ بلحاظ قوام

قوام سے مراد قارورہ کا گاڑھا اور

پتلا ہونا ہے اس کی بھی تین اقسام

میں۔ رقیق۔ غلیظ۔ معتدل

رقیق

اعصابی

معتدل

عندسی

غلیظ

عضلاتی

رفیق رقیق سے مراد پانی کی طرح جس میں مائیت غالب ہو۔ ایسا قادرہ
 عدم نفخ۔ صنف گردہ و مثانہ کی علامات کا اظہار کرتا ہے
 ایسا قادرہ اعصابی عضلاتی تحریک سے ہی آتا ہے

غلیظ ایسا قادرہ جس میں غلیظ مادے اخراج پاتے ہوں۔ عدم نفخ کی علامت
 ظاہر کرتا ہے۔ یعنی غد میں سکون سے کچے اخلاط جڑو بدن ہوئے
 بغیر خارج ہوتے ہیں یہ عضلاتی اعصابی سردی خشکی کی علامت ہیں۔ ان کا علاج غدی
 تحریک پیدا کر کے کیا جاسکتا ہے۔

خوف۔ بعض دفعہ قادرہ میں سفید لسی کی طرح رسوب خارج ہوا کرتے ہیں۔
 جو اکثر زمین کو بھی سفید کر دیتے ہیں۔ یہ تسکین غدد کی علامت ہیں۔

معتدل قادرہ کے رفیق اور غلیظ کی درمیان حالت کو معتدل
 کہتے ہیں۔ اور یہ غدی تحریک کا اظہار کرتا ہے۔

حجم (۶)

حجم کے معنی بھر گھیرنا ہے۔ قادرہ کے حجم سے مراد یہ ہے کہ ایک ہی وزن سے



مختلف مریضوں کے پیشاب کا حجم
 ناپنا ہے مثلاً ایک ایک پونڈ کی تین
 بوتلوں میں ایک ایک پاؤ وزن مختلف
 مریضوں کا قادرہ والا جن کا وزن ایک
 ہونے کے باوجود تو ہمیں مختلف مقامات

تک مہری ہیں زیادہ حجم والی بوتلی والا قادر وہ اعصابی تحریک کا اظہار کرتا ہے۔ درمیانہ حجم غدی تحریک اور کم حجم عضلاتی تحریک اظہار کرتا ہے۔ مندرجہ بالا اموں پر تشخیص مرض کیلئے عمل کرنا ضروری ہے۔ اگر کوئی حکیم یا معالج ان امور پر پابندی کرے گا۔ انشاء اللہ اسے کبھی بھی تشخیص مرض میں دھوکہ نہیں لگے گا۔

براز

جہاں قادر وہ دیکھ کر یا اس کا کیمیائی امتحان کر کے تشخیص مرض کی جاتی ہے وہاں براز دیکھ کر بھی مرض تشخیص کی جاسکتی ہے براز کے ذریعے تشخیص مرض کرنے میں بھی انہیں شرائط کی پابندی لازمی ہے جو قادر وہ میں اپنائی جاتی ہیں ۱۰ البتہ قادر وہ سے تشخیص نسبت براز سے افضل ہے کیونکہ قادر وہ خون سے اخراج پاتا ہے اور وہ اعضا کے مشینی و کیمیائی تمام حالات کا اظہار کرتا ہے لیکن براز چونکہ خون سے اخراج نہیں پاتا ۱۰ اس لئے جسم میں کیمیائی حالات کا پتہ لگانا براز سے مشکل ہے یہی وجہ ہے کہ براز کے ذریعے تشخیص کرنے کے لئے صرف بن صورتوں کو ہی اپنایا جاتا ہے باقی صورتوں پر بھی عمل کیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ تین صورتیں یہ ہیں (۱) مقدار (۲) قوام (۳) رنگ۔ مقدار براز کی دو صورتیں ہیں ۱۰ زیادہ مقدار میں پاخانہ آئے (۲) کم مقدار میں پاخانہ آئے۔ پھر کم مقدار کی دو قسمیں ہیں۔

مقدار براز

کم

زیادہ
اعصابی

۱۱، کم مقدار میں پاخانہ درد کے

ساتھ تھوڑا تھوڑا آئے (۲) کم مقدار

میں پاخانہ بغیر درد کے آئے اول

صورت غدہ کی تیزی ظاہر کرتی ہے اور دوم صورت عضلاتی تحریک کی مظهر ہے۔

قوام کی تین صورتیں ہیں۔ (۱) رقیق (۲) لیسدار غلیظ
قوام برار (۳) خشک سدے
رقیق رقیق پختہ رطوبات کی کثرت رقیق لیسدار غلیظ خشک سدے
رقیق رقیق پختہ رطوبات کی کثرت رقیق لیسدار غلیظ خشک سدے

پر دلالت کرتے ہیں۔ اعصابی غدی عضلاتی

لیسدار برار کبھی کسی غذا دوا کے لیسدار ہونے سے آتے ہیں
لیسدار غلیظ مثلاً اسفول۔ تاملکھانہ وغیرہ کھانے سے کبھی اعضائے
 جسم کی سوزش اور تحلیل سے آتے ہیں۔ ایسے پختہ اکثر غدی تحریک کی سوزش
 سے ہی آیا کرتے ہیں۔ ان میں اکثر آئل یا مکھ یا خون ضرور ملا ہوتا ہے۔

براز سدوں کی صورت اس وقت اختیار کرتا ہے۔
خشک سدے جب جسم اور خون میں رطوبات کم ہو جاتی ہیں۔

ایسا براز سردی خشکی کی علامت ہے اور اس بات کا بھی اظہار کرتا ہے کہ صفر افرات
 کے مطابق جگر سے امعا کی طرف نہیں آ رہا۔ یہ تسکین جگر کی سب سے بڑی علامت
 ہے۔ ان علامات کے ساتھ بدبو کو بھی مد نظر رکھا جائے۔ تو تشخیص میں کافی سہولت ہو جاتی
 ہے۔ مثلاً بدبو کی تیزی رطوبات میں حرارت کے اڑ کرنے کی علامت ہے یعنی رطوبات
 متعفن ہو رہی ہیں جو اعصابی عضلاتی تحریک کا پتہ دیتی ہیں یہی وجہ ہے کہ چیچک
 خسرہ تھنہ بدبوی مصلی رطوبتی امراض میں قارورہ اکثر بدبو دار اور متعفن ہوا کرتا ہے
 ان کا علاج متعفن ہونے والی رطوبات کو خشک کرنا اور انہیں خارج کرنا ہے۔ اسی

طرح بدبو کی کمی یا فقدان اس امر کی دلیل ہے کہ حرارت جسم میں کم ہو گئی ہے۔

رنگ براز کے رنگ بھی
 سفید پیلا سرخ یا سیا

تین ہی ہیں (۱) سفید (۲) پیلا (۳) سرخ۔ اعصابی غدی عضلاتی

بraz کی سفیدی غلبہ بلغم کی دلیل ہے۔ اس سے اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ سودا کم ہو گیا ہے اور صفرا جگر سے اخراج نہیں پا رہا۔ یا ضرورت سے زیادہ اخراج پا گیا ہے۔

بraz کی زردی صفرا کے غلبہ کی دلیل ہے۔ اور گلہ کے فعل کی تیزی کا پتہ دیتی ہے براز کی سرخی ریا ح کی زیادتی اور خون کے جوش کو ظاہر کرتی ہے اداس کی سیاہی سوداوی خلط کے بڑھنے کی علامت ہے۔

سبز رنگ کا براز صفرا کے خارج ہونے کی دلیل ہے۔ اداس میں کمی واقع ہوتی ہے بعض اوقات براز میں پیپ اور خون بھی ملا ہوا ہوتا ہے۔ جو اندر کے زخم اور پھوڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

اسی طرح بعض اوقات براز کے ساتھ غیر معمولی قراور اور جھاگ بھی خارج ہوتے ہیں جو عام طور پر ریا ح کی زیادتی کی دلیل ہوتے ہیں۔ اداس امر کا پتہ دیتی ہیں کہ ابھی رطوبات ضرورت سے زیادہ ہیں نہایت ہی سڑا ہوا اور بدبو دار سیاہی مائل پاخانہ اکثر موت کی دلیل ہوا کرتا ہے۔

اب تک مریض کی بیان کردہ معلومات پر تحقیقات پیش کی گئی ہیں۔ اب یہاں معالج جن نقاط کے تحت مریض کے مرض کی تلاش کرنا ہے۔ ان پر تحقیقات پیش کی جاتی ہیں۔

نقاط برائے معالج

مریض میں جن نقاط کو مرکز ہبا کر معالج مرض کی لاش کرتا ہے ان کی خدا بھی قبی ہے
۱۱، ظاہری علامات جسم ۱۲، انفعالات انسانی ۱۳، ملمس جسم

ظاہری علامات جسم ظاہری علامات انفعالات انسانی ملمس جسم

رنگت ہیئت

ظاہری علامات جسم میں سب سے زیادہ اہمیت چہرے کو حاصل ہے کیونکہ چہرہ
جسم کے اندرونی حالات کے اظہار کے لئے شیشے کا کام دیتا ہے ظاہری علامات
کی دو اقسام ہیں ۱۰، رنگت ۱۱، ہیئت یا ساخت اعضاء

چہرے سے امراض کی تشخیص
چہرے اور ظاہری جسم کو دیکھ کر امراض
کی تشخیص کرنا اگرچہ مشکل امر ہے لیکن

ذرا محنت سے یہ علم بھی پوری طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ اور اگر معالج اس پر دسترس حاصل
کر لے تو اس کی عزت و وقار میں از حد اضافہ اور اس کی شہرت دور دور تک پہنچ جاتی ہے
چونکہ ظاہری طور پر چہرے پر دو حقیقتوں کا اظہار ہوتا ہے لہذا ان پر چند اصولی باتیں
بیان کی جاتی ہیں جن پر غور فکر کرنے سے معالج کا ذہن کھل جاتا ہے۔ اور وہ ہر مرض کو
چہرے اور ظاہری علامات سے معلوم کر سکتا ہے اس علم کو حکم گانا کہتے ہیں۔

چونکہ جسم انسان کے اعضا کی غذا اخلاط ہے اخلاط اپنے اپنے
مخصوص رنگ رکھتے ہیں جو عضو فعل میں تیز ہوتا ہے اس عضو

رنگت

کی پیدا کردہ غلط کارنگ چہرے پر واضح ہو جاتا ہے۔ مثلاً زرد رنگ صفرا کی زیادتی کی علامت ہے۔ اور غند و جگر کی تیزی ظاہر کرتا ہے۔

اسی طرح سفید رنگ بلغم کی کثرت اور اعصاب و دماغ کے فعل کی تیزی ظاہر کرتا ہے۔ سیاہ رنگ سوداویت کا اظہار ہے اور عضلات و قلب کے فعل کی تیزی کی علامت ہے مثلاً چہرے پر سیاہ داغ یا مسے عضلاتی تحریک کی گواہی دیتے ہیں۔

گالوں کی سرخی اور غیر معمولی تمازت (چمک) جس کے ساتھ چہرے کا رنگ
گال اڑا ہوا ہو۔ عام طور پر پھیپھڑوں کے درم اور اختلاج قلب کی علامت ہے۔
بے عمدہ قلب کے گالوں پر چھپایاں پر جھانا سوزش خصیۃ الرحم اور خرابی حیض کی نشانی ہے۔

منہ کا کھلا رہنا ضعف قلب اور پھیپھڑوں کی کمزوری کی علامت
منہ ہے۔ اس کے برعکس منہ کا سختی سے بند ہونا تشنج و درم دماغ
اور غشی کی علامت ہے۔ منہ سے رال نکلیا۔ قلاع فم دماغی اور عصبی خرابی اور بعض
لوگوں میں امعاء کے کیرڈوں اور شدید تر اقرنم کی طرف اشارہ ہے۔

آنکھوں کی زرد صفراوی امراض مثلاً یرقان، سوداقتیہ، استسقا، آنکھوں
آنکھ میں سرخی، آشوب چشم درد نزلہ اور سوزش اعصاب کی علامت ہے۔
آنکھوں کے پونوں پر پھینیاں عصبی سوزش آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، امراض گردہ امعاء
بواسیر اور خون میں تیزابیت کی تیزی کی علامت ہے۔ آنکھوں کے گرٹھے

خصوصاً بچوں میں اعصاب کی سوزش اور پیاس اور اسہال کی شدت کی علامت ہیں
نوجوان کا مایوس اور اداس رہنا ضعف باہ اور جریان کی طرف اشارہ ہے۔ ایک طرف
کی آنکھ کا بند نہ ہونا قوتی کی علامت ہے۔

ہونٹ ہونٹوں پر سرخ یا سیاہی مائل پھنسی سوزش اعصاب و دماغ کی علامت ہے اور ریش کے حق میں خطرناک ہے خصوصاً اگر اس پھنسی کے ساتھ جھکی بھی ہو۔

ہونٹوں کی سرخی جسم کی اندرونی سوزش کی طرف اشارہ ہے ہونٹوں کی زردی صفرا کی زیادتی اور تھکی کی علامت ہے۔ ہونٹوں کا خشک رہنا بواسیر۔ معدے کی سوزش اور مالینولیا کی طرف اشارہ ہے۔

سجارج کے دوران ہونٹوں کا خشک ہونا لمبے سجاد کی طرف اشارہ ہے۔ اسی طرح سرسام اور پھیپھڑوں کے اور ام میں ہونٹوں پر خشک قسم کی پیڑیاں جم جاتی ہیں۔ سجاد کے دوران ہونٹوں کا پھٹنا یا کپنا سجاد کے اترنے کی علامت ہے۔ ہونٹوں کا پوری طرح بند نہ ہونا قوی کی بہت بڑی علامت ہے۔ ہونٹوں کا لٹک جانا ضعف عضلات اور فالج کی علامت ہے۔

موت کے قریب کی علامات منہ کا کھلا رہنا۔ آنکھوں کا پتھر یا ہوا معلوم ہونا۔ ناک کا مڑ جانا چہرے پر پریشانی کے

اشارے سینے پر تلغم کی زیادتی اور اخراج نہ پانا۔ مرض کا بے ربط باتیں کرنا۔ ہاتھ پاؤں میں کھچاؤ اور سکت کا نہ پایا جانا۔ ہاتھ پاؤں کا سرد پڑ جانا۔ نبض عام طہ پر غلی ہو اور اس میں بار بار رکاوٹ کا پایا جانا۔ کھلا اسے فرہ پڑنا کہتے ہیں۔ قارہ سے میں سیاہی کا ہونا۔

ہمیت اعضا ہمیت سے مراد چہرے اور جسم کا دبلا یا موٹاپا اور اس میں رطوبات کی کمی و زیادتی وغیرہ ہے۔ جسم کا

لحم و شحم ہونا رطوبت و حرارت کی علامت ہے۔ ایسے مریض کا پیشاب اگر سفید ہو تو رطوبت اور اگر زرد ہو تو حرارت کی علامت ہے جسم کا دبلاپن عضلاتی تحریک اور جھری کی کمی علامت ہے۔

اگر جسم میں گوشت کی زیادتی ہو اور عضلات تنے ہوئے ہوں تو سمجھ لیں کہ جگر کے فعل میں تیزی ہے۔ اگر چہرہ پچکا ہوا ہو تو معدہ اسحا اور گردوں کے امراض کی طرف اشارہ ہے۔ بالوں کی قلت و کثرت رطوبت اور گرمی کی طرف اشارہ ہے یعنی بالوں کی کمی رطوبت اور کثرت گرمی کی علامت ہے۔

بالوں کا موٹا ہونا۔ بخارات دغانیہ کی کثرت پر اور باریک ہونا بخارات دغانیہ کی قلت پر دلالت کرتا ہے۔ بالوں کا کھنکھریلا ہونا گرمی خشکی پر اور سیدھا ہونا سردی تری پر دلالت کرتا ہے۔ اس طرح بالوں کا طاقم ہونا تری کی زیادتی اور ان کا خشک اور پچھا ہونا خشکی کی علامت ہے۔

رنگت کے لحاظ سے بالوں کی سیاہی گرمی پر اور بالوں کی سفیدی تری سردی کی علامت ہے۔

ہاتھ پاؤں سفید اور رگوں کا کشادہ ہونا جوڑوں کا ظاہر ہونا یہ سب حرارت کی علامات ہیں ان کے برعکس سردی کی علامات ہوں گی۔
وریدوں کا پھولا ہوا ہونا ریح کی سبب بڑھی علامت ہے۔

(۲) انفعالات انسانی

انفعالات انسانی میں انسان کی حرکات و سکنات۔ اس کے بات کرنے کے

دھنگ اور اس کے جذبات کا جاننا ہے۔ مثلاً زیادہ سکون سے بیٹھنا یا ضرورت یا بغیر ضرورت حرکات کرتے رہنا۔ اول صورت رطوبات کی کثرت کی دلیل ہے اور دوم صورت خشکی و عضلات کی تیزی کی علامت ہے۔

تیز مزاج کلام کی کثرت اور سرعت اور تسلسل خشکی کی علامات ہیں۔
بے حیائی، طیش، جرات یہ شدت حرارت کی علامات ہیں ان کی کمی رطوبت پر دلالت کرتی ہے۔ بزدلی اور خوف تری سردی کی علامات ہیں۔ غم اور غصہ حرارت کا اظہار کرتے ہیں۔ لذت و مسرت خشکی اور قلب کے فعل کی زیادتی کا اظہار کرتے ہیں۔
حیا اور وقار کی زیادتی گرمی تری پر دلالت کرتے ہیں۔

طمس جسم

طمس جسم سے مراد معالج کا مریض کے جسم پر ہاتھ رکھ کر دیکھنا۔ اس طریقہ سے معالج مریض میں تین چیزوں کو تلاش کرتا ہے۔ جسم کا درجہ حرارت (۲) حالت جسم (۳) نبض (۴) تندرست انسان کا درجہ حرارت ۹۸ در ۴ فارن ہائیٹ ہوتا ہے۔ چاہے موسم سردی کا ہو چاہے گرمی کا۔ تندرستی کی حالت میں جسم کا درجہ حرارت یہی ہوگا۔

کئی بیشی کی صورت یوں بیان ہوگی اگر درجہ حرارت زیادہ ہے تو سجا رہوگا۔ اگر کم ہے حرارت کی کمی ہوگی اور جسم سرد ہوگا۔ حرارت کی کمی بیشی کا سبب معالج مریض میں دوسری علامات سے اخذ کرے گا۔
حالت جسم حالت جسم سے مراد جسم کا نرم و سخت ہونا معلوم کرنا ہے۔

جو چھو کر ہی معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اعضا کی سختی خشکی سردی پر دلالت کرتی ہے۔ اور اعضا کی نرمی نرمی اور گرمی پر دلالت کرتی ہے۔ اس کی پہچان یہ ہے کہ جب مریض کا جسم نرم ہو۔ اور گوشت ہڈیوں کی ساتھ لگا ہوا ہی معلوم نہ ہو بلکہ پلپلے ہو۔ تو ایسی صورت میں مریض کا قارورہ دیکھنا ضروری ہے۔ اگر قارورہ سفید ہوگا۔ تو اعصابی تحریک کی وجہ سے ہوگا۔ اور اگر پیشاب کا رنگ زرد ہوگا تو اس کا سبب غدی تحریک ہوگا۔

ماہنامہ قانون مفرد اعضا کا خاص نمبر

تحقیقات

امراض اطفال

امراض اطفال کے اس خاص ایڈیشن میں بچوں کی تمام تر امراض کی قانون مفرد اعضا کے تحت تشریح کر کے یقینی اور بے خطا علاج تحریر کیا گیا ہے۔

بچوں کی پرورش، تعلیم و تربیت اور صحت کی حفاظت کے لئے اہل علم اور والدین کے لئے مفید مشورے دیئے گئے ہیں۔

مصنفہ و مرتبہ

حکیم محمد حسین زبیر الحکام شاگرد رشید حکیم انقلاب المعالج صحابہ ملتانی

نبض



شراین کی وہ حرکت جو دل کے انقباض و انبساط (سکڑنا اور پھیلنا) کے ساتھ ان میں خون پھینکنے سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ حرکت جسم کی تمام شراین میں پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہاں پر مخصوص وہ شراین ہیں۔ جو بعض مقامات پر نمایاں ہوتی ہیں جن کو انگلیوں سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ جیسے کلائی کی شریان۔ کپٹی کی شریان اور ٹخنے کی شریان وغیرہ نبض سے مراد انہی شراین خصوصاً کلائی کی شریان کی حالت کو محسوس کرنا ہے۔ جس سے کمال فن کا پتہ چلتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے (جن میں اکثریت فرنیٹک طب والوں (ڈاکٹروں) اور ماڈرن سائنس دانوں کی ہے) کہ نبض سے سوائے حرکات قلب کے اور کسی چیز کا پتہ نہیں چل سکتا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ فن نبض شناسی سے آگاہ نہیں ہوتے۔ بالکل اسی طرح جیسے وہ لوگ جو داگ و راگنی اور سرتال و نچے کے زیر و بم سے واقف نہیں ہوتے وہ موسیقی و نغمہ اور رقص کے فنی کمالات سے بے خبر ہوتے ہیں۔ جو لوگ فن نبض شناسی سے آگاہ ہیں۔ اور اس پر پوری دسترس رکھتے ہیں۔ ان کے لئے نبض دیکھ کر امراض کا بیان کر دینا بلکہ ان کی تفصیلات کا ظاہر کر دینا کوئی مشکل بات نہیں ایک نبض شناس معالج نہ صرف اس فن پر پوری دسترس حاصل کر لیتا ہے۔ بلکہ وہ بڑی عورت اور دقار کا مالک بھی بن جاتا ہے۔ اس لئے ہر معالج کا یہ فرض ادلیں ہے کہ وہ پوری کوشش سے اس فن کو حاصل کرے۔

جاننا چاہیے کہ نبض سے صرف حرکات قلب ہی کا پتہ نہیں چلتا بلکہ اس میں

(۱) خون کے دباؤ (۲) خون کی رطوبات اور خون کی حرارت کا بھی علم ہوتا ہے۔ یاد رکھیں کہ جراثیم میں دل کی حرکات بدل جاتی ہیں۔ جس کے ساتھ ساتھ نبض کی حرکات اس کے جسم اور اس کے مقام میں بھی تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جس سے انسانی جسم

کے حالات پر حکم لگایا جاسکتا ہے۔

راز کی بات | دل ایک عضلاتی عضو ہے۔ مگر اس پر دو عدد پردے چڑھے ہوئے ہیں۔
دل کے اوپر کا پردہ غشائے مخاطی اور غدی ہے۔ اور اس کے اوپر بلغمی اور

اعصابی پردہ ہوتا ہے۔ جو شریانیں دل اور اس کے دونوں پردوں کو غذا پہنچاتی ہیں ان میں
تھریک یا سوزش سے تیزی آجاتی ہے۔ جس کا اثر حرکات تلب اور انفعال شریانیں پر پڑتا
ہے۔ جس سے ان میں خون کے دباؤ، خون کی رطوبات اور خون کی حرارت میں کمی
بیشی ظاہر ہو جاتی ہے۔

ذہن نشین کر لیں کہ رات شریان میں خون کا دباؤ تلب کی تھریک سے پیدا ہوتا ہے۔
جو اس کی ذاتی اور عضلاتی تھریک ہے۔ (۲) خون کی رطوبات میں زیادتی دل کے بلغمی اعضا
پر دے میں تھریک سے ہوتی ہے۔ اسی طرح (۳) خون کی حرارت تلب کے غشائی غدی پردے
میں تھریک سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح دل کے ساتھ اعصاب داغ اور غدد جگہ کے افعال
کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ یہ وہ راز ہے جس کو دنیا نے طب میں ہم پہلی بار ظاہر کر رہے ہیں۔ یہ
ہماری تحقیق کا حصہ ہے۔ جب سے علم دفن طب وجود میں آیا ہے۔ آج نبض کا یہ راز ہم
نے بیان کیا ہے۔ اس سے نبض کے علم میں بے انتہا آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں (صابر مٹائی)
ماڈرن سائنس کا مسلمہ اصول ہے کہ قوت سے حرکت پیدا ہوتی ہے اور حرکت سے
حرارت کی پیدائش عمل میں آتی ہے۔ پھر حرارت سے قوت پیدا کی جاتی ہے۔ یہی نظام نظام
زندگی اور کائنات میں رواں دواں ہے۔

نبض کے سلسلہ میں بھی ہم مریض کے جسم میں یہی سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس
وقت جسم میں قوت کی زیادتی ہے یا حرکت کی زیادتی ہے یا حرارت کی زیادتی ہے۔ اس
طرح اس کا تعلق جسم کے مختلف اعضا خصوصاً اعضائے ریئسہ کا علم ہو جاتا ہے قوت
کو انگریزی میں انرجی، حرکت کو ایکشن اور حرارت کو ہیٹ کہتے ہیں۔ دراصل یہ تینوں

مختلف اقسام کی قوتیں ہیں جو ایک دوسرے میں منتقل ہوتی رہتی ہیں ان حقائق اور ان کے قوانین کے علل کو سمجھنے سے معالج بہت سے اچھے افعال و اثرات اور نتائج پیدا کر سکتا ہے۔

س۔ ۱۔ نبض کی تعریف کیا ہے۔ قانون مفرد اعضا نے نبض کی کتنی قسمیں تسلیم کی ہیں۔
ج۔ ۱۔ قلب کے پھیلنے اور سکڑنے سے ضربان میں جو حرکت پیدا ہوتی ہے وہ نبض کہلاتی ہے۔ قانون مفرد اعضا میں تین قسم کی مفرد نبضیں تسلیم کی گئی ہیں جو یہ ہیں۔
۱۔ اعصابی ۲۔ عضلاتی اور ۳۔ غدی۔

س۔ ۱۔ تینوں نبضوں کی مختصر تعریف بیان کیجئے۔ اور یہ بھی بتائیے کہ ہر ایک کا کن کن اعضا کے ساتھ تعلق۔

ج۔ ۱۔ اعصابی نبض کا تعلق اعصاب و دماغ سے ہے۔ چونکہ اعصاب و دماغ کا تعلق کبھی جگر کے ساتھ ہوتا ہے اور کبھی عضلات و قلب کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱۔ اگر دماغ و اعصاب کا تعلق جگر کے ساتھ ہے تو یہ نبض اعصابی غدی ہوگی۔

۲۔ اگر دماغ و اعصاب کا تعلق قلب کے ساتھ ہو تو نبض اعصابی عضلاتی ہوگی۔

اسی طرح عضلاتی اور غدی نبضوں کی بھی دو قسمیں ہیں جو بالترتیب اس طرح ہیں۔ عضلاتی اعصابی عضلاتی غدی۔ غدی اعصابی۔ غدی عضلاتی۔

س۔ تینوں نبضوں کے مقام۔ طب یونانی میں ان کے نام اور اخلاط سے ان کے تعلق کی تشریح ایک نقشہ کے ذریعے کیجئے۔

ج۔ ۱۔ یاد رکھیں کہ نبض کے ہمیشہ میں مقام ہوتے ہیں مثلاً (۱) جو نبض انتہائی گہری

ہو وہ طب یونانی و قانون مفرد اعضا میں اعصابی منتفص کہلاتی ہے۔ (۲) جو

نبض بالکل اوپر محسوس ہو وہ مشرف عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔ (۳) جو ان

دونوں کے درمیان محسوس ہر وہ غدی نبض کہلاتی ہے۔

نبض کی تشریح

نمبر شمار	نام نبض طب یونانی	تحرکیات تافرن مغز اعصاب	اغلاط سے تعلق	تشریح
1	اعصابی نبض	اعصابی غدی	بلغم	چونکہ اعصابی نبض سب سے نیچے اور غدی نبض اس کے اوپر ہوتی ہے۔ اس لئے جب اعصاب کی تحریک کا تعلق غدد سے ہوتا ہے تو یہ نبض گہرائی میں زیادہ حرکت میں کستہ اور موٹائی میں نہایت موٹی ہوتی ہے یہ نبض گہری ہونے کی وجہ سے ایک انگلی پر دباؤ دینے سے محسوس ہوتی ہے۔ اس نبض میں تارور کا رنگ سفید زردی مائل ہوتا ہے۔ جب اعصاب و رماخ کا تعلق چکر سے ہٹ کر عضلات سے ہو جائے تو اس وقت نبض تلب کے تعلق کی وجہ سے قدرے اوپر آ جاتی ہے اور دو انگلیوں تک محسوس ہوتی ہے۔ لیکن پہلی یعنی اعصابی غدی کی نسبت تیز ہوتی ہے اور موٹائی میں زیادہ ایسا محسوس ہوتا ہے
	منخفض			
	منخفض	اعصابی عضلاتی	بلغم	

نمبر شمار	نام نبض طیب یونانی	تحرکات تانون مقررہ اضافاً	اخلاط سے تعلق	جیسے پانی سے بھری ہوئی ہر معمولی دباؤ سے دب جاتی ہے۔ بعض حالتوں میں نبض اوپر ہوتی ہے۔ اگر اسے ادھر ادھر حرکت دی جائے تو ڈھیل رسی کی طرح ادھر ادھر ہو سکتی ہے۔ اس میں تادورہ کا رنگ سفید ہوتا ہے۔
۲ عضلاتی نبض	مشرف	عضلاتی اعصابی	سودا	جیسا کہ اوپر کے نوٹ میں لکھا جا چکا ہے۔ کہ عضلاتی نبض بالکل اوپر ہوتی ہے جب عضلات کا تعلق اعصاب سے ہوتا ہے۔ تو یہ نبض رفتار میں تیز اور ریاح سے پُر ہوتی ہے۔ اعصابی تعلق کی وجہ سے جسمی طور پر قدرے موٹی لیکن حرکت میں تیز ہوتی ہے مانتھ رکھتے ہی تین انگلیوں تک محسوس ہوتی ہے۔ اس میں تادورہ کا رنگ ہلکا سرخ ہوتا ہے۔
	مشرف	عضلاتی غدی	سودا	چونکہ یہ خالص عضلاتی نبض ہے۔ اس لئے جب اس کا تعلق اعصاب سے ہٹ کر غدد و جگر سے ہو جاتا ہے تو یہ نبض برکت میں انتہائی تیز جسمی طور پر تکی اور باریک معلوم ہوتی ہے۔ شریانوں میں سیکڑی وجہ سے سخت اور منحنی ہوتی ہے۔ ادھر ادھر

نمبر شمار	نام نبض	تحرکیات	اخلاط سے تعلق	حالت
۳	مقتل	غدی عضلاتی	صفراً	جب غدد و جگر کا تعلق عضلات سے ہو جاتا ہے تو یہ نبض عضلاتی غدی کی نسبت گہرائی میں آنا شروع ہو جاتی ہے۔ چونکہ اس نبض میں غدد کا تعلق عضلات سے ہوتا ہے اس لئے یہ نبض حرکت میں قدرے تیز ہوتی ہے۔ عضلاتی نبض کی نسبت معمولی سادہ اور نیچے معلوم ہوتی ہے۔ ہاتھ رکھنے سے چار انگل سے تین انگل تک محسوس ہوتی ہے۔ تارورہ کارنگ زرد سرخی مائل ہوتا ہے۔
	غدی نبض			اس نبض میں غدد کا تعلق عضلات سے ہٹ کر اعصاب سے ہو جاتا ہے۔ یہ خالص غدی نبض۔ اس تحریک میں چونکہ حرارت خارج ہوتی ہے اسلئے شریانیں مکرنا شروع ہو جاتی ہیں اسی وجہ سے نبض باریک اور حرکت میں مست چھوٹے بالنگل درمیان میں تیز ہے۔
	مقتل	غدی اعصابی	صفراً	

نمبر شمار	نام نبض	تحرکات	اخلاط	انگلیوں کے نیچے محسوس ہوتی ہے۔
	طب یونانی	قانون مفرد اعضاء سے تعلق		اس نبض میں قارورہ کارنگ زرد سفیدی مائل ہوتا ہے

تسط:۔ اوپر جو نوٹ لکھا گیا ہے۔ جس میں نبض کے تین مقام بیان کئے گئے ہیں۔ اول اول ان کا باد کرنا انتہائی ضروری ہے۔ پہلے آپ صرت نبض کے تین مقام تعیین کر لیں۔ یہ نبض کی مفرد صورت ہے اس کے بعد مرکب صورت پر غور کریں۔ علاج کی صورت میں کامیابی کے لئے ان تین مقاموں کا سمجھنا نہایت ضروری ہے۔ نبض کے ساتھ ساتھ قارورہ سے کارنگ جسم کارنگ اور عام جسمانی کیفیت پر بھی غور کرنا چاہیے۔

شرائط نبض

قانون مفرد اعضاء کے تحت نبض میں مہارت اور نام پیدا کرنے کے لئے چھ شرائط مقرر ہیں جو مجالج ان شرائط کی پابندی کرے گا۔ وہ کبھی دھوکہ نہیں کھائے گا۔ اسے اپنی تشخیص کی ہوتی نبض پر پورا پورا یقین ہو گا۔

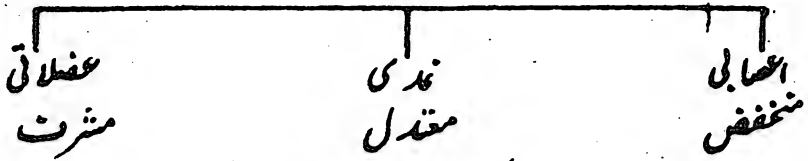
طب یونانی میں نبض کی دس جنسیں مقرر کی گئی ہیں جو ان چھ شرائط کے تحت بخوبی دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس کے علاوہ مخصوص قسم کی نبضیں بھی ان چھ شرائط میں ہی ضم ہو گئی ہیں۔ مثلاً

چرب نبض عظیم و قصیر ہے وہ طویل اور قصیر کا درمیان نام ہے۔ یہ قانون مفرد اعضاء میں مقدار نبض کے تحت دیکھی جاتی ہے۔

عظیم و لہجہ نبض عضلاتی۔ تصویر و چھوٹی نبض۔ اسیابی۔
 اس طرح غزالی اور دودی رفتار نبض کے تحت دیکھیں مباتی ہے۔
 بالکل ہی صورت لیں اور غلبہ کی ہے۔ اسی تمام نبض کے تحت دیکھتے ہیں۔
 غرضیکہ کوئی نبض بھی ایسی نہیں جو ان چھ شرائط سے باہر ہو۔

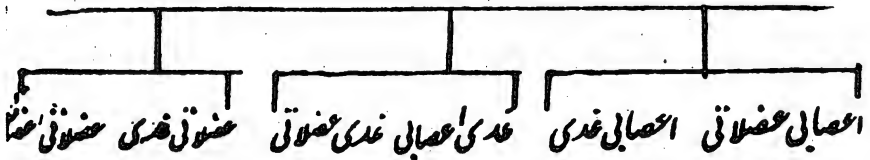
چھ اہم شرائط جو نبض دیکھتے وقت محسوس کی جاتی ہیں
 مقام — مقدار — حجم — رفتار — قرع — قوام

مفرد نبض

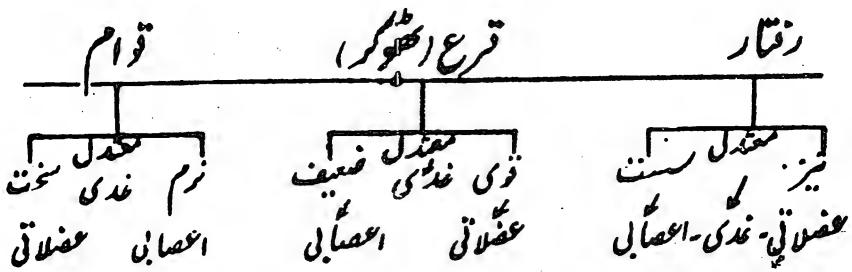
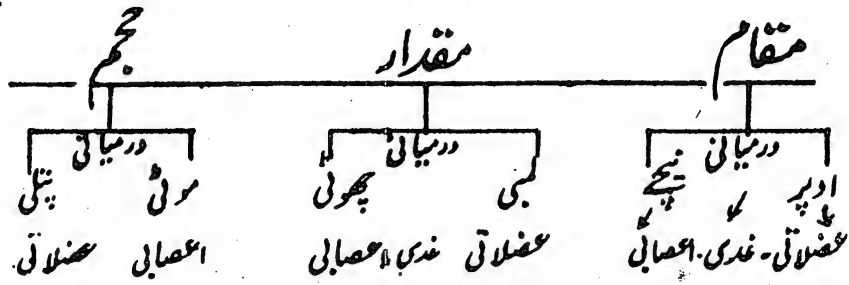


مرکب نبض

اعصابی (دماغی) غدی (کبدی) عضلاتی (قلبی)



تشریح شرائط نبض



مندرجہ بالا شرائط کے تحت قانون مفرد اعضا اور طب یونانی کی تمام نفسیں بھی درپیکھی جاسکتی ہیں۔

تشریح مقامات نبض

۱۱. مقام نبض

جب بھی کسی برائیں کی نبض دیکھی جاتی ہے۔ یا تڑوہ یا تھک لگاتے ہی اور پر معلوم ہوتی ہے۔ یا کم و بیش دباؤ دینے سے اس کی ٹھوکر دوں کا احساس ہوتا ہے۔ ہم نے اس حالت کے اظہار کا نام مقام نبض رکھا ہے۔ طب یونانی میں جو نبض مقام کے لحاظ سے دیکھی جاتی ہے۔ اس کا نام مشرف و منخفض اور معتدل ہے۔

مشرٹ ریلند :- وہ نبض ہے جو باختم نکلتے ہی اچھڑا ہوتا ہے۔ مشرٹ اور عضلاتی
یہ قانون مفرد اعضا میں عضلاتی نبض ہے۔
منخفض الریت :- وہ نبض ہے جو کافی دباؤ دینے سے بچے ٹری
پر معلوم ہو۔ یہ قانون مفرد
اعضار میں اعصابی نبض کہلاتی ہے۔
معتدل :- وہ نبض ہے جو مشرٹ اور منخفض کے درمیان معلوم ہو۔ قانون مفرد اعضا
میں یہ نبض غدی نبض کہلاتی ہے۔

۱۲) مقدار نبض

مقدار سے مراد کسی چیز کی لمبائی چوڑائی اور گہرائی معلوم کرنا ہوتا ہے لیکن یہاں مقدار
نبض سے مراد اس کی لمبائی اور چوڑائی معلوم کرنا ہے۔ اونچائی یا گہرائی کا تعلق مقام نبض سے ہے
طب پرانی میں لمبائی اور چوڑائی کے تحت جو نبض دیکھی جاتی ہے اس کے یہ نام دیئے گئے ہیں۔
۱. طویل - ۲. قصیر - ۳. معتدل - ۴. ضیق - ۵. معتدل -

وہ نبض ہے جس کے اجزاء معتدل شخص کی نسبت لمبائی میں زیادہ
طویل رہے گی۔ معلوم ہوں۔ قانون مفرد اعضا میں یہ عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔

قصیر چھوٹی یہ نبض طویل کی منقضا ہے۔ یہ ایک دو انگلیوں پر بڑی مشکل سے محسوس ہوتی
ہے۔ یہ اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

معتدل - یہ نبض طویل اور قصیر دونوں کے درمیان واقع ہوتی ہے۔ لمبائی میں دو سے تین انگلیوں
پر سہوڑا سا دباؤ دینے پر معلوم ہوتی ہے۔

جانچنے کا معیار

چوکو نبض انگلیوں سے دیکھی جاتی ہے۔ اس لئے طوالت۔ قصیر اور معتدل کو جانچنے کے لئے انگلیاں ہی معیار مقرر کی گئی ہیں۔ جس کا طریقہ یہ ہے کہ نبض دیکھتے ہیں جو چار انگلیاں استعمال کی جاتی ہیں وہی اس مقصد کیلئے معیار بھی ہیں۔ مثلاً نبض کی لمبائی ان چار انگلیوں تک یا اس سے بھی گزرتی ہوئی محسوس ہو تو ہم ایسی نبض کو طویل کہیں گے۔ اگر اس کی طوالت دو تین انگلیوں تک ہے۔ تو یہ معتدل کہلائے گی۔ اگر دو سے کم ہو جائے تو یہ قصیر کہہ دے گی۔

عریض (چوڑی)

وہ نبض ہے۔ جس کی چوڑائی معتدل شخص کی نسبت زیادہ محسوس ہو۔ اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

یہ نبض عریض کی کمی کا اظہار کرتی ہے اعصابی = عریض
ضیق (تنگ) یہ غدی نبض کہلاتی ہے عضلاتی = معتدل

معتدل وہ نبض ہے جو عریض اور ضیق کے درمیان معلوم ہو۔ غدی = ضیق
یہ عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔

باداشت۔ نبض دو اسباب سے چوڑی ہوا کرتی ہے (۱) رطوبت سے (۲) ہوا سے۔
اور ضیق نبض دو اسباب سے باریک ہوا کرتی ہے۔ (۱) خشکی سے۔ (۲) حرارت کی کمی سے۔

جانچنے کا معیار

نبض پر چاروں انگلیاں اس طرح رکھیں کہ وہ اپنے سر میں پرکھڑی ہو

جائیں۔ پھر ان کے پوروں کے سروں سے نبض کا احساس کریں۔ اگر نبض کی ہڈائی نصف پورے کی چوڑائی سے زیادہ ہو تو نبض عریض ہے۔ اگر نصف پورے تک ہے۔ تو معتدل اور اگر نصف سے کم ہے یا چوٹھائی کے برابر ہے تو ضیق ہوگی۔

(۳) حجم نبض

جب کسی مریض کی نبض ہم دیکھتے ہیں۔ یا تو وہ نبض بہت موٹی محسوس ہوتی ہے یا بہت باریک یا ان دونوں کے درمیان۔ ایسی نبض کو قانون مفرد اعضا میں حجم نبض کہتے ہیں۔

وہ نبض ہے جس کے اجزاء معتدل شخص کی نبض کی موٹائی سے موٹی نبض۔ زیادہ محسوس ہوتے ہیں۔ یہ نبض رطوبت کی زیادتی کی وجہ سے پھول جاتی ہے۔ اور بہت موٹی معلوم ہوتی ہے یہ اعصابی نبض ہے۔

باریک نبض ریتی

وہ نبض ہے جس کے اجزاء معتدل شخص کی نبض کی نسبت کم معلوم ہوں۔ یہ نبض حرارت کے اخراج کا اظہار کرتی ہے۔ قانون مفرد اعضا میں غدی اعصابی کہلاتی ہے۔

وہ نبض ہے۔ جو موٹی اور باریک معتدل کے درمیان محسوس ہو۔ یہ حرارت

اور رطوبت کے اعتدل کو ظاہر کرتی ہے۔ عضلاتی

(۴) قرع نبض غدی

یہ حقیقت ہے کہ جب بھی ہم کسی مریض کی نبض دیکھتے ہیں۔ تو وہ کم و بیش تو

کے ساتھ انگلیوں کے پوروں پر ٹھوکر لگاتی ہے نبض کی ٹھوکر دس کی قوت کو احساس کرنا قرع نبض کہلاتا ہے۔ اس کی بھی تین اقسام ہیں را، قوی (۱۲) ضعیف (۱۳) معتدل وہ نبض ہے۔ جو انگلی کے پوروں کے گوشت کو اس زور سے ٹھوکر لگائے کہ قوی :- اس کا اثر پورے کی گہرائی تک پہنچتا محسوس ہو۔ ایسی نبض قوت حیوانی کے قوی ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ قانون مفرد اعضاء میں یہ عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔ وہ نبض ہے۔ جو قوی کے بالمقابل پائی جائے۔ یہ قوت حیوانی کے ضعیف :- ضعف پر دلالت کرتی ہے قانون مفرد اعضاء میں یہ اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

معتدل :- وہ نبض ہے جو قوی اور عضلاتی ↑↑↑↑↑↑↑↑ قوی
ضعیف کے درمیان ہو۔ غدی ↑↑↑↑↑↑↑↑ معتدل
چاروں انگلیوں اعصابی ↑↑↑↑↑↑↑↑ ضعیف
چانچنے کا معیار :- کہ نبض پر دیکھیں۔ پھر ان کو آہستہ آہستہ دبائیں اس کے بعد معلوم کریں۔ کہ انگلیاں نبض کو آسانی سے دبا رہی ہیں یا نبض ان کو سختی کے ساتھ دھکیل رہی ہے۔ یہی قرع نبض ہے۔

۱۵) رفتار نبض

جب بھی کسی مریض کی نبض دیکھی جاتی ہے۔ تو انگلیوں کو نبض کی چال تیز یا سست معلوم ہوتی ہے۔ قانون مفرد اعضاء میں ایسی نبض کو جو چال کے تحت پہچانی جائے رفتار نبض کہتے ہیں۔ اس کی بھی تین اقسام ہیں را، سریع (۱۴) بطی (۱۵) معتدل۔ وہ نبض ہے۔ جس کی حرکت تھوڑی مدت میں ختم ہو جاتی ہو۔ یعنی سریع :- رفتار میں تیز ہو یہ نبض کار بائک ایسڈ گیس (نر مشہ) کی زیادتی

کا اظہار کرتی ہے۔ اور عضلاتی نبض کہلاتی ہے۔

بطی رست۔ وہ نبض ہے جو سر ریح کے مخالف ہو یہ اس عضلاتی نبض سے سر ریح چیز کی علامت ہے کہ قلب کو ہوائے سرد غدی معتدل کی حاجت نہیں۔ اعصابی بطی معتدل۔ جو سر ریح اور بطی کے درمیان پائی جائے۔

(۴) قوام نبض (شریان کی سختی نرمی)

یہ نبض شریان کی حالت جسم کا اظہار کرتی ہے۔ یعنی اس سے نبض کی سختی اور نرمی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کی تین اقسام ہیں۔
۱، صلب (۲) لین (۳) معتدل۔

صلب سخت ۱۔ وہ نبض ہے جس کو انگلیوں سے دبائے پر اس میں سختی کا اظہار ہو یہ بدن کی خشکی کا اظہار کرتی ہے۔ تنازع مفرد اعضاء میں یہ عضلاتی نبض ہے۔

لین نرم ۱۔ وہ نبض ہے جو صلب کے مخالف ہو۔ یہ رطوبت کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔ اور اعصابی نبض کہلاتی ہے۔

معتدل۔ وہ نبض جو سخت صلب اور نرم لین کے درمیان ہو یہ حرارت اور رطوبت کے اعتدال کا اظہار کرتی ہے۔



نبض پر انگلیاں رکھ کر جسم نبض کو محسوس کریں۔ اور یہ جانچنے کی کوشش کریں کہ اس کا جسم آسانی کے ساتھ دبتا ہے یا نہیں۔ اس امر کو بھی ذہن نشین کریں کہ یہ نبض جسم نبض کی سختی اور نرمی و اعتدال کو جانچنے کے لئے ہے۔ نبض تنہا ہوتی ہے یا ڈھیل ہے۔ جیسا کہ اوپر نقشہ میں عضلاتی نبض باوجود دباؤ کے نہیں دب رہی اور اعصابی نبض کتنی دب چکی ہے۔



حصہ دوم

طب عملی

تعریف۔ وہ علم ہے جس میں ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کا تعلق عمل سے ہوتا ہے۔ مثلاً ورزش کیسے کی جائے۔

اگر کوئی مرض ہو تو اس کا علاج کیسے عمل میں لایا جائے۔ اگر تندرستی و صحت ہو تو اسے برقرار رکھنے کے لئے کن کن اصولوں کو مد نظر رکھا جائے۔ گویا طب عملی سے وہ علم مراد ہے جو ہمیں کھوئی صحت کو لوٹانے اور تندرستی کو قائم رکھنے کے عملی طریقے و اصول بتاتا ہے۔

طب عملی کی اقسام

طب عملی کی دو اقسام ہیں۔ (۱) علم حفظان صحت (۲) علم العلاج۔

علم حفظان صحت

تعریف۔ علم حفظان صحت ایک ایسا علم ہے جس کے ذریعے ہم اپنی صحت کو قائم اور امراض سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔

جاننا چاہیے کہ علم کی تین اقسام ہیں۔ (۱) جمالی علم (۲) کتابی علم (۳) وہی علم۔

جہلی علم | جہلی علم وہ علم ہے۔ جو حکیم مطلق ہر جاندار کو جہلی طور پر عطا فرماتے ہیں جیسے جو صاحبِ بل کی آواز سنتا ہے۔ تو ڈر کر بھاگ جاتا ہے اسی طرح بل کتے کی شکل دیکھتے ہی راہ فرار اختیار کر لیتی ہے۔ کیونکہ جہلی طور پر چوہا اور مٹی ان کو اپنا دشمن خیال کرتے ہیں۔

اسی طرح سبزی خورد جانور پیدا ہونے کے بعد ہی اپنی غذا کے لئے سبزی کھانا شروع کر دیتے ہیں۔

اسی طرح گوشت خورد جانور بغیر گوشت بھی وہ نہیں سکتے۔ وہ دنوں اور ہفتوں تک بھوکے رہ سکیں گے۔ لیکن سبزی کھا کر پیٹ نہیں بھرے گے۔ ایسے ہی چرند پرند دانے دیکھے پر گزارہ کرتے ہیں۔ بعض پرندوں کا شکار کر کے اپنا پیٹ بھرتے ہیں۔ قدرت نے انسان میں بھی اسی قسم کا ایک جہلی شعور پیدا کر دیا ہے۔ کہ بچہ پیدا ہونے کے فوراً بعد ماں کی چھاتیوں کی طرف رجوع کرتا ہے اور اس کو ماں کی گود میں سکون حاصل ہوتا ہے۔ جہلی علم ہی انسان کو تمام عمر یہ رہنمائی کرتا رہتا ہے کہ فلاں چیز اس کے لئے مفید ہے یا مضر۔

اکتسابی علم | اکتسابی علم وہ علم ہے۔ جو انسان کو خالقِ دو جہان نے تجربات مشاہدات اور عقل کی روشنی سے عطا فرمایا ہے۔ یعنی جب وہ کسی چیز کو اپنے تجربات مشاہدات کے بعد مفید یا مضر پاتا ہے۔ تو اس کو اختیار ہے کہ وہ اس سے اپنی ضروریاتِ زندگی پوری کرے یا نقصان سے بچے اس طرح جب اس کی عقل ان معلومات کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ جن کی مثل اس نے مفید یا مضر چیزوں پر تجربات و مشاہدات کئے ہوں۔ تو ان کو بھی وہ اپنے استعمال میں ضرورت

کے مطابق لاتا ہے یا پرہیز کرتا ہے۔

موجودہ دور میں اس علم کو سائنسی علم کہتے ہیں۔ کیونکہ سائنس کی بنیاد ہی تجربات و مشاہدات پر رکھی گئی ہے۔

وہی علم | وہی علم وہ ہے جس کو اللہ تعالیٰ انسان کے ذہن میں اور اک کے ذریعے پیدا کر دیتے ہیں۔ کہ ملاء چیز تیار سے لئے مفید ہے یا مضر اس علم کو وجدانی علم بھی کہتے ہیں۔

میرے خیال میں وہی یا وجدانی علم کی معلومات پر ہی تجربات و مشاہدات کئے جاتے ہیں یعنی اکتسابی علم کا دار و مدار وہی علم پر ہی ہے۔

یہ علم اس سبب المثل کو پورا کرتا ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ جب کسی انسان کو اپنی ضروریات پوری کرنے میں دو کا وٹیں پیش آتی ہیں۔ اس کا موجود علم کوئی راہنمائی نہیں کرتا۔ تو وہ ہر وقت اس سوچ بچار میں رہتا ہے کہ وہ کس طرح اپنی ضروریات پوری کرے۔ آخر کار خداوند تعالیٰ اس کے ذہن میں اجانک ان مشکلات کا حل اور اک کی صورت میں پیش کر دیتا ہے۔ جب وہ نئی معلومات کے تحت تجربات کرتا ہے تو وہ سو فیصد صحیح ثابت ہوتی ہیں۔

یہ وہی علم عام انسانوں کو بھی حاصل ہوتا رہتا ہے۔ لیکن زیادہ تر وہ لوگ اس علم کو پاتے ہیں جن کے دل میں خدمت خلق کا جذبہ شدت سے موجود ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل علم اور حکما پر اس کا انقاد و انکشاف اور فیضان خصوصی طور پر ہوتا ہے۔ وہ اپنی ضرورت کے مطابق اس کو علم اور عقل کی روشنی میں پرکھتے رہتے ہیں۔ اور جب وہ تجربہ مشاہدہ میں اور عقلاً صحیح ثابت ہوتا ہے۔ تو اس کو عوام کی

خدمت کے لئے پیش کرتے رہتے ہیں۔

حکماء و علما سے بھی زیادہ اس علم کا انکشاف و الفا اور نبوت و رسالت پر ہوتا ہے۔ وہ اس سے اس زندگی اور کائنات کی ہر چیز کے خواص و فوائد و ندرت سے حاصل کرتے ہیں اور دنیا کو مطلع کرتے رہتے ہیں تاکہ دنیا ان سے مستفید ہو۔ یاد رکھیں علم حفظانِ صحت کا دار و مدار کتسابی علم پر ہے۔ جہاں تک جلی اور وہی علوم کا تعلق ہے۔ وہ بھی تجربات مشاہدات کے بعد کتسابی ہی ہو جاتے ہیں۔

ضروریاتِ زندگی

مندرجہ بالا علوم کا مقصد صرف ضروریاتِ زندگی کا ہم پہنچانا۔ اور نقصان دہ چیزوں سے بچانا ہے۔ مثلاً جب انسان یا حیوان شکم مادر سے باہر آتا ہے۔ تو وہ اپنے جلی علم کے ذریعے غذا تلاش کرتا ہے۔ اور اپنے آپ کو بھوکوں مرنے سے بچاتا ہے۔ یعنی وہ اپنے جسم کے زندہ رہنے کا وہ خود انتظام اور اس کی حفاظت کرتا ہے ورنہ وہ غذا کی کمی کی وجہ سے کمزور اور ناتواں ہو کر بیمار ہو جائے جب وہ ہوش سنبھالتا ہے تو اپنی ضروریات کی چیزوں میں اچھے برے کی پہچان کے لئے تنگ و دو کرتا رہتا ہے تاکہ وہ مفید ترین چیزوں کو استعمال میں لاتا رہے اور اپنی صحت کی حفاظت کرتا رہے۔

بعض اوقات جلی اور کتسابی علوم نا کافی اور نامکمل ہو جاتے ہیں۔ اور ضروریاتِ زندگی پوری نہ ہونے کی وجہ سے صحت کے بگڑ جانے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ تو اس وقت خداوند تعالیٰ اس کے ذہن میں القا و اوراک کے ذریعے معلومات

بہم پہنچا دیتا ہے۔ اس طرح ان علوم کی مدد سے انسان اپنی صحت کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔

اب یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کھانا پینا ہی ضروریات زندگی ہیں داخل ہے یا کچھ اور بھی انسانی ضروریات زندگی میں داخل ہے یا کچھ اور بھی انسانی ضروریات میں جن کے بغیر اس کی صحت برقرار نہ رہ سکتی ہو۔

تو جاننا چاہیے کہ انسانی ضروریات میں سب سے زیادہ جس شے کو اہمیت حاصل ہے۔ وہ ہے حرارت عزیزی اور رطوبت عزیزی۔

حرارت عزیزی اور رطوبت عزیزی

علم حفظان صحت کا جہاں تک انسان کے جسم سے تعلق ہے اس کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ انسان کے اعضاء جسم اور ان کے انحال کا پوری طرح علم ہو۔ یہ علم اسی وقت سے شروع ہوتا ہے جب انسان کا نطفہ قرار پاتا ہے کیونکہ اس دوران میں بھی اس نطفے کی نگرانی نہ کی جائے تو اس کی نشوونما کر ضائع ہو جانے کا احتمال ہے۔

جس چیز کی انسان کے لئے حفظان صحت میں نگرانی کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ وہ اس کا مزاج۔ طبیعت اور طاقت کا اعتدال ہے۔ اور یہی چیز قرار نطفہ سے انسان کی موت تک مد نظر رہتی ہے۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ مزاج طبیعت اور طاقت کیا شے ہے۔ اس کی نگرانی کیسے ہو سکتی ہے۔ یہ نہایت اہم سوال ہے۔ اور صحت کے فیم کے لئے اس

کا ذہن نشین کرنا سب سے پہلی بات ہے۔ جاننا چاہیے کہ نطفہ قرار پانے وقت کرم منی۔ حرارت عزیزی اور رطوبت عزیزی کا مجموعہ ہوتا ہے۔ یہ نطفہ ایک جسم ہے جس کی پرورش رطوبت عزیزی اور حرارت عزیزی سے عمل میں آتی ہے۔ انہی دونوں چیزوں سے کرم منی کو غذا ملتی ہے۔ اور اس میں نشو و ارتقا اور تصفیہ کا عمل جاری رہتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں اگر اعتدال سے اپنا عمل جاری رکھیں۔ تو نطفہ صحت کے ساتھ نشو و ارتقا کے مراحل طے کر لیتا ہے۔ اور اگر ان کا توازن قائم نہ رہے تو نطفہ کے ضائع ہونے میں کوئی شبہ نہیں جس کی صورت یہ ہے کہ اگر ان میں سے کوئی ایک بڑھ جائے تو دوسری کو فنا کر دے گی۔ جس سے نطفے کی غذائیت یا تصفیہ و پرورش میں خلل واقع ہو جائے گا۔ مثلاً اگر حرارت بڑھ جائے تو رطوبت کو جلا دے گی۔ اور رطوبت کی زیادتی حرارت کو ختم کر دے گی۔ اسی توازن سے جسم انسان زندہ رہتا ہے۔ اور اگر اس میں نمایاں فرق واقع ہو جائے تو انسان کی صحت نہ صرف خراب بلکہ بعض اوقات تباہ ہو جاتی ہے۔

اطباء کے فرالض

اطباء کے فرالض یہ ہیں۔ کہ وہ انسان کے اندر حرارت عزیزی اور رطوبت عزیزی کے اعتدال کو برقرار رکھنے کی کوشش کریں۔ البتہ جب ان میں کمی بیشی ہو کہ مرض پیدا ہو جائے۔ تو علم حفظان صحت کے اصولوں کے تحت حرارت عزیزی اور رطوبت عزیزی کی کمی بیشی کو بدل مائع جمل کے طریقوں پر پورا کریں۔ اور صحت کے قیام کے لئے یہ کوشش بھی جاری رکھیں کہ رطوبت اصلہ

میں کوئی فساد یا تعفن پیدا نہ ہونے پائے۔ اگر وہ ان مقاصد میں کامیاب ہو جائے تو وہ نہ صرف بھی طبعی عمر پائے گا۔ بلکہ ان کی نگرانی میں رہنے والے قوت اور صحت میں صحیح رہنے کے ساتھ ساتھ طبعی عمر پائے گا۔

بدل مائیکل

اوپر بتایا گیا ہے کہ حرارت غریزی اور رطوبت غریزی کو بدل مائیکل کے طریقوں پر پورا کیا جائے۔ لہذا یہاں سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ وہ کون کون سے عوامل ہیں جن سے حرارت و رطوبت غریزی کی کمی بیشی کو پورا کیا جاسکتا ہے۔ سوچنا چاہیے کہ حرارت غریزی اور رطوبت غریزی کو اعتدال پر رکھتے اور صحت کے قیام کے لئے تین اہم امور پر عمل کرنا ضروری ہے۔

۱۱۔ اغذیہ و اشربہ ۱۲۔ استقراغ و احتباس ۱۳۔ انسانی قوتوں کا تعارف۔

حرارت غریزی اور رطوبت غریزی چونکہ ہر وقت خارج ہو رہی ہے۔ اس لئے ان کی کمی کو پورا کرنے کے لئے اغذیہ و اشربہ استعمال کی جاتی ہیں۔

۱۔ طبائے قدیم نے بدل مائیکل کی مثال ایک چراغ سے دی ہے۔ جس کی روشنی بتی اور تیل تینوں بیک وقت کام کرتی ہیں۔ چراغ کی روشنی کے لئے حرارت غریزی اور رطوبت غریزی کے لئے تیل بدل مائیکل ہے۔ یہ بدل مائیکل جہاں ایک طرف چراغ کی روشنی کو قائم رکھتا ہے۔ وہاں دوسری طرف اس کی بتی کو بھی جلنے نہیں دیتا۔

چونکہ اغذیہ و اثر بہ انسانی زندگی اور اس کی صحت بمرکز قرار رکھنے کے لئے ضروری ہیں۔ لہذا اطباء نے ان کے استعمال کے متعلق چند شرائط مقرر کی ہیں۔ جن پر عمل کرنے سے انسان بہت حد تک اپنی صحت کو برقرار رکھ سکتا ہے۔ شرائط یہ ہیں۔ ۱) ضرورت (۲) مقدار (۳) وقت (۴) طریقہ (۵) عادت (۶) شکل۔

ضرورت | جانا چاہیے کہ جوتے بھی ہم کھائیں گے۔ ہم اس سے کم و بیش لازمی متاثر ہونے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ جو چیز ہم کھا رہے ہیں۔ اُس کی ہمارے جسم کو ضرورت ہے یا نہیں۔ اگر ضرورت ہوگی۔ تو ہم اس سے مستفید ہوں گے۔ ورنہ نقصان اٹھائیں گے۔ کھانے پینے کی چیزوں میں ہمیں ہر وقت اس اصول پر عمل کرنا چاہیے۔ یعنی کسی چیز کے کھانے کی ہمیں صحیح ضرورت ہے۔ تو ہم کھالیں۔ اگر پینے کی ضرورت ہے تو پی لیں ورنہ کسی کو خوش کرنے کے واسطے یا اپنے دل کو خوش کرنے کے واسطے مت کھائیں۔

طالبان صحت کو چاہیے کہ جب تک سچی بھوک نہ لگے۔ کچھ نہ کھائیں اور جب تک صادق پیاس نہ ہو کچھ نہ پئیں۔

سچی بھوک اور صادق پیاس وہ ہے۔ جو بغیر کسی کھانے پینے والی اشیاء کے دیکھنے کے پیدا ہوں۔ لیکن اگر وہ دیکھنے کے بعد پیدا ہو۔ تو وہ اشتها سچی نہیں بلکہ بھوٹی ہے۔ مثلاً ایک شخص نہایت مرغوب طبع اور لذت بزرگ کھانوں کو دیکھتا ہے۔ دیکھتے ہی اس کے منہ میں پانی بھرتا ہے۔ اس کا نام بھوک نہیں ہے۔

ایسا ہی ٹھنڈے اور لذیذ اور خوشبودار شرابوں کو دیکھ کر ان کے پینے کو دل چاہتا ہے۔ مگر یہ سچی پیاس نہیں کہلاتی۔ خواہ کس قدر انسان کا دل ان کے کھانے

پینے پر لپچا ہے۔ اور بے اختیار ہو جائے۔ اس کا نام صحیح بھوک اور صحیح پیاس کہا جا سکتا اسی طرح جماع کی خواہش بھی انسان کے واسطے ایک قدرتی خواہش ہے وہ بھی بلا ضرورت نہیں ہونی چاہیے۔ اس کی ضرورت اور صحیح استعمال کی تفصیل آگے قوتوں کے تصرف میں بتاؤں گا۔

بس کھانے پینے کی چیزوں میں یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ ہم کو سچی بھو

اور پیاس ہے یا نہیں۔

قرآن حکیم نے ضرورت کو دامنح کرنے کے لئے چند لفظوں میں کھول کر بتا دیا ہے کہ
کَلُوا وَشَرَبُوا وَتَذَرُوا - کھاؤ پیو مگر اسراف نہ کرو۔

إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ - یقیناً اللہ تعالیٰ اسراف کرنے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔ یعنی کھانے پینے میں کھلی اجازت ہے۔ لیکن بغیر ضرورت اگر کوئی شخص کھائے پیے گا۔ تو وہ لازمی اسراف کر لگا۔ جو لوگ اسراف کرتے ہیں اللہ تعالیٰ انہیں دوست نہیں رکھتا۔ اب ظاہر ہے کہ اسراف کرنے والوں کو اگر اللہ تعالیٰ دوست نہیں رکھے گا۔ تو یہ لازمی ہے کہ وہ اسے کسی نہ کسی بیماری یا دکھ میں مبتلا کر دے گا۔ جو اسراف کے نتیجے میں ایک سزا ہوگی۔

مندرجہ بالا تمام باتیں تقریباً صحت مند لوگوں کے لئے ہیں۔ جو اپنی صحت کو قائم و دائم رکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے برعکس وہ لوگ جو بلا ضرورت کھاتے پیتے رہے۔ اور مسلسل اسراف کرتے رہے۔ اور بیمار ہو گئے۔ ان کے لئے مخصوص غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ایک قابل معالج ہی ان کی مرض کے مطابق تجویز کر سکتا ہے۔ وہ چاہے تو یہاں غذا تجویز کرے۔ چاہے خشک اور بھنی ہوئی غذا۔ چاہے

رد ٹی۔ چاول کھانے۔ جازت دے چاہے صرف سبزی کھانے کے لئے کہے۔

مریض کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے معالج کی بنائی ہوئی غذا ہی کھائے جس سے انشاء اللہ کھوئی ہوئی صحت واپس ہو جائے گی۔ یہی وجہ ہے کہ قانون مفروضات کے معالج بھی دوا کی بجائے مریض کو صحیح غذا ہی تجویز کرتے ہیں۔ انتہائی مجبور سی کی بنا پر ہی دوا دیتے ہیں۔ کیونکہ تجربات سے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ جسم کی ضرورت پوری کرنے کے لئے اگر غذا صحیح تجویز نہ کی جائے گی تو کلی طور پر مرض جسم سے نہیں نکل سکتی۔ یہ الگ بات ہے کہ چند مندرجات سے کچھ عرصہ کے لئے اسے دبا دیا جائے جب ایسے محذرات کا اثر ختم ہوتا ہے۔ توجہ۔ سی پہلے سے بھی زیادہ طاقت سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

معالجوں کے لئے ایک کی بات

معالجوں کے لئے یہاں امراض و علامات کے دفعیہ کے لئے مجرب الجرب نسخہ جات جاننا ضروری ہوتا ہے۔ وہاں اس سے بھی زیادہ علم غذا پر عبور ہونا چاہیے ہر مرض اور علامت کے خاتمہ کے لئے مخصوص قسم کی غذائی یاد دہانی چاہئیں۔ تاکہ جب بھی مریض آئے اسے وہ مفید ترین غذا تجویز کر سکے۔ مثلاً کوئی مریض زکام مدلیشہ بلغم۔ کھانسی۔ دمہ۔ کثرت بول وغیرہ علامات کا مریض آتا ہے۔ دوسرا خارش۔ تھیر۔ درد معدہ۔ قبض خونی قے۔ بے خوابی کا مریض آتا ہے۔ ایک سمجھدار معالج دونوں کی علامات ایک ایک منفی عضو کے گرد اکٹھی کرے گا اور پھر مرض کا تعین کر کے علیحدہ غذا تجویز کر دے گا۔ مثلاً پہلے مریض میں رطوبات کی کثرت دماغ و اعصاب کے فعل میں نیز سی سے پیدا ہوئی ہے۔ اس کے لئے یہ غذا تجویز کی جائیں۔

۱۔ صبح :- دو عدد انڈے اور تھوہ دوپہر کوئی گوشت، اجارہ، ساگ، ٹماٹر
 بیسی روٹی، چنے کی دال، کریلے، بگین، وہی بھلے، آلا چھوڑے اور کوئی ترش پھل مثلاً
 ۲۔ شام :- اگر بھوک شدید ہو تو دوپہر والا سالن کھا کر تھوہ :- ورنہ صرف ایک دو
 انڈے یا کشمش حسب منشا کھا کر تھوہ دوسرے مریض میں خشکی کی زیادتی و طوبات کی
 کمی عضلات و قلب کی تیزی سے پیدا ہوتی ہے۔ ان کے لئے یہ غذا مفید ہوگی مثلاً
 صبح :- مکھن، مغز بادام، چینی حسب منشا، کھا کر دو دھڑ پی لیں

۳۔ دوپہر :- سبزی گوشت، کوئی ساگ، بشغم، پالک، موٹھرے، مولیٰ کاجر
 جو رسی گھی سے تیار کیا گیا ہو۔ انڈے دو دو گھی وغیرہ۔

یعنی اول مریض اگر انکلی و کھاری پن کی زیادتی کا ہے تو اسے زیادہ تر
 ترش غذا یہ تجویز کی گئی ہیں۔ دوسرا مریض ترشی و تیزابیت کا ہے۔ اسے نمکین
 و مٹھی اشیا تجویز کی گئی ہیں۔ آج کل کے اکثر معالج ایک ہی قسم کی غذا یہ یاد
 کر لیتے ہیں۔ اور وہ ہر مریض کو ایک ہی قسم کی غذا تجویز کر دیتے ہیں۔ اور جب
 مریض کچھ پر ہیز پوچھتا ہے تو چند لفظوں میں یہ بتا دیتے ہیں۔ کہ بھئی کھٹی
 اور ترش اشیا سے پرہیز کریں۔ تیل اور کچے میٹھے والی اشیا بھی نہ کھائیں
 تو بہتر ہے۔ حالانکہ ہم نے بار بار ایسے معالجوں کو دیکھا ہے کہ وہ بلغمی مریضوں
 کو جو ارش املی جیسی قاطع بلغم دوا اپنے ہاتھ سے دیتے ہیں۔ جو ایک شدید ترش
 جوارش ہے۔ لیکن جب مریض پر ہیز پوچھتا ہے۔ تو کہہ دیتے ہیں۔ کہ کوئی کھٹی
 چیز نہ کھائیں۔ حالانکہ اسے چاہیے کہ وہ مریض کو ترش اشیا کھانے کی
 ہدایت کرے تاکہ جلد شفا حاصل ہو سکے۔

مقدار

ضرورت کے بعد دوسری شرط مقدار کی ہے۔ سو جانتا چاہیے کہ اگر غذا بھی ضرورت سے زیادہ متعذر ہو دی جائے۔ تو مضر ہے۔ لیکن اس کے برعکس ایک ہر بھی ضرورت کے مطابق خاص مقدار میں دینا۔ گویا تریاق ہے۔ پس کسی چیز کا نام محض سم رکھنا بالکل خد ف انصاف ہے۔

جیسا کہ ہمارے ماہر اطباء سمجھتے ہیں کہ ہر ایک چیز ضرورت کے ماتحت اپنی معینہ مقدار میں تریاق ہے۔ لیکن معینہ مقدار سے زیادہ وزن میں وہی چیز زہر ہے۔ مثلاً غذا چھٹانکوں کے وزن میں تریاق ہے۔ لیکن سیروں کے وزن میں زہر۔ اسی طرح فولاد ریتوں کے وزن میں اگر تریاق ہے۔ مگر ماشوں کے وزن میں ضرور زہر ہے۔ علی ہالقیہ سم الفار اگر ریتوں کے وزن میں زہر ہے۔ لیکن خشخاش سے کم وزن میں تریاق ہے۔ کسی قسم کا نقصانی نہیں کرتا۔ اکثر لوگ جو اس کی کم از کم مقدار کو بھی سمیت سے خالی نہیں سمجھتے وہ غلطی پر ہیں۔ اور محض دہم کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ہر ایک چیز کے افعال اثرات اس کے وزن مخصوصہ کے تحت ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً جالگوٹہ خشخاش کے وزن میں بہت اچھا مسہل ہے۔ اور چاول کے وزن میں شدید مسہل ہے۔ اور جالگوٹہ ایک دودانوں کے وزن میں آنتوں میں شدید سوزش اور زخم کر دینے والا زہر ہے۔ اس کے برعکس خشخاش کے اٹھ حصہ میں نہ صرف دست قے بند کرتے والا تریاق ہے۔ بلکہ نہایت اعلیٰ درجہ کا مقوی معدہ اور ہاضم ہے۔ پس ہر ایک چیز کا اثر اس کے وزن اور مقدار کے مطابق ہوتا ہے۔ جس کی پابندی

کرنی لازمی ہے۔

وقت

کسی دوا خدائے کے افعال اثرات پر وقت کا بھی بہت دخل ہے۔ مثلاً "مریض صداع یا سرسام کے سر پر تبرید اور خون کے دباؤ کو کم کرنے کے لئے ہم کسی سرد چیز کا استعمال کریں گے۔ تو اس کا اثر وقت کے لحاظ سے ہو گا۔ مثلاً ایک دو منٹ رکھ کر اتار لیں گے۔ تو کوئی خاص فائدہ نہیں ہو گا۔ بلکہ اس کا اثر الٹا پڑے گا جو پہلی ہم اس کو اتاریں گے فوراً وہ جگہ پہلے سے بھی زیادہ گرم ہو جائے گی۔ وہاں تبرید ہونے کے گرم زیادہ ہو جائے گی۔ مرض پہلے سے بھی زیادہ ہو جائے گا۔ لیکن اگر معقول عرصہ تک وہاں وہ چیز رکھی جائے گی۔ تو اگرچہ اس کا وزن دہی ہو گا۔ مگر زیادہ عرصہ لگا رہنے سے اس کا اثر تبرید قائم ہو جائے گا۔ اسی طرح تمام درموں میں جو محلات کا استعمال کیا جاتا ہے۔ تو ایسے ضما دوں میں وقت کا لحاظ نہایت ضروری ہے۔

ان سے بھی تیز ادویہ جالی و محر اثرات حاصل کرنے کے لئے ضما دوں و طلاؤں کی صورت میں استعمال کی جاتی ہیں۔

ایسی ادویہ کو اگر صحیح و سالم وجود پر چند منٹ تک لگایا جائے تو محر یعنی اس جگہ کو سرخ کر دیتے والی ثابت ہوں گی۔ لیکن اگر انہیں ایک دو گھنٹہ تک لگائے رکھیں تو اکثر ایسے ضما دوں و طلاؤں سے پھنسیاں و پچالے پیدا ہو جاتے ہیں۔

اسی طرح حاد امراض میں اکثر زہریلی اور تریاق قسم کی ادویہ استعمال کی جاتی ہیں۔ ایسے موقع پر مرض کی شدت کے ساتھ ساتھ زہریلی دوا ہونے کے باوجود نہ صرف

دوا کی مقدار فی خوراک زیادہ کر دی جاتی ہے۔ بلکہ اسے گھنٹوں کے وقفے کی بجائے منٹوں بعد استعمال کرنا پڑتا ہے۔

اس طرح اکثر قیمتی جانیں بچے جایا کرتی ہیں۔ لہذا ادویہ اغذیہ اشیاء میں وقت کا تعین بھی ضروری ہے۔

طریق

انسان جتنی بھی اغذیہ ادویہ اشربہ استعمال کرتا ہے۔ وہ انہیں مخصوص طریقہ سے استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ ہر شے کا اثر کسی خاص طریق کے ساتھ مخصوص ہوا کرتا ہے مثلاً بعض اشیاء کھانے میں جو اثر رکھتی ہیں۔ وہ سونگھنے سے ظاہر نہیں ہو سکتا بعض اشیاء کے اثرات سونگھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعض صرف لپ لگانے کے ساتھ علیٰ ہذا القیاس طرح طرح کے طریقوں سے طرح طرح کے اثرات ظاہر ہوتے ہیں مثلاً سم الفار ایک تڑک کو باریک کر کے ضاد بنا کر صبح و سالم جلد پر لگا دیا جائے۔ تو کچھ نمایاں اثر ظاہر نہ ہو گا۔ لیکن اگر اس مقدار میں کسی تراشیدہ اور زخم والی جگہ پر لگائیں۔ تو وہ خون میں شامل ہو کر زہریلا اثر پیدا کر دے گا۔ اسی طرح ایک دفعہ کھالینے سے فوراً ہلاکت کا موجب ہو گا۔ لیکن چاول یا نصف چاول وزن میں سم الفار کھالینے سے چنداں تکلیف نہ ہو گی۔ اگر کوئی تکلیف ہو گی۔ تو وہ بہت معمولی ہو گی۔ یعنی اس کے معدہ میں قدرے مروڑ کے ساتھ درد ہو گا یا فے ہو جائے گی۔ مگر اسی بدن میں بذریعہ سرخج و ریدیوں کے اندر داخل کر دینے سے خفقان انقلاب پیدا ہو جائے گا۔ اور وہ آدمی سخت بے چینی کا اظہار کرے گا۔

اسی طرح جھاگوٹہ بوزن ایک رتی کھانے سے تے اور دست آتے ہیں لیکن

اگر اسی مقدار میں بذریعہ حقنہ پیکاری کر دیں تو اسہال تو آجائیں گے لیکن تھے بالکل نہیں آئے گی۔ علیٰ ہذا القیاس بہت سی مختلف طریق سے مختلف طرح کے اثرات پیدا کرتی ہیں۔

عادت

اس شرط کی موجودگی اور عدم موجودگی میں اشیاء کے خواص و افعال اثرات میں فرق پڑ جاتا ہے۔ چنانچہ انیون۔ سنکھیا اور کچھ دیگرہ میں سے اگر کوئی شخص وزن مقررہ سے زیادہ کھالے گا تو وہ فوراً مر جائے گا۔ لیکن جو شخص مقررہ مقدار میں ہر روز کھاتا رہے اور تندرست رہے اس کا وزن بڑھاتا ہے حتیٰ کہ سعی مقدار میں کھانے لگ جائے۔ تو اس میں یہ اشیاء کوئی نہ ہر بلا اثر پیدا نہیں کریں گی۔

علیٰ ہذا القیاس معمولی غذا چاول اور گہیوں جو کہ ہر روز ہم کھایا کرتے ہیں۔ ہمارے جسموں میں طبعی طور پر طاقت دینے کے لئے کوئی نمایاں قسم کا تغیر انقلاب پیدا نہیں کرتے۔ لیکن جو لوگ ان کے عادی نہیں ہیں۔ وہ اگر کھالیں تو ان کے اجسام میں ایک سخت قسم کا تغیر پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً جو شخص گہیوں کھانے کا عادی ہو۔ لیکن چاول کبھی نہ کھاتے ہوں۔ وہ یک لخت گہیوں پھوڑ کر چاول کھانا شروع کر دے تو ضرور اس کے باضمہ میں ایک بھاری تغیر اگر منہ سے پانی جاری ہو جائے گا۔ پیشاب و پاخانہ کی کثرت ہو جائے گی جوڑوں میں درد اور عضلات میں کمزوری واقع ہو جائے گی۔ لیکن جو شخص ہمیشہ چاول

کھانے کا عادی ہو۔ اگر چادلوں کی بجائے گہیوں کھانا شروع کر دے۔ تو فوراً اس کے پیٹ میں خلل پیدا ہو کر مروڑ۔ پیچس اور درد ہو کہ پاحتانے آنے شروع ہو جائیں گے۔

اسی طرح کوئی شخص میٹھی اشیاء اغذیہ کھانے کا عادی ہوتا ہے۔ تو ترش یا نمکین اگر وہ خلافِ عادت چند دن دوسری اشیاء کھاتا ہے تو وہ فوراً بیمار ہو جایا کرتا ہے۔ لہذا علاج الامراض میں مریض کو اس کی عادت کے تحت اغذیہ اثریہ کا درست کرنا اور مہیا کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ کسی چیز کی عادت بھی طبیعت ثانی کا درجہ رکھتی ہے۔ اسے آہستہ آہستہ ہی چھوڑا جا سکتا ہے۔ ورنہ وہ شخص خوفناک بیماری میں مبتلا ہو سکتا ہے۔

شکل

اغذیہ و اثریہ چاہے ایک ہی قسم کی کیوں نہ ہوں اگر انہیں مختلف شکلوں میں استعمال کیا جائے تو وہ اپنے افعال و اثرات میں ضرورتیں و کسوت ہو جایا کرتی ہیں۔ بلکہ وہ مختلف اشکال میں مرغوب و نامرغوب ہو جاتی ہیں مثلاً کوئی شخص جھنا ہوا گوشت پسند کرتا ہے کوئی شورہ والا۔ کوئی شخص مٹھے چاول پسند کرتا ہے کوئی سلونے اور چٹپٹے۔

اسی طرح ادویہ کبھی سفوف کی صورت میں مفید اثرات پیدا کرتی ہیں کبھی عرق و روح اور روغن کی صورت میں اسی طرح بعض امراض میں ایک شے کھانے سے فوری نائدہ متد ثابت نہیں ہوتی بلکہ اگر اُسے دھویں کی شکل

میں بطور دھوئی استعمال کیا جائے تو وہ تریاق ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً چھپکا کی کے لئے اجوائین کا سفوف کھانے سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اسے دھوئی کی صورت میں استعمال کیا جائے تو فوراً مریض کو سکون دے دیا کرتا ہے لہذا علاج الامراض میں امراض و اعضا کی نوعیت کے مطابق مختلف صورتوں میں ادویہ استعمال کرنی چاہئیں۔

مثلاً عضلات کو متاثر کرنے والی اغذیہ و ادویہ اگر خشک صورت اور سفوف ہوں تو زیادہ فائدہ کرتی ہیں۔ اور غدد کو متاثر کرنے والی اشیاء زیادہ تر روغنیں ہونی چاہئیں۔ اور اعصاب کو متاثر کرنے والی اشیاء رقیق یا گیس اور دھوئی کی صورت میں استعمال کرنے سے زیادہ فائدہ مند ثابت ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک شخص کو اعصابی تحریک سے معذہ و امعا میں مروڑ کے ساتھ درد اور دست و قے آرہے ہیں۔ ایسے شخص کو بھنا ہوا خشک گوشت ہلبلہ بلیہ دار چینی۔ جائفل وغیرہ کا موٹا موٹا سفوف فوراً فائدہ دیتا ہے۔ لیکن اگر اسی شخص کو پیش اور مروڑ کے ساتھ آدن یا خون آمیز پاخانے آتے ہوں تو اسے کسٹرائل وغیرہ۔ روغنیں اشیاء استعمال کی جاتی ہیں۔ وغیرہ۔

اضیاس و استفراغ

اضیاس و استفراغ کے فوائد و نقصانات کی تفصیلات تو اسباب سنہ ضروریہ میں کر دی ہیں۔ لیکن یہاں مزید معلومات کے لئے چند ضروری امور لکھے جاتے ہیں۔

اقتباس و استفراغ کے لئے ضروری امور

۱۔ درزش ۲۔ لباس ۳۔ حمام

یادداشت | جاننا چاہیے کہ یہ تین چیزیں اس لئے اہم ہیں کہ جسم انسان پر ان کے اثرات سے فضلات اندر نہیں رکتے

اور استخراج پا جاتے ہیں۔ ان کی ضرورت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ دنیا میں کوئی غذا بھی ایسی نہیں جس کا فضلہ نہ بنے۔ اسی طرح کوئی دوا بھی ایسی نہیں جو ان فضلات کو پوری طرح جسم سے خارج کر دے۔ اور اس کا نقصان طبیعت کو نہ پہنچے۔ اس لئے اس مقصد کے حصول کے لئے ایک ہی صورت ہے کہ جسم کو حرکت و عمل کی عادت ڈالی جائے۔ جس کی تین صورتیں ہیں ۱۔ درزش ۲۔ لباس ۳۔ حمام

درزش

درزش ایک ایسی حرکت ارادیہ ہے۔ جس میں جسم کے اعضاء کو مختلف حرکات کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ کبھی سانس لے لے لینے کی پریکٹس کی جاتی ہے۔ کبھی ٹانگوں اور بازوؤں کو جھٹکے دیئے جاتے ہیں۔ کبھی جھٹکیں نکالی جاتی ہیں۔ کبھی ٹانگوں بازوؤں اور پشت و سینہ پر مالش کی جاتی ہے۔

درزش کی دو اقسام ہیں

۱۔ وہ جس سے تمام جسم متاثر ہو۔ یعنی اس کا تمام جسم پر اثر پڑے مثلاً دوڑنا۔ گھوڑا دوڑانا۔ کشتی کھیلنا۔ کشتی لڑنا۔ جھٹکیں نکالنا۔

۲۔ دوسری وہ جس سے بعض اعضاء متاثر ہوں۔ مثلاً اپنی آواز سے پڑھنا۔ جس سے سرد سیتہ اور آلات تنفس فضلات سے پاک اور غذا کو قبول کرنے کے لئے مستعد ہوتے ہیں۔ بھاری پتھر اٹھانا۔ گیند بلا کھیلنا۔ ان سے دونوں ہاتھوں گردن سینہ دونوں شاتروں اور پشت کا تنقبہ ہوتا ہے۔

نیز چلنا۔ اس سے دونوں سرین دونوں رانوں اور دونوں پیڈلیوں کا تنقبہ ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض اعضاء پر نیل کی مالش بھی ایک قسم کی ورزش ہے۔ جو مخصوص اعضاء کے فضلات خشک یا تیل وغیرہ سے مالش کر کے نکالے جاتے ہیں۔ جس سے اکثر جوڑوں کے منجمد فضلات تحلیل ہو جاتے ہیں۔ جن لوگوں کے جوڑ جلد انر جاتے ہوں ان کے جوڑوں پر خشک اثرات کی حامل ادویہ یا دوغن وغیرہ کی مالش کرتے ہیں۔ جن سے رطوبات خشک ہو کر جوڑ انر سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔ کمزور اعضاء کچھ عرصہ مسلسل مالش سے مضبوط ہو جاتے ہیں۔ مالش کے طریقہ سے موٹے اعضاء کو دبلے اور دبلے اعضاء کو موٹا و طاقتور کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ اس طریقہ سے خون باہر آسانی سے آ جاتا ہے۔

بعض اوقات خون کے رباؤ کو بعض اعضاء سے کم کرنے کے لئے دور کے اعضاء میں مالش کی جاتی ہے۔ مثلاً جب سر گرم ہو آنکھیں سرخ ہوں درد سر شدید ہو اس کے برعکس ہاتھ اور پاؤں سرد ہوں تو ہاتھوں اور پاؤں پر نیل لگا کر یا دودھ بھیڑ۔ یا کھدر کے کپڑے سے مالش کی جاتی ہے۔ خون اوپر کے اعضاء سے کھینچ کر ہاتھوں اور پاؤں کی طرف آ جاتا ہے۔

جس سے دماغ وغیرہ میں دباؤ کم ہو کر مریض سکھ کا سانس لیتا ہے۔

مقدار ورزش یا احتیاطی امور | انہاں ہر شخص کو ورزش کرنا ضروری ہے۔ وہاں اس کے لئے

یہ بھی لازمی ہے کہ وہ اپنی جسمانی طاقت کے مطابق ورزش کرے۔ کیونکہ ورزش کی افراط تفریط بجائے مفید ہونے کے مضر صحت ہو سکتا ہے جیسے کسی مشین کا بیکار پڑے رہنا زنگ لگ کر خراب ہونے کا باعث ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کا زیادہ استعمال بھی اس کے پزدوں کو گھسا کر جلد خراب کر دیتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ورزش بھی حد اعتدال کے اندر ہی رہے۔ مثلاً ایک شخص میں ایک من وزن کھڑکی کا گولہ اٹھانے کی طاقت ہے اگر وہ دو من وزن کا گولہ اٹھانے کی کوشش کرے گا۔ تو وہ ورزش اس جسم کے لئے نقصان دہ ثابت ہوگی۔

بچوں اور نوجوانوں کو کسی خاص ورزش کی ضرورت نہیں ہے انہیں کھیلنا کو دنا ہی کافی ہے۔ اگر ان کو تمام دن کام میں مشغول رکھا جائے۔ اور کھیلنے کو دینے کی اجازت نہ دی جائے۔ تو بھی ان کے لئے مضر ہے۔ ورزش کرنے والوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ روزانہ اپنی مقررہ ورزش کیا کریں ان کے لئے یہ بہتر نہیں ہے کہ دو چار روزہ ورزش کی۔ پھر چھوڑ دی۔ اس طرح بجائے نامدہ کے نقصان ہوتا ہے۔ کیونکہ اس طرح جسم ورزش کا عادی نہیں ہوتا جب دوبارہ ورزش کی جاتی ہے۔ تو جلد تھک جایا کرتا ہے۔ اگر ورزش کرنے سے ضعف قلب اور تنگی تنفس وغیرہ محسوس ہو تو بھی ورزش کو ملتوی کر دینا چاہیے۔ اسی طرح سخت سردی

اور سخت گرمی میں بھی ورزش نہیں کرنی چاہیے۔ جہاں عمدہ صحت کے لئے جسمانی ورزش ضروری ہے۔ وہاں دماغی قسم کی ریاضت بھی ضروری ہے۔ اگر جسمانی ورزش پر اکتفا کیا جائے گا۔ تو جسم کے عضلات و غدود و طاقت ہوں گے۔ لیکن اعصاب و دماغ کی قوتیں کمزور رہیں گی۔ مالش کے لئے ضروری ہے اول زور سے مالش کی جائے۔ پھر آہستہ آہستہ کم کر کے بند کر دی جائے۔ دماغی محنت کرنے والوں کے لئے یہ امر ضروری ہے کہ تھکاوٹ دماغ کے وقت نیند سے آرام کرنے کی بجائے دماغ کو آکسیجن زیادہ مقدار میں پہنچائیں۔ اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے کہ باہر کھلے میدانوں یا سبزہ زار کی طرف چہل قدمی اور سیر و تفریح کریں۔ ورنہ بصورت دیگر دماغ کمزور رہے گا۔ اور نیند میں خواب پر لیشان کریں گے۔

لباس و پوشاک

تندرست انسان کا درجہ حرارت (ٹمپریچر) ساڑھے اٹھانوے پر قائم رہے تو صحت رہتی ہے اگر کم و بیش ہو جائے تو وہ بیمار ہو جاتا ہے۔ ٹمپریچر کو کم بیش کرنے کے لئے جہاں ادویہ و اغذیہ کام کرتی ہیں ہاں ہماری فضا کا ماحول بھی اثر انداز ہوتا ہے۔ یعنی گرمیوں میں ٹمپریچر بڑھ سکتا ہے۔ اور سردیوں میں انتہائی کم ہو کہ موت واقع ہو سکتی ہے۔ مثلاً گرمیوں میں ٹو گٹنار سن شاک سردیوں میں نمونیہ وغیرہ۔

ادویہ و اغذیہ اشیاء تو کھانے پینے سے تعلق رکھتی ہیں جن کے مفید یا غیر

مفید ہونے کے متعلق انسان کھانے سے پہلے غور کرتا ہے۔ اس کے برعکس ماحول کا نفع نقصان جسم خود بتاتا ہے۔ یعنی اگر شدید گرمی ہو تو طبیعت سرد ماحول کو پسند کرے گی۔ اگر شدید سردی ہو تو گرم ماحول چاہے گی۔ بلکہ میں کہوں گا کہ اگر ماحول ۳۰ تا ۴۰ ف سے کم بیش ہو گا تو طبیعت بے چین ہوگی جس کے لئے ہمیں تنگ و دو کوئی پڑے گی جس کی دو صورتیں ہیں۔

- ۱۔ مختلف طریقوں سے ماحول کو نارمل کیا جائے۔ مثلاً کوئلہ یا ہیٹر وغیرہ سے
 - ۲۔ اپنے جسم کو ماحول کے مطابق گرم و سرد کپڑوں سے محفوظ کریں۔
- پہلا طریقہ تو بہت محدود جگہ پر ہو سکتا ہے۔ اور ہر شخص کے لئے بہت مشکل ہے۔ اس کے برعکس دوسرا طریقہ ہر مرد و عورت۔ بچہ و بوڑھا کے لئے لازمی ہے۔ اُسے ہر امیر غریب اپنا سکتا ہے۔ اور اپنے جسم کو ماحول کی شدت سے محفوظ کر سکتا ہے۔

لباس کی اقسام

لباس کی دو اقسام ہیں۔ (۱) سردی کے موسم کا لباس۔
(۲) گرمی کے موسم کا لباس۔

سردی کے موسم کا لباس | موسم سرما میں ہلکے گرم اور ذرا ڈھیلے کپڑے پہننا چاہیے۔ بچوں، بوڑھوں اور کمزور اشخاص کے سینہ کو موسم سرما میں ضرور گرم رکھنا چاہیے۔ ورنہ انہیں نمونیا کھانسی وغیرہ ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس مطلب کے لئے موسم سرما میں کوٹ

یا ہلکا اونٹنی کپڑا جو سویٹر وغیرہ کی صورت میں ہو یا کپل اوڑھا جائے۔ اسی طرح نلا لہن کا کپڑا بھی بہتر ہے۔ نیز کپڑے ہر موسم میں سادہ ہونے چاہئیں جو آسانی سے دھوئے جاسکیں۔ کیونکہ جسم کے اندر سے غلاظت نکل نکل کر کپڑوں میں جذب ہوتی رہتی ہے۔ لہذا چند دنوں کے وقفہ کے بعد کپڑوں کو صاف ستھرا کرنا چاہیے۔

یاد رکھیں سیاہ۔ سرخ اور خاکی رنگ کے کپڑے حرارت زیادہ جذب کرتے ہیں۔ اور خارج بہت کم کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سردیوں کے موسم میں جسم کو فوری طور پر گرم کرنے کے لئے اس قسم کے کپڑے پہنے جاتے ہیں۔ سر کی حفاظت کے لئے پگھلی یا ٹوپی صاف اور ملکی ہونی چاہئے۔ پاؤں کو سردی سے محفوظ کرنے کے لئے جرابیں اور بند جوتے ہونے چاہئیں۔ جو لپینہ کو جذب کرنے میں لیکن اتنے تنگ نہ ہوں جن سے پاؤں کا دوران خون بے قاعدہ ہو کر کمزور اور بے ڈھنگا کر دے۔ انگلیوں میں گٹھے اور اٹھن نہ پڑ جائیں۔

موسم گرم کا لباس | بعض قسم کا لباس حرارت کو زیادہ جذب کرتا ہے اور بعض کم۔ چنانچہ جو کپڑے مسامدار بناوٹ کے ہوتے ہیں۔ وہ جسم انسانی کے لپینہ کو جذب کر کے اس کی تیخیر میں مدد دیتے ہیں۔ اس لئے جسم ایسے کپڑوں کے پہننے سے سرد رہتا ہے۔ اور ان کو گرم موسم میں پہننا مناسب ہے۔

گو موسم گرم میں زیادہ باریک کپڑا آرام دہ ہوتا ہے۔ لیکن اس قسم کے کپڑے مفید نہیں ہوتے کیونکہ بیرونی گرمی کو اثر کرنے سے کم روکتے ہیں۔

لہذا موسم گرمی میں ایسے کپڑے پہننے چاہئیں جو ذرا موٹے اور مساحہ دار ہوں۔ چونکہ موسم سرما کے لئے مختلف رنگ کے کپڑے استعمال ہوتے ہیں۔ لہذا ضروری ہے کہ ہم ذیل میں ان مختلف اقسام کے کپڑوں کا بیان کریں۔ جو موسم گرمی کے لئے مفید ہو سکتے ہیں۔ یاد رکھیں سفید رنگ بمقابلہ اور رنگوں کے گرمی کو کم جذب کرتا ہے اس لئے گرمی کے موسم میں سفید رنگ کا کپڑا زیادہ موزوں اور ٹھنڈک رکھنے کے لئے مناسب ہے۔ اس کے بعد بادامی اور ہلکا آسمانی رنگ کا کپڑا درست ہے۔

سر پر ہلکی ٹوپی جو اگر کپڑے کی بنی ہو تو بہتر ہے یا پگمری یا میٹ و ٹوپی اور سادہ تہ بن کپڑا یا رطل درست ہے۔

پاؤں میں چل یا چمڑے کے جوتے یا پلکے بوٹ مفید ہوتے ہیں۔

حمام

حمام سے مراد بند کمرے میں گرم پانی یا گرم بخارات سے غسل کرنا ہے یا اس کمرہ میں اس وقت تک ٹھہرنا ہے کہ جس سے جسم کے فضلات پسینہ کے ذریعے اخراج پا جائیں۔

۱:- حمام میں سرد پانی سے غسل کرنا جائز نہیں ہے۔ اور نہ ہی حمام کے کمرہ کا درجہ حرارت جسم کے درجہ حرارت سے کم ہونا چاہیے۔ یاد رکھیں حمام میں گرم پانی یا گرم بخارات کا استعمال لازمی ہے۔

۲:- حمام کے تین کمرے ہونے چاہئیں۔ پہلا کمرہ جسم کے درجہ حرارت کے برابر

دوسرے کمرے کا پانی اور ماحول نیم گرم ہونا چاہیے اور تیسرے کمرے کا پانی اور ماحول تیز گرم ہونا چاہیے۔ جس سے فوراً پسینہ وغیرہ اُسکے۔ لیکن اتنا گرم بھی نہیں ہونا چاہیے کہ جسم پر پھالے پڑ جائیں۔ یا جسم میں زیادہ تحلیل ہو جائے۔ ان کمروں میں حمام اس کمرے میں کیا جائے جس کا پانی اور ماحول طبیعت کو پسند ہو۔

۳:- حمام سے باہر نکلنے سے پہلے جسم کو اچھی طرح خشک کر لینا چاہیے۔
۴:- اگر نضا کا ماحول حمام سے سرد ہو تو حمام کے اندر ہی ٹپڑے پہن کر نکلنا چاہیے۔

۵:- حمام نہ تو ہمارے منہ کرنا چاہیے اور نہ زیادہ شکم سیر ہونے کی حالت میں کیونکہ ہمارے منہ حمام کرنا بدن کو خشک کرتا ہے۔ اور غذا کھانے ہی حمام کرنا ہضم غذا کے فعل کو روک دیتا ہے۔

۶:- حمام میں کسی چیز کے کھانے پینے سے پسینہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ حمام سے دوران خون باہر جلد کی طرف آجاتا ہے۔ اور کسی چیز کے ہضم کے لئے معدہ و امعاء میں ضرورت کے مطابق دوران خون ہونا ضروری ہے۔ ایسی صورت میں کھائی ہوئی چیز فضلات میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اکثر غذا کی خواہش (بھوک) ساقط ہو جاتی ہے۔

انسانی قوتوں کا تصرف

انسانی قوتوں کی اقسام ان کے افعال اثرات کی تشریح و تفصیل تو قوی کے باب میں تفصیل سے درج کر دی ہے۔ یہاں ان کے بے جا استعمال اور ان کے نقصانات بیان کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے صحیح مواقع استعمال اور فوائد بیان کر رہا ہوں۔

جانتا چاہیے کہ انسانی قوتیں تین صورتوں میں استعمال کی جاتی ہیں۔ اگر ان کا استعمال ضرورت کے مطابق ہو تو صحت برقرار رہتی ہے ورنہ جسم میں ان کے غلط استعمال سے شدید تحلیل واقع ہوتی ہے۔
ان کی تین صورتیں یہ ہیں۔

۱۔ جسمانی اور دماغی محنت (۲) جذبات کی زیادتی (۳) مباشرت۔

جسمانی اور دماغی محنت | جسمانی اور دماغی محنت کی کثرت سے جسم میں زیادہ تحلیل پیدا ہوتی ہے جس کو بدل یا تحلیل پورا نہیں کر سکتا۔ اور ضعف واقع ہو جاتا ہے۔

عام طور پر جسمانی محنت زیادہ سے زیادہ ایک وقت میں چار گھنٹے اور ایک گھنٹہ کے وقفہ کے بعد دو گھنٹہ سے زیادہ نہیں کرنی چاہیے۔

جسمانی محنت کرنے والوں کے لئے لازمی ہے کہ غذا پیٹ بھر کر کھائیں اور اس میں گوشت کی کافی مقدار ہونی چاہیے۔

دماغی محنت کرنے والوں کے لئے زیادہ سے زیادہ ایک وقت میں تین گھنٹہ اور ایک گھنٹہ کے وقفہ کے بعد ڈیڑھ گھنٹہ سے زیادہ دماغی محنت نہیں کرتی چاہیئے۔ اس سے زیادہ دماغی محنت کرنے سے اعصاب میں تحلیل اور اعضا ریئسہ میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔

دماغی محنت کرنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی غذا میں غلہ کم اور دودھ گھی پھل اور میوہ جات کا استعمال زیادہ کریں۔ گوشت کا استعمال ان کے دل چاہنے کے مطابق کرنا چاہیئے۔ اور نہ چاہے تو نہ بھی کریں البتہ پھلی کا استعمال ان کے لئے بہت مفید ہے۔ دماغی محنت کرنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ کبھی کبھی اپنے کام سے چھٹی کریں۔ اور وہ وقت تفریح میں خرچ کریں۔

جذبات کی زیادتی

جذبات کی شدت نہ صرف جسم میں امراض پیدا کرتی ہے۔ بلکہ جسم کو کثرت سے تحلیل کرتی ہے۔ زیادہ غصہ اور غم سے دل میں تحلیل پیدا ہوتی ہے۔ بھسے کی حالت میں فوراً ٹھنڈا پانی پینا چاہیئے یا لیٹ جانا چاہیئے۔ غم کی حالت میں مسرت کے ایام اور خدائے رحیم کی رحمت کا تصور ذہن میں تازہ کرنا چاہیئے۔

خوف اور زہامت سے ضعف جگر اور غدو میں تحلیل پیدا ہوتی ہے جس سے خون کی کمی واقع ہو کر ہارٹ فیل ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔

لذت و مسرت سے اعصاب میں تحلیل پیدا ہوتی ہے۔ جس سے بعض اوقات انسان مغلوب الشہرت ہو کر بیہوش ہو جاتا ہے۔
اعتدال سے زیادہ لذت و مسرت میں گزار نہیں رہنا چاہیے زیادہ تہقہ بھی نہیں مانا چاہیے۔ اس سے سر کے پچھلے حصوں میں تحلیل ہو کر درد سر ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔

مباشرت

فعل مباشرت کا حقیقی مقصد تو نسل انسانی کا قائم رکھنا ہے۔ جس کو ضرورت کے وقت ہی عمل میں لانا چاہیے۔ خداوند تعالیٰ نے مرد اور عورت کے درمیان جذبہ محبت کو اسی فعل مباشرت سے قائم رکھا ہے۔ اسی فعل کی کمی بیشی سے اکثر خاندان برباد ہو جاتے ہیں۔ لہذا جب فعل مباشرت کی ضرورت ہو تو اسے ضرور کرنا چاہیے۔ ورنہ اگر ضرورت نہ ہوگی۔ تو بعض اوقات ایسی خوفناک امراض اور تکالیف پیدا ہو جاتی ہیں۔ جن سے چھٹکارا ملنا مشکل ہوتا ہے۔ مثلاً حیض و نفاس کے ایام میں مباشرت سے اکثر سوزاک ہوا کرتا ہے۔ عورتوں کو سوز کش رگم اور سوزش خیمۃ الرحم ہو جاتا ہے۔ بازاری عورتوں سے مباشرت کرنے سے اکثر آتشک کا خوفناک اعصابی مرض ہو جاتا ہے۔ لہذا فعل مباشرت کی ادائیگی کے لئے درج ذیل باتوں پر شدت سے عمل کیا جائے۔

- (۱) خالی پیٹ مباشرت نہ کی جائے۔ اور شکم سیر کی حالت میں بھی نقصان ساں ہے
- (۲) بیماری کی حالت میں مباشرت سے قطعاً پرہیز کیا جائے۔

(۳) جسم میں اگر کسی کیفیت کی زیادتی ہو تو اس وقت بھی مباشرت سے پرہیز کیا جائے۔

(۴) غم اور خوف کی حالت میں بھی اس سے دور رہنا چاہیے۔

(۵) حیض اور نفاس کے ایام میں تو اس فعل سے بالکل احتراز کرنا چاہیے۔

(۶) کم عمر لڑکیوں اور ہمیشہ کنواری لڑکیوں کے پاس جانا بھی مضر ہے اکثر ایسے اشخاص کے اعضاء تناسل کی رگیں ناکارہ ہو جاتی ہیں۔ وہ صحیح فعل مباشرت ادا نہیں کر سکتے۔

(۷) بڑھیا اور بد صورت عورتوں سے بھی فعل جماع نہ کیا جائے۔ کیونکہ ان سے مل کر طبیعت خوش نہیں ہوتی۔

(۸) کثرت جماع سے پرہیز کیا جائے۔ اس سے اعصاب کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔ اور عام طور پر اس سے فالج۔ رعشہ اور تشنج کی علامات پیدا ہوتی ہیں۔ اکثر بینائی میں ضعف واقع ہو جاتا ہے۔

فعل جماع ترک کرنا | مردوں میں مباشرت سے پرہیز کرتے سے دوران سر۔ گرانی بدن۔ تاریخی چشم۔ دم

خفیہ۔ دم کنج ران جیسی تکالیف پیدا ہو جاتی ہیں۔

عورتوں میں اختناق الرحم۔ دوران سر۔ ضعف قلب۔ اور اکثر غشی کے دورے شروع ہو جاتے ہیں۔

فعل مباشرت کا صحیح موقع | (۱) فعل مباشرت اسی وقت مفید و موثر صحت ہو سکتا ہے۔ جب اس کی شدید

خواہش پیدا ہو۔ یعنی بغیر کسی بیرونی تحریک کے شہوت کا غلبہ ہو۔

(۲) مکمل تنہائی ہو۔ کیونکہ دوسرے کا خوف ضعف قلب پیدا کرتا ہے۔

(۳) جب جسم میں فرحت و انبساط اور ایک خاص قسم کا سرور پایا جائے۔

ذیل کی چیزیں شہوت کو بڑھانے والی ہیں | (۱) پیڑوں کے بالوں کو مونڈنا۔

(۲) لذیذ غذا کا استعمال۔

(۳) عشق و محبت کے قصے اور افسانے پڑھنا۔

(۴) سریلی آواز اور پیغموں کا سننا۔

(۵) رقص و سرور کا دیکھنا وغیرہ

مباشرت کے روز نہانا دھونا۔ خوشبو لگانا
عمرہ کپڑے پہننا ضروری ہے۔ اور سب

فعل جماع کی صحیح صورت

سے ضروری یہ بات ہے کہ جس مباشرت کرنی ہو اس دن عورت کو لازمی مطلع کرنا چاہیے۔ مباشرت کی تمام شکلوں میں بدترین صورت یہ ہے کہ عورت مرد کے اوپر آئے۔ اس طرح مرد کے اعصاب اور عضلات مخصوصہ میں نقصان واقع ہوتا ہے۔

مباشرت سے پہلے جسم کے مخصوص حصوں میں مساس کرنا
چاہیے۔ اور جب تک جسم میں جوش اور لذت کی شدت

باداشت

پیدا نہ ہو اس وقت تک مباشرت نہیں کرنا چاہیے۔ اس سے میاں بیوی کے انزال میں سہولت ہوتی ہے۔ کیونکہ دونوں کا انفرال (مفلوب الشہوت)

ہونا ضروری ہے۔ تاکہ دونوں کے رکے ہوئے مواد مکمل طور پر خارج ہو جائیں۔ اگر یہ صورت دونوں میں سے کسی ایک میں نہ ہو تو اس کے اعضاء رئیسہ میں شدید نقصان واقع ہوتا ہے۔ اول نوادہ پر بیان کردہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ ورنہ ایک دوسرے کے خلاف جذبات مشتعل ہو جاتے ہیں۔ اکثر نویت طلاق تک پہنچ جاتی ہے۔

اگر مباشرت ضرورت کے مطابق کی جائے تو اس سے جسم ہلکا پھلکا محسوس ہوتا ہے۔ ٹھکن دور ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد بہت اچھی تسلی بخش نیند آتی ہے۔ بھڑک بڑھ جاتی ہے و مانگی جسمانی محنت کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اور محبت میں اضافہ ہوتا ہے۔

اگر فعل جماع کے بعد ٹھکن۔ کسینی اور کمزوری واقع ہو تو یہ جان لینا چاہیے۔ کہ مواصلت ضرورت کے مطابق نہیں کی جا رہی۔ بلکہ لذت و شوق کے تحت عمل میں لائی جا رہی ہے۔ یہ صورت نقصان رساں ہے۔ اور اس سے صحت اعضاء رئیسہ پیدا ہوتا ہے اور بڑھاپا جلد آتا ہے۔

مباشرت کے بعد تھوڑی دیر سونا ضروری ہے بعض لوگ اس کے بعد دودھ۔ حلوہ یا کوئی اور مقوی غذا یا دوا اس خیال سے استعمال کرتے ہیں تاکہ مواصلت کا بدلہ مائیکل ہو جائے۔ لیکن یہ عادت بجائے غائدہ کے نقصان دہ ہے۔ کیونکہ اس وقت دوران خون میں تیزی ہوتی ہے۔ اور وہ دور دورہ سے اپنے فضلات کا اخراج کر رہا ہوتا ہے۔ اور ایسے وقت پر کھانے سے ان کا ایک طرف اخراج رک جاتا ہے۔ اور دوسری طرف طبیعت سی کھائی

چیز کی طرف توجہ نہیں دے سکتی۔ اس طرح اس میں فساد پیدا ہو جاتا ہے کم از کم ڈیڑھ گھنٹے بعد جب بدن اعتدال پر آجائے تو اول غسل کرنا چاہیے اور بعد میں کچھ کھایا پیا جائے۔ اگر ایسے موقع پر کوئی چیز مفید ہو سکتی ہے۔ تو وہ پان یا کوئی اور خوشبودار شے ہو۔

عورتوں کو ایام وضاحت میں جب تک بچہ دودھ نہ چھوڑے مباشرت سے پرہیز کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے بچہ کی صحت پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے اور اس کو اکثر تھکے۔ اسہال پیمیش اور بخار کی شکایت رہتی ہے۔ اور بعض اوقات دق الاطفال اور ام البصیان ہو جاتا ہے۔ جس سے بچہ سوکھ کر کاٹا ہو جاتا ہے

مقوی یاہ ادویہ

تندرست اشخاص کو شوق کی خاطر مقوی یاہ یا محسک ادویہ کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ کیونکہ وہ نہیں جانتے کہ وہ کن اعضا کیلئے مفید ہیں اکثر اوقات کسی عضو کو زیادہ تیز کرنے سے بھی اس میں ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح طلا وغیرہ کا استعمال بھی بجائے فائدہ کے نقصان دہ ہے۔ یہ سب چیزیں مریضوں کے لئے ہیں۔

مانع حمل تدابیر

بعض لوگ حمل کی ردک مقام کے لئے ایسی صورتیں عمل میں لاتے ہیں جن سے قرار حمل میں رکاوٹ۔ مثلاً عزل (انزال) کے وقت عضو مخصوص کو

باہر نکال دینا) باعضو مخصوص پر بار یک کپڑا لپیٹ دینا بار بڑ کی تفصیلی (فریج لیڈر) یا عورتوں کے جسم میں مواضعیت کے بعد ایسی ادویہ رکھنا جن سے لطفہ ضائع ہو جائے۔ یہ ساری صورتیں مرد و عورت دونوں کے لئے مضر ہیں۔ اُن سے دل و دماغ دونوں پر اثر پڑتا ہے۔ نیزہ اُن سے پوری طرح مٹی اخراج نہیں پاتی۔ تخریقات چلتے چلتے ایک دم رک جاتی ہیں جس سے دونوں فریقوں کے جذبات کی پوری تسکین نہیں ہوتی اس طرح میاں بیوی کے ملنے کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ بعض ایسے مرد جنوں۔ مایخو لیا۔ اور دوران سر کی تکلیف میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اکثر عورتیں اعتنائی اگر کم اور سیلان الرحم کی مستقل مرخصی بن جاتی ہیں۔

استقاط حمل

موجودہ خاندانی منصوبہ بندی کی اسکیم سے متاثر ہو کر بے شمار خاندان اس گناہ عظیم میں مبتلا ہو کر استقاط حمل کرا رہے ہیں۔ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ استقاط حمل کا عورت کی صحت پر کیا اثر پڑتا ہے۔ یاد رکھیں ایک استقاط دس بچوں کی پیدائش کے برابر اثر رکھتا ہے۔ اکثر عورتیں سوزش رحم۔ سوزش خفصۃ الرحم۔ بیکوریا۔ عفص الطمث۔ دق الامعاء۔ اور تپتی جیسی خونناک تکالیف میں ایسی مبتلا ہوتی ہیں کہ پھر قائم عمر انکی صحت بحال نہیں ہوتی۔ یاد رکھیں بچے کی پیدائش سے عورت کی صحت پر بڑا اثر نہیں پڑتا۔ بلکہ اس کیلئے توانائی کا اثر رکھتا ہے ہر بچہ جو پیٹ میں پرورش یا نشوونما پاتا ہے۔ اور اس میں زندگی کے نئے آثار پیدا ہو جاتے ہیں۔ تو اس کی نمی کا ماں پر بھی اثر پڑتا ہے اور اس میں نئی زندگی اور حرارت پیدا کر دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر عورتیں حمل ہوتے ہی موٹی تازی ہو جاتی ہیں۔ بلکہ بعض عورتوں کی حمل سے خونناک قسم کی بیماریاں درہر ہو جاتی ہیں۔ لہذا استقاط حمل ہمیشہ بچنا چاہیے

طِبِّ عَمَلِ

(۲) عِلْمُ الْعِلَاجِ

علم العِلَاجِ کا مقصد | یہ ایک ایسا علم ہے جس میں ایسے طریقوں اور تدبیر کو عمل میں لاکر کھوئی ٹھوٹی صحت کو ٹوٹانے کی کوشش کی جاتی ہے مثلاً اگر اسہال اور قے آرہے ہوں تو کسی غذا اور دوا یا تدبیر سے انہیں روک دیا جائے۔ اسی طرح اگر سردی لگ رہی ہو تو چاہے اسے کسی دوا سے یا چائے اور قہود پنی کر دور کر دیا جائے۔ یا آگ وغیرہ سینک کر یا گرم لباس پہن کر جسم کو سردی سے محفوظ کر دیا جائے۔ یہی علم عِلَاجِ کا مقصد ہے۔

طریقہ عِلَاجِ کا نام | چونکہ طب یونانی میں اس علم کے تحت ہر علامت کو روک دینے کی کوشش کی جاتی ہے لہذا اس طریقہ عِلَاجِ کو عِلَاجِ بِالْفَصْہِ کہتے ہیں۔

طریق عِلَاجِ | طب یونانی میں امراض و علامات کے دفعہ کے لئے تین طریقے اپنائے جاتے ہیں۔ (۱) عِلَاجِ بِالِتَدْبِیرِ (۲) عِلَاجِ بِالِادْوِ (۳) عِلَاجِ بِالِیَدِیا دِستکاری۔

عِلَاجِ بِالِتَدْبِیرِ | یہ ایک ایسا طریقہ ہے کہ اس میں دوا وغیرہ مریض کو نہیں دی جاتی بلکہ اسے غذا، پانی اور ہوا میں مناسب تصرف کرنے

کے لئے کہا جاتا ہے ۔

اسباب نہ ضروریہ کے ساتھ ساتھ کیفیات کو بھی مد نظر رکھا جاتا ہے ۔
یعنی گرم کیفیت کے مریضوں کو سرد ماحول اور سردا غذیہ اور دیگر تدابیر سے بدلنے کی
کوشش کی جاتی ہے ۔ اسی طرح سرد خشک اور تر کیفیات کے مریضوں کی کیفیات
کو بدلنے کے لئے ان کے برعکس تدابیر اختیار کی جاتی ہیں ۔

علاج بالدوا | علاج بالدوا میں ہر قسم کی ادویہ و اغذیہ اندرونی اور بیرونی
طور پر استعمال کرائی جاتی ہیں ۔ اور ان میں مرض کے بالاضد
اثرات کا خیال مد نظر رکھا جاتا ہے ۔ یعنی ایک طرف علامات کو مفرد اعضاء کے ساتھ
تطبیق دیکھ ان کا مزاج قائم کیا جاتا ہے ۔ دوسری طرف ان کے برعکس مزاج کی
ادویہ و اغذیہ اشیاء استعمال کی جاتی ہیں ۔ اس طرح یقینی شفا کی صورت پیدا ہو جاتی
ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ معالج کو نہ صرف علم افعال الاعضاء پر دھایا جاتا ہے بلکہ اغذیہ
ادویہ اشیاء کے افعال اثرات کے ساتھ ساتھ ان کے مزاج سے بھی متعارف
کرایا جاتا ہے ۔

علاج بالید یا دستکاری

علاج کے اس طریقہ میں اعضاء جسم کو ضرورت کے مطابق سچیرنا بچاڑنا ۔
جوڑوں کا درست کرنا ۔ اور بیٹھانا ۔ بعض امراض میں حصہ جسم کو داغنا ۔ ضد و جماعت
ٹوٹی ہوئی ہڈی کا جوڑنا وغیرہ شامل ہیں ۔

علاج کلی

علاج کلی سے مراد ان قوانین و اصولوں کا جاننا ہے جن کے تحت کوئی تدبیر یا دوا یا کوئی دستکاری (اپریشن) کا عمل کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ان قوانین کو ذہن نشین کئے بغیر کوئی علاج کامیاب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ علاج میں صرف یہ جاننا کافی نہیں ہوتا کہ فلاں دوا فلاں مرض کے لئے ہے۔ بلکہ چند احکام بھی مد نظر رکھے جاتے ہیں

جن کے تحت بعض اوقات ادویہ کی مقدار میں کمی بیشی کبھی غذا میں تغیر و تبدل کیسی ماحول میں تبدیلی اور بعض وقت مریض کے کیفیاتی و نفسیاتی اثرات کو سمجھ کر غذا یا دوا کھلائی پلائی جاتی ہے۔ کیوں کہ بعض دہی دالیں خولیا کے مریض کسی حکیم یا ڈاکٹر کی دوا کھانا تو کجا کسی سے پانی یا غذا لیکر بھی نہیں کھاتے۔ کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ غذا یا دوا جو مجھے دی جا رہی ہے۔ اس میں زہر نہ ملا ہو۔ یا میری صحت کے لئے مضر نہ ہو۔ ایسے مریض دوستوں کے کہنے سننے سے مختلف معالجوں کے پاس جاتے ہیں اور وہاں سے ادویہ تجویز کر کے لے آتے ہیں۔ لیکن گھر آتے ہی اسے اس خیال سے رکھ دیتے ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ معالج کو میری بیماری سمجھ نہ آئی ہو۔ اور مجھے یہ دوا نقصان دے دے۔ گھر والے جتنے جتن کریں وہ دوا نہیں کھاتا۔

ایسے مریض کا علاج وہ معالج ہی کر سکتا ہے جو اس کی نفسیات کو سمجھ لے اور اس مریض کو اپنا مہمنا بنا لے۔ مریض کے ذہن میں یہ بات سما جائے کہ معالج ہی میرا بہرہ ور اور دکھ کا ساتھی ہے۔ پھر مریض ایسے معالج کی دوا یا غذا کھائے گا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص اپنی حقیقت کو ہی بھول گیا۔ وہ اپنے آپ کو گائے تصور کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں یہ بات سما گئی کہ چونکہ وہ ایک گائے ہے لہذا اس کی قربانی ہونی چاہئے۔ وہ گھر والوں کو یہی کہتا کہ اب عید الضحیٰ کے موقع پر میری قربانی

کر دیں۔ گھروالے اسے بیوقوف کہتے۔ اور وہ اسے کہتے کہ تو انسان ہے۔ انسان کی قربانی نہیں ہوا کرتی۔ لیکن وہ بصد تھا کہ چونکہ میں گائے ہوں لہذا میری قربانی ہونی ضروری ہے مریض کے وارث بہت سے حکماء کے پاس لے کر گئے لیکن مریض کسی کی دوا یا تدبیر پر عمل نہیں کرتا تھا۔ آخر کار مریض کے وراثت والے ایک ایسے معالج کے پاس لے کر گئے جو ماہر نفسیات بھی تھا۔ اس نے مریض سے کہا کہ تو واقعی ایک گائے ہے۔ تیرے وارث غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اب تو مجھے بتا کہ تو کیا چاہتا ہے۔ اس نے کہا کہ اب کے بار عید قربان کے موقع پر میری قربانی ہونی چاہیے۔ گھروالے مجھے بے وقوف کہتے ہیں۔ معالج نے کہا کہ عید قربان میں چند روز باقی ہیں۔ عید کے دن تو میرے پاس آجا۔ میں خود تیری قربانی کر دوں گا۔ مریض بہت خوش ہوا۔ اپنے وارثوں کو کہنے لگا کہ عید کے دن مجھے یہاں لے آنا۔ وہ کہنے لگے کہ درست ہے۔ جب مریض کو عید کے دن معالج کے پاس لایا گیا۔ تو معالج نے مریض کے سامنے چھری وغیرہ تیز کی۔ اور کہا اؤ تمہاری قربانی کر دوں۔ مریض معالج کے کہنے پر لپٹ گیا۔ معالج نے مریض کے جسم پر ہاتھ پھیرا اور پللیاں ٹٹولتے ہوئے مریض سے کہا کہ بھی تو تو بہت کمزور ہے۔ آپ کے جسم پر گوشت اور چربی بہت کم ہے۔ کمزور اور ناتواں لگے کی قربانی منظور نہیں ہو سکتی۔ اگر آپ کی قربانی ضائع گئی تو کیا فائدہ آپ میرے کہنے پر ایک سال تک ایسی اشیاء کھائیں جن سے آپ کا جسم موٹا تازہ ہو جائے۔ اُنہ سال میں خود قربانی کر دوں گا۔ مریض کہنے لگا کہ آپ ہی بتائیں کہ میں کس قسم کی غذا کھائے اگر موٹا ہونے کے لئے کوئی دوا بھی ہو وہ بھی مجھے دے دیں۔ اب معالج کو معالج کا کھلا موقع مل گیا۔ مریض موٹا ہونے کے شوق میں ہر قسم کی تباہی غذا اور دوا پابندی کے

ساتھ کھانے لگا ایک سال کے اندر وہ نہ صرف موتا تازہ ہو گیا بلکہ اس کی بیماری نکل گئی اور وہ اپنے آپ کو پھر انسان سمجھنے لگا۔ اسی طرح اسے شفا ملی گئی۔ یہ کارنامہ معالج کا تھا۔ جس نے اس کی نفسیات کو سمجھ کر علاج کیا۔

مندرجہ بالا مثال سے واضح ہے کہ کسی مریض کے لئے صرف دوا تجویز کر دینا کافی نہیں۔ بلکہ علاج کے اٹھنا کی کو ذہن نشین کرنا بہت ضروری ہے۔ بلکہ معالج کو ہر مرض و علامت کے اصول کی ذہن نشین رکھنے چاہیئیں۔

ذیل میں ہم علاج کے جن اصول کی پر بحث کریں گے۔ وہ یہ ہیں۔

۱، احکام غذا۔ (۲، احکام دوا) (۳، استفرغ) (۴، احکام امالہ) (۵، احکام فضلہ)

احکام غذا

غذا کے متعلق سب سے اہم بات یہ ہے کہ بغیر تشدد بھوک کے مریض کو غذا بالکل نہ دیں۔ اور جب بھوک سے غذا کھائے اصرار کرے تو اول اسے لطیف اغذیہ مثلاً دودھ کا پانی پھولوں کا رس۔ چائے کا پانی (قہوہ) رقیق شوریہ۔ انڈے کی سفیدی یا انڈے کی زردی کا شوربہ وغیرہ استعمال کرائیں۔ اور جب ان کے بار بار کھانے سے بھی بھوک رقع نہ ہو تو انہی لطیف اغذیہ میں گھی کا اضافہ کر دیں۔ مثلاً دودھ گھی یا گھی والی چائے۔ شوربے میں گھی وغیرہ اور اگر اس کے بعد بھی مریض بھوک کی شکایت کرے تو دلیا۔ چاول۔ خشکہ ڈبل روٹی چپاتی وغیرہ دیں۔ مگر جس ترکیبی کے ساتھ ان کو استعمال کرائیں ان میں گھی بہت زیادہ ہونا چاہیئے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ذہن نشین رکھیں۔ کہ ہر غذا کا وقفہ کم از کم چھ گھنٹے ضرور ہونا چاہیئے۔

یادداشت | یاد رکھیں کہ غذا کو ہضم کرنے کے لئے حرارت کی ضرورت ہے۔

اور جسم میں حرارت کی کمی کے وقت جو غذا مریض یا تندرست آدمی کھاتا ہے وہ مفہم نہ ہونے کی صورت میں اندر متغفن ہو کر باعث فساد ہوتی ہے۔ اس لئے اگر جسم میں حرارت کی کمی ہو۔ تو سرد و غذایہ بند کر دینی چاہیئے۔ کیونکہ بغیر ضرورت ٹھنڈی غذا یہ مثلاً شربت۔ لسی وغیرہ جسم کو سرد کر دیتی ہیں۔ یا در کھیں حرارت ایک ایسی چیز ہے جس پر زندگی کی نشوونما کا دار و مدار ہے اس لئے طبیب کو مریض کی حرارت کو خاص طور پر مد نظر رکھنا چاہیئے۔

اس طرح بغیر ضرورت مسہلات اور ملات کا استعمال بھی منع ہے کیونکہ ان سے جسم کی حرارت کم ہوتی ہے۔

غذا استعمال کرتے وقت درج ذیل احکام کو خاص طور پر مد نظر رکھیں۔

(۱) جب مرض رفع ہو رہا ہو۔ اس وقت غذا پر مکمل کنٹرول ہونا چاہیئے ورنہ اگر ایسے وقت بغیر ضرورت غذا کھائی گئی تو طبیعت غذا کی طرف متوجہ ہو جائے گی جس سے معمول شفا میں رکاوٹ ہوگی یا دوبارہ مرض شدت اختیار کر جائے گا۔ خاص طور پر باری کے سنجاروں میں باری کے اوقات پر اس دن غذا بند رکھنی چاہیئے۔ جب تک باری کا وقت گزر نہ جائے۔

(۲) جب مریض کو مجھوک (یادہ تنگ کرے اور وہ بار بار اس کی شکایت کرے تو اس کو اس قسم کی غذا دینی چاہیئے۔ جس میں مقدار کی زیادتی۔ مگر تغذیہ میں کمی ہو۔ مثلاً سبز یوں کا استعمال بغیر دودھ کی چائے۔ چاول وغیرہ۔ اور اگر اس کے بعد بھی مجھوک کی زیادتی رہے۔ تو ان میں گھی کی مقدار بڑھا دینی چاہیئے۔ ایسی کوشش کی جائے کہ اس کی غذا میں نشاستہ دار غذایہ نہ ہوں یا بہت کم ہوں۔

کرایا جائے۔ لیکن اگر کمزوری شدید ہو۔ تو مقوی اغذیہ قلیل مقدار میں استعمال کرائی جائیں۔

(۱۰) گودوں کے امراض میں محلول اغذیہ مثلاً دودھ چائے۔ پھلوں کا رس استعمال کرائیں۔

(۱۱) آنٹوں کے امراض خصوصاً جب پیش ہو تو اغذیہ خصوصاً چبا کر کھانے والی اغذیہ بند کر دینی چاہیئے۔ اس وقت صرف دودھ کا پانی۔ انڈے کی سفیدی استعمال کرائی جائے۔

(۱۲) نزہ زکام کی حالت میں غذا بالکل روک دینی چاہیئے۔ البتہ اگر مریض اصرار کرے تو خشک اغذیہ مثلاً چنے۔ مکئی۔ باجرہ۔ انڈے۔ پکوڑے۔ کریلے۔ مینگن۔ ٹماٹر وغیرہ کھلائیں۔

(۱۳) بخار کی حالت میں غذا بالکل بند کر دینی چاہیئے۔ مریض کے شدید اصرار پر پھلوں کا رس استعمال کرائیں۔

(۱۴) قبض کے مریضوں کو عام طور پر غذا زیادہ مقدار میں استعمال کرائی جائے۔ خصوصاً چربی اور مرچ مصلحے والی غذا۔ یہی وجہ ہے کہ قانون مفرد اعضا کے معالج دائمی قبض کے مریضوں کا علاج صرف سالن کھلا کر ہی کرتے ہیں۔

احکام دوا

دوا استعمال کرانے سے پہلے مرض کی صحیح تشخیص کرنا ضروری ہے جب تک تشخیص و تجویز میں شک نہ ہو دوا استعمال نہ کرائیں۔ بلکہ ایسی صورت میں بہتر یہ ہے

یاد رہے کہ بھوک کی زیادتی اکثر معدے کی سوزش یا خشکی کا نتیجہ ہوتی ہے۔
 (۳) بعض اوقات مریض کی بھوک بالکل نبد ہو جاتی ہے۔ اور وہ نفاہت محسوس کرتا ہے
 ایسی حالتیں متحدہ ہی مقدار میں مقوی اور زود مضمغ غذا یہ استعمال کرائی جائیں۔ جیسے شور بہ
 یا انڈے کی زردی وغیرہ ان سے طاقت بھی بجا رہے گی۔ اور باضمغ پر زیادہ بوجھ نہیں
 پڑے گا۔ بھوک کی کمی بعض وقت معدے میں خمیر اور طغیم کی زیادتی سے ہوتی ہے
 اور کبھی ضعف جگر سے۔

(۴) جب بدن میں ضعف کے ساتھ رطوبات کی زیادتی ہو تو غذا مقدار اور کیفیت
 دونوں کے اعتبار سے کم کرادی جائے۔

(۵) جب جسم میں غذا کو مضمغ کرنے کی استعداد زیادہ ہو جائے اور طبیعت
 صحت کی طرف راغب ہو تو غذا میں مقدار اور کیفیت دونوں کو بڑھا دینا چاہئے
 (۶) جب آنتوں اور جگر میں خرابی ہو تو ایسی غذا استعمال کرائی جائے جو معدے
 میں ہی مضمغ ہو جائے جیسے لٹاسہ دار اور لمبی اندیز۔

(۷) جب معدے میں سوزش ہو۔ تو ایسی غذائیں استعمال کرائی جائیں جن سے معدے
 کو زیادہ تکلیف نہ ہو۔ یعنی انہیں مضمغ کرنے کے لئے معدہ کو زیادہ محنت کرنی پڑے۔
 (۸) جب قبض شدید ہو یا سہول کا احتمال ہو تو اس وقت غذا کے ساتھ روغن
 اشیاء کا اضافہ کر دینا چاہئے۔ جیسے گھی دودھ۔ بادام روغن وغیرہ۔

(۹) جب تک جسم کے اندر زہریلے مواد ہوں تو اس وقت غذا خصوصاً مقوی
 غذا یہ استعمال نبد رکھنا چاہئے۔ جب فضلات کا اخراج ہو جائے اور اعضا
 میں غذا کے طلب کی استعداد پیدا ہو جائے۔ تو اس وقت مقوی غذا کو شروع

کہ صرف غذا روک دینی اور تسلی ہونے پر دوا استعمال کہ ایٹیں ۔

مرض کی تشخیص اور دوا کی تجویز میں ضروری امور (۱) مزاج مریض اور مرض (۲) دوا کی کیفیت (۳) اوقات (۴) استعمال دوا (۵) مفرد ادویہ (۶) مرکب ادویہ ۔

مزاج مریض تشخیص مرض میں سب سے ضروری امر یہ ہے کہ مریض کا موجودہ مزاج کیا ہے ۔ کیونکہ بیماری کی حالت میں جو مزاج مریض کا ہوتا ہے اس کے تحت علامات مرض پیدا ہوتی ہیں ۔ یعنی ان علامات کا مزاج بھی وہی ہوتا ہے ۔

دوا کی کیفیت اور مقدار دوا استعمال کرنے سے پہلے اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ وہ مریض کے مزاج کے مطابق ہو ۔ اس میں ذیل کی باتوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے ۔

(۱) مزاج مریض (۲) قوت مریض (۳) عمر مریض (۴) مریض میں اعتبار اس واستفراغ کی حالت ۔ (۵) رہائش مریض یعنی میدانی علاقہ میں رہتا ہے یا پہاڑی یا سمندر کے نزدیکی علاقوں میں (۶) ماحول مریض (۷) موجودہ موسم ۔

جب مندرجہ بالا امور کی وضاحت ہو جائے تو پھر مریض کے مزاج کے ضد کیفیت کی حامل دوا کو منتخب کریں ۔ وہ دوا تجرب الجرب ہونی چاہیے ۔ مریض کی عمر ۔ قوت اور مرض کی شدت خلقت کے تحت دوا کی مقدار مقرر کریں ۔

اوقات استعمال ادویہ اس کے فیصلے میں بھی چند باتوں کا لحاظ کرنا ضروری ہے (۱) مرض کے اوقات ابتدا اور انتہا کے اعتبار سے

یعنی مرض کس حالت میں ہے ۔ مثلاً ورم کی حالت میں اس امر کو خاص طور پر ملحوظ

رکھا جاتا ہے کہ اس کی ابتدا ہے یا درمیانی حالت ۔

اگر اس کی ابتدا ہو تو رادع ادویہ استعمال کی جاتی ہیں ۔ درمیانی حالت میں رادع ادویہ ملل ادویہ ملا کر ادورم کی انتہا میں صرف ملل ادویہ استعمال کی جاتی ہیں ۔

(۲) مریض کی قوت :- اگر مریض قوی ہو تو استفراغ میں دیر نہ کریں ۔ لیکن اگر وہ ضعیف ہو تو استفراغ کرنے میں اس وقت تک دیر کریں جب تک بذریعہ غذا قوت نہ کو نہ لوٹا یا جائے ۔

(۳) مرض کی شدت و خفت :- یعنی اگر مرض شدید اور خوفناک ہو تو دوا کا وقفہ استعمال بڑھا دینا چاہیے ۔ مثلاً جو دوا دست اور قے روکنے کے لئے ایک ایک ماہ کی مقدار میں دن میں چار بار کھلائی جاتی ہے ۔ جب مہیض جیسی خوفناک تکلیف ہوگی اور مریض کے جلد تلف ہونے کا خطرہ ہو تو ایک طرف دوا کی مقدار فی خوراک تقریباً دو گنی کر دی جاتی ہے ۔ اور دوسری طرف جہاں دوا کی خوراک ۴ گھنٹے بعد دی جاتی ہے وہاں دوا کا وقفہ گھٹا کر ۱۰ سے ۱۵ منٹ بعد دوا کی خوراک کھلائی جائے گی ۔ ورنہ اگر عام طریقہ سے دوا استعمال کرائی جائے تو مریض کو آرام آنے کی امید بہت کم ہوتی ہے ۔

(۴) بعض اوقات مرض کی شدت میں مریض شدید گرمی اور جلن کی شکایت کرتا ہے اکثر سرد پانی یا سرد چیزیں کھانے کا مطالبہ بھی کرتا ہے ۔ ہاتھ پاؤں پر اکثر سرد اور ٹھیکھا ہوا کپڑا لگتا ہے ۔ مثلاً نمونہ اور مہیض کی حالت میں ایک طرف پیاس ہوتی ہے دوسری طرف شدید گرمی کا احساس ہوتا ہے ۔ ایسے مریضوں کے لئے سرد پانی زہر قاتل ہے (۵) کسی مریض کو دُور کرنے کے لئے اس وقت تک دوا نہ دیں جب تک مریض کے کیفیات اور مزاج کو درست نہ کر لیں ۔

(۷) کسی مریض کو اس وقت تک دوا نہ دی جائے جب تک مریض معالج کی تشخیص سے مطمئن نہ ہو جائے

(۸) مریض جب کسی علامت یا مرض کا ذکر کرے تو فوراً اسے دوا نہیں دینی چاہئے بلکہ معالج خود تشخیص کرے۔ اگر کچھ باتیں پوچھنے والی ہوں تو بغیر کسی ہچکچاہٹ کے پوچھ لینی چاہئیں۔ مثلاً ایک نوجوان عورت اگر کہتی ہے کہ میرے پیٹ میں درد ہے۔ معالج کو چاہیئے کہ وہ مریض سے پوچھے کہ اسے کس مقام پر درد ہے۔ اگر وہ ناف کے نیچے درد بتائے تو پھر اسے پوچھنا چاہئے کہ اسے خون حیض رہا ہوا ہے، کا درد تو نہیں ہے۔ اسی طرح پیش یا پانخانے تو نہیں آ رہے۔ پیٹ میں ہوا تو نہیں ہے۔ اسی طرح درد جگر طحال اور معدہ کا بھی ہو سکتا ہے۔

(۹) کسی عضو کی مقوی دوا اس وقت استعمال کریں جب اس عضو کو دوا کے جذب کرنے کے لئے تیار کر لیا ہو۔

(۱۰) بغیر سوچے سمجھے شدید مسملات۔ مدرات اور مقیات کا استعمال نہ کریں۔

(۱۱) جسم میں فاسد فضلات کی موجودگی میں مقویات کا استعمال نہ کریں۔

جہاں تک ممکن ہو مفرد دوائیں استعمال کریں۔ اور جب تک ہلکی

مفرد ادویہ | دوا سے کام چل سکے تیز ادویہ استعمال نہ کریں۔

جو دوا بھی استعمال کی جائے اس کے افعال اثرات خواص فوائد سے معالج کو پوری واقفیت ہونی چاہیئے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ دوا مریض کو کوئی تکلیف دے جس سے مریض بے چینی کا اظہار کرے ایسی صورت میں کھلائی ہوئی دوا کی تریاق دوا اگر فوراً کھلا دی جائے تو مریض کو کسی قسم کا کوئی نقصان نہیں ہوتا۔ مثلاً ایک شخص کو درد روکنے کے لئے افیون

اتنی مقدار میں کھلا دی گئی ہو جس سے اس کا جسم سرد ہو جائے۔ ایسی گہری نیند آجائے کہ جگانے سے بھی نہ جاگے۔ سانس لمبا اور فرائے دار آنے لگے۔ تو اس وقت ایفون کے بد اثرات کو ختم کرنے کے لئے اس کا تریاق کچلہ کھلانا پڑے گا۔ جس کے کھلاتے ہی تمام غیر طبعی علامات رفع ہو جائیں گی اور مریض ہر قسم کے نقصان سے بچ جائے گا۔ لیکن اگر معالج کو اس کے تریاق کا پتہ ہی نہ ہو تو پھر نقصان لازمی ہے۔

یاد رکھیں بعض زہریلی ادویہ کے مخصوص تریاق تلاش کر لئے ہیں جو سمجہ مفید ہیں۔ لیکن بعض دفعہ زہر کا تریاق اگر میر نہ آئے تو سمجہ پریشانی ہوتی ہے۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لئے قانون مفرد اعضاء نے یہ اصول وضع کیا ہے کہ جو مزاج کھلائی ہوئی زہریلی دوا کہے۔ اس کے بعد کامزاج رکھنے والی تمام ادویہ اس کی تریاق ہیں مثلاً عضلاتی اعصابی ادویہ کی تریاق عضلاتی غدی ادویہ اور عضلاتی غدی ادویہ کی تریاق غدی عضلاتی اسی طرح غدی عضلاتی ادویہ کی تریاق غدی اعصابی ادویہ ہیں۔

(۲) مفرد دواؤں کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ان سے جسم میں کوئی کیمیائی عمل نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس مرکب دوائیں بعض دفعہ شدید کیمیائی عمل کرتی ہیں جو نہایت نقصان کا باعث ہو سکتا ہے۔ مثلاً گلیسرین اور پوٹاشیم پرمینگنیٹ کے ملائے سے شعلہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر خدا بخواتمہ اندر ایسا کیمیائی عمل ہو جائے تو فوراً موت واقع ہو سکتی ہے۔

(۳) مفرد دواؤں کے افعال و اثرات مفرد صورت میں کھلانے سے ہی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ورنہ کلی طور پر ان کی دوا کے ساتھ اس مرکب کے افعال و اثرات مقرر نہیں کئے جاسکتے۔

عام طور پر جتنے نسخہ جات کتب طبہ میں درج ہیں۔ وہ نوے
مرکب و موافق فیصد مرکب ہی ہیں۔ بعض نسخوں کے اجزاء سو یا ڈیڑھ سو
 اور یہ پرشکل ہوتے ہیں۔ جن کے اکٹھا کرنے پر ایک پیارسی کی تمام دکان ہلا بیٹھتی
 ہے۔ بعض اوقات پھر بھی تمام اجزاء نہیں ملتے۔ اور نسخہ بنوانے والا پریشان اور
 اس کے فوائد سے مایوس ہو جاتا ہے۔

لہذا بہت زیادہ اجزاء کا نسخہ نہیں ہونا چاہیے۔ قانون مفرد اعضاء دو اجزاء
 سے لیکر زیادہ سے زیادہ نو اجزاء کی اجازت دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قانون
 مفرد اعضاء کے فارما کو پیار کے نسخہ جات دو چار سے لیکر چھ سات اجزاء تک
 ہی محدود ہیں۔ جو افعال اثرات میں ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔
احکام استفراغ استفراغ کے معنی جسم کے فضلات پاک کرنا ہے۔ اطباء کی
 اصطلاح میں لفظ استفراغ سے ان چیزوں کا بدن انسان
 سے خارج کرنا مراد ہے۔ کہ اگر وہ جسم میں پڑ ہی رہیں۔ تو بدن میں طرح طرح کے
 فساد پیدا ہو کر افعال انسانی صحیح طور پر صادر نہیں ہو سکتے۔
 استفراغ کرنے کے مندرجہ ذیل طریقے ہیں۔

(۱) بذریعہ مسهل یا ملین (۲) بذریعہ حقنہ (۳) قہ (۴) قہ (۵) حجامت

(۶) حمام یا غسل (۷) علق یا سنگیاں۔

یادداشت ان امور میں مسهل قہ اور قہ عمومی ہیں اور باقی مقامی۔

عمومی استفراغ اس وقت کیا جاتا ہے جب مود تمام جسم میں پھیلا
عمومی ہوا ہو۔ یا دوسرے الفاظ میں اخلاط میں اثر انداز ہو۔ اور مقامی استفراغ

اس وقت کیا جاتا ہے۔ جب مادہ کسی خاص مقام پر رکا ہو۔

شرائط استفراغ (۱، امتلا (۲، قوت (۳، مزاج (۴، فریبی لاغری (۵)

عوارض لازمه (۶، عمر (۷، وقت (۸، پیشہ (۹، عادت۔

اس سے مراد جسم کا مواد سے بھرا ہوا ہے۔ جب تک جسم میں مواد (۱، امتلا) پایا جائے استفراغ درست ہے۔ اور بدن مواد سے خالی ہونے پر استفراغ روک دیا جائے۔

قوت (۲) استفراغ سے اس کو ضعف و ناتوانی واقع نہ ہوگی۔

اگر مریض میں ضعف و ناتوانی ہوگی۔ تو استفراغ سے پرہیز کریں۔ البتہ اگر مواد کی شدت سے نقصان کا خطرہ ہو تو استفراغ ضرور کر دینا چاہیے۔

مزاج (۳) استفراغ سے پرہیز کرنا چاہیے۔

فریبی اور لاغری (۴) فریبی اور لاغری میں بغیر ضرورت استفراغ کرنے انتہائی نفاہت پیدا ہو جاتی ہے۔

عوارض لازمه (۵) بغیر مرض کا تعین کیے استفراغ ہلکا ہوتا ہے جیسے تپ عرق زخم امعاء اور ام دبواسیرا سی طرح حمل کے دوران میں بھی

استفراغ منہج ہے۔ لیکن اگر ضروری ہو تو پھر کوئی مضائقہ نہیں۔ مریض کی طاقت اور مزاج کے مطابق دوا دیکر استفراغ کرنا ہے۔

(۶) **عمر** | بغیر اشد ضرورت بچوں۔ بوڑھوں اور نازک مزاج مستورات کو استفراغ
 نہیں کرنا چاہیئے۔ البتہ بچوں کو اگر ڈیہ اطفال کی شکایت ہو تو انہیں
 قے کرادی جائے تو فوراً طبعم نکل کر آرام آجاتا ہے۔ اس کے برعکس ۸، ۹ ماہ کی حاملہ
 کو قے کرنا حمل ساقط کرنے کے مترادف ہے۔

(۷) **وقت** | شدت گرمی و سرما۔ بارش اور رات کے وقت بغیر اشد ضرورت
 کے استفراغ سے پرہیز کریں۔

(۸) **پیشہ** | جن پیشوں میں مواد لیے ہی تحلیل ہو جاتا ہو۔ ان کو استفراغ درست
 نہیں۔ حامی۔ محنت کش مزدور مثلاً آنجنوں کے بانگرہ پہ کام کرنے
 والے مزدور یا۔ وزن اٹھانے والے مزدور

(۹) **عادت** | جن لوگوں کو استفراغ کی عادت نہ ہو۔ انہیں استفراغ نہ کریں۔ البتہ
 ضرورت کے وقت ہلکا سا استفراغ کرنا واجب ہے۔

مقاصد استفراغ

(۱) موزمی مواد کا بدن سے لگانا ۲، موزمی مادے کا بقدر برداشت نکالنا
 (۳) استفراغ اس طرف کیا جائے۔ جس طرف مادے کا میلان ہو۔ ۴، جو مواد
 نکالے جاتے ہیں ان کے راستے طبعی ہوں مثلاً گردوں کا مواد پیشاب کی راہ
 جگر کا مادہ پاخاتے کی راہ ۵، استفراغ سے قبل مادے کو منفع سے نکال لیا جائے
 نفع مواد کی اس حالت کا نام ہے جس سے وہ قوام میں معتدل ہو جائے اور آسانی
 سے خارج ہو سکے کیونکہ زیادہ غلیظ اور لیس دار مواد آسانی سے خارج نہیں ہو سکتا

البتہ اشد ضرورت کے وقت بغیر نفج کے بھی استفراغ کرایا جاسکتا ہے ۔

اگر استفراغ سے مادہ بکثرت خارج ہو رہا ہو تو گھبرا نا نہیں چاہیے
یادداشت | اور جب تک قابل افراج مادہ نکلتا رہے اور مریض بدداشت
کر سکے ۔ تو اس وقت مادہ کی کثرت سے قطعاً نگھبرائیں ۔ لیکن جب مواد خارج ہو
جائے ۔ یا کمزوری کا خدشہ ہو ۔ تو استفراغ بند کر دیں ۔

مسہلات استعمال کرنے میں یہ امر لازمی ہے کہ ادویات نہ صرف
مسہلات | مزاج و کیفیات کے مطابق ہوں بلکہ ہر مرض اور عضو کے بھی
مطابق ہوں کیونکہ قدرت نے ہر مرض اور علامت کا ایک جدا مسهل بنایا ہے
اور کسی مسهل کا غیر مناسب جگہ پر استعمال باعث نقصان ہوتا ہے ۔
مسہلات جسم میں ذیل کے طریق پر عمل کرتے ہیں ۔

(۱) جسم میں قوت انقباض کو بڑھا دیتے ہیں ۔ اور ان کے بعد طبیعت اس
کے رد عمل کی صورت میں اسہال لے آتی ہے جیسے مصبر اور جنفل وغیرہ ۔

(۲) ادویات جسم میں حرارت پیدا کر کے مواد کو تحلیل کر کے اسہال لاتی ہیں

(۳) بعض ادویات جسم میں لیس اور لذو جیت پیدا کر دیتی ہیں اور طبیعت ان
کو خارج کرنے کی کوشش میں اسہال لے آتی ہے ۔ جیسے ایسبغول ۔

(۴) نمکین ادویہ کے استعمال سے جسم میں ملاحت بڑھ جاتی ہے اور طبیعت اس

کا اخراج لازمی سمجھتی ہے ۔ اور اسہال لاتی ہے ۔ جیسے لاسوری نمک

(۵) بعض ادویات جسم میں سوزش پیدا کر دیتی ہیں ۔ اور طبیعت ان کو رفع کرنے

کی کوشش کرتی ہے ۔ اور اسہال لے آتی ہے ۔ جیسے جمال گوٹہ ۔

(۶) جسم میں جب ترشی یا کھار کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ تو طبیعت ان کو اسہال کے ذریعے خارج کرتی ہے۔ جیسے ترشی کی صورت میں املی آلو سجارا اور کھار کی صورت میں سبھی کھار وغیرہ۔

(۷) جسم میں روغنی ادویہ آنتوں میں پھسلن پیدا کر کے اسہال لاتی ہیں جیسے بادام روغن کسٹرائل وغیرہ۔

(۸) اگر مرض میں شدت نہ ہو تو پہلے منقبضات کا استعمال کر کے **احکام مسہلات** مادے کو پکا کر قابل اخراج بنا لیا جائے مثلاً رقیق مادہ کو غلیظ اور غلیظ کو رقیق اس کے بعد ادا دل ملینات استعمال کر لئے جائیں بعد ازاں مسہلات کا استعمال کیا جائے۔

(۹) مسہل کھلانے کے بعد مریض کو آرام اور سکون اختیار کرنا چاہیئے اگر دوا سے تھکے یا متلی کی صورت پیدا ہو تو خوشبودار ادویہ سونگھائیں۔ جیسے پودینہ وغیرہ اگر پھر وہی مسہل کھلانا پڑے تو پہلے سے اس کی مقدار کم کر دینی چاہیئے تاکہ دوبارہ ایسی حالت پیدا نہ ہو۔

(۱۰) اگر مسہل سے بکثرت اسہال آنے شروع ہو جائیں۔ اور مریض کمزوری محسوس کرنے لگے تو انہیں غالباً کھلا کر بند کر دیں۔ لیکن اس بات کا خیال ضرور رہے کہ جس مزاج و تحریک کا مسہل ہو اس کے بعد دوائے مزاج کی حالیں ادویہ سے اسہال روکیں۔ مثلاً جمال گورڈ کے اسہال کو روکنے کے لئے اعصابی غدی محرکات فوری اثر ہیں جن میں گوند کیترا۔ طشبی۔

(۱۱) اگر مسہل شدید سے بھی پاخانے نہ آئیں تو آئندہ ایسے مسہل نہیں کھلانے چاہئیں

ورنہ معدہ امعاء میں شدید سوزش ہونے کا خطرہ ہے۔ ایسے اشخاص کو کسٹرائل یا بادام روغن ملے ہوئے پانی سے حقن کرنا چاہیئے۔ ایسا کرنے سے ان کے آنتوں میں خشکی کم ہو کر خود بخود صحیح پاخانے آنے لگ جاتے ہیں۔

(۵) مسهل کھلانے کے بعد مریض کو ہدایت کر دی جائے کہ وہ فوراً سر یا پانی استعمال نہ ورنہ مسهل کا فعل باطل ہو جائے گا۔ البتہ مسهل سے قبل ایسا کرنا معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ اسی طرح عمل مسهل ختم ہونے کے بعد حمام کرنے سے بقیہ مواد تحلیل ہو جاتا ہے (۶) عمل میں ختم ہونے سے قبل یا فوراً بعد کھانا کھانا اس کے فعل کو باطل کر دیتا ہے کیونکہ ایسے وقت میں طبیعت غذا کے مفہم میں مصروف ہو کر مواد کے رفع کرنے کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتی۔

(۷) نہار منہ کبھی بھی مسهل نہیں کھلانا چاہیئے۔ ورنہ ضعف کا خطرہ ہے۔ اول مریض کو ہلکا سا ناشتہ کرائیں۔ جیسے دودھ۔ چائے۔ پھلوں کا رس اور کھل وغیرہ ناشتہ کے گھنٹہ بعد مسهل کھلائیں۔

(۸) نازک مزاج اشخاص کو مسهل نہیں دینا چاہیئے انہیں مزاج ریح (تحریک) کے مطابق طبیعات ہی دیں۔ مثلاً بلیہ یاہ۔ گلقد۔ منقہ۔ انجیر۔ بادام روغن لکھی وغیرہ (۹) اگر کسی تیز مسهل سے پیٹ میں مروڑ۔ درد پھیش ہو جائے تو اسبغول۔ گوند کیترا دیں۔ لسی وغیرہیں کوئی خشنہ مر۔ فوراً سکون ہو جائے گا۔

(۱۰) مسهل کے بعد اسی مزاج کی مقوی غذا کھلائیں۔ یہ نہ ہو کہ مسهل تو اعصابی و بلغمی مزاج کا ہو اور غذا صفائی یا غدی مزاج کی تجویز کی جائے۔ اس طرح مسهل کا مقصد ختم ہو جاتا ہے۔

حقنہ (انہما)

حقنہ ایک دستی عمل ہے جس میں ضرورت کے وقت کسی شخص کی آنٹوں میں بذریعہ ایک ربڑ کی نالی کے مقصد کے راستے پانی یا صابن ملا ہوا پانی یا روغن ملا ہوا پانی یا خالص روغن غذائی محلول داخل کیا جاتا ہے جس کا مقصد آنٹوں کے مواد کو تین سے خارج کرنا ہے یا کمزور اور بیوش مریض کو غذائی ایجا کر کے غذا پہنچانا ہے۔

(۱) چونکہ حقنہ کی تاثیر زیادہ تر لمعا، مستقیم اور امعا کے نچلے حصہ پر فواید ہوتی ہے جس سے آنٹوں کے مواد خارج ہو کر آنٹوں کے درد اور مروڑ رفع ہو جاتے ہیں۔

(۲) اس کے علاوہ جب امعا خالی ہو جاتی ہیں تو بدن کے بالائی حصوں کے مواد آنٹوں میں کھنچ کر چلے آتے ہیں جس سے دماغ اور پھیپھڑوں میں دباؤ کم ہو کر مریض کو سکون ہو جاتا ہے۔

(۳) قولنج۔ آنٹوں کی خشکی یا آنٹوں کے زخموں کا بہترین علاج حقنہ ہے۔

(۴) جب کسی مریض کو کسی صورت میں قے نہ رکھتی ہو۔ پانی کے چند قطرے بھی بذریعہ قے نکل جاتے ہوں یا مریض گلے کی کسی تکلیف کی وجہ سے کھاپی نہ سکتا ہو یا مریض کئی دن سے بیوش ہو اور اس کا غذا کی کمی وجہ سے فوت ہو جانے کا خطرہ ہو تو ایسی صورت میں مخصوص قسم کی غذا کو محلول کر کے بذریعہ حقنہ آنٹوں میں پہنچایا جاتا ہے جس سے غذائی ضروریات پوری کی جاتی ہیں اس طرح مریض مہینوں

اور سالوں تک زندہ رہ سکتا ہے۔ اور اسے علاج کا بخوبی موقع مل سکتا ہے۔

(۵) جب اسہال کسی دوا یا غذا سے نہ رک سکے تو قابض و حالب ادویات

بذریعہ اینما آنتوں میں پہنچاتے ہیں جس سے فوراً اسہال بند ہو جاتے ہیں۔

اقسام حقنہ (۱) مہل آور حقنہ (۲) ملین حقنہ (۳) غذا پہنچانے والے حقنہ
(۴) زخم صاف کرنے والے حقنہ (۵) آنتوں کے زخم بھرنے والے
حقنہ (۶) اسہال بند کرنے والے حقنہ۔

اوقات حقنہ | برعکس شدید ضرورت کے لئے وقت، کی کوئی قید نہیں اور
ہر وقت حقنہ کیا جاسکتا ہے۔ خواہ کوئی موسم ہو یا دن رات کا کوئی حصہ۔

ف

جس طرح پھیپھڑوں وغیرہ میں بلغم حبسی کوئی غیر طبعی چیز کے خارج کرنے کے
لئے کھانسی آتی ہے۔ اسی طرح معدہ میں جب غذا متغیر ہو کر آنتوں کی طرف
نہیں جاتی تو اسے خارج کرنے کے لئے معدہ میں الکائی اور متلی پیدا ہوتی ہے
اگر مواد قابل اخراج ہوتا ہے اور معدہ کے عضلات قوی اور طاقت ور ہوتے
میں تو وہ بذریعہ قے تمام مواد خارج کر دیتے ہیں۔ اگر شدید قے آئے تو
پھیپھڑوں کے مواد بھی خارج ہو جاتے ہیں۔

احکام قے (۱) جس مریض کو قے کی عادت نہ ہو۔ اسے تیز قے اور ادویات،
نہ دی جائیں۔ کیونکہ بعض اوقات بنیائی اور سماعت کو شدید

نقصان پہنچاتا ہے۔ اور کبھی کوئی شریان پھٹ جاتی ہے جس سے بہت خون خارج ہو کر موت واقع ہو سکتی ہے

(۷) ٹی بی اور دل کے مریض کو جسے کبھی کبھی کھانسی کے ساتھ خون یا خونی تے آجاتی ہو۔ تو اسے قطعاً قے کی دوا نہیں دینی چاہیئے ہاں البتہ اگر قے کی دوا دینی ہو تو وہ شدید اعصابی ہو۔ تاکہ اگر قے آئے تو خون نہ آئے۔ یہی وجہ ہے کہ جب کسی مریض کو خونی تے آتی ہے۔ اس وقت اگر اسے تریاق تپ دق (احصہ شیر عشر + ۱۵ احصہ طہری) سے قے کرائی جائے تو نہ صرف خون بند ہو جاتا ہے بلکہ دل کی گھبراہٹ اور ضعف بھی رفع ہو جاتا ہے۔

(۸) بعض لوگ روزانہ صبح حلق میں انگلی ڈال لگے اور سینے کو صاف کرتے ہیں یہ غلط ہے اس سے پٹھے کمزور ہو جاتے ہیں دل ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور رٹھا ہوا جلد آتا ہے۔

(۹) موٹے جسم کے مریضوں کو قے نہیں کرانی چاہیئے۔ ان کا دل بیٹھ جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ جیسے بیضہ میں دل بیٹھ جاتا ہے۔ اسی طرح جن مریضوں کو اسہال آتے ہوں یا دماغی امراض میں مبتلا ہوں قے نہیں کرانی چاہیئے۔

(۱۰) قے کرانے کے بعد پانی میں حقوڑا سا سرکہ ملا کر کھلی وغیرہ کرا دینی چاہیئے

(۱۱) جس مریض کو خود بخود قے آرہی ہو۔ اور قے میں غذائی اجزاء خارج پا رہے ہوں تو ایسے شخص کی قے کو فوراً بند نہیں کرنا چاہیئے بلکہ ہلکی قے اور دوا دیکھ فاسد مواد کا اخراج کر کے بند کی جائے یہی صورت بیضہ میں مد نظر رکھنی چاہیئے۔

قے کے فوائد (۱) جس طرح آنتوں کی صفائی کے لئے مسهل کا عمل ہے اسی

طرح معدہ اور پھیپھڑوں کی صفائی کے لئے قے کا عمل ہے۔ کبھی یہ اعمال طبیعت خود بخود انجام دیتی ہے کبھی ہم مسلسل یا قے آور ادویات دیکر یہ عمل پورا کرتے ہیں (۷) ڈبر اطفال دمہ بلغمی کا فوری علاج قے ہے۔

(۸) قے کے عمل سے گردوں کی حالبین میں پھنسی ہوئی پتھریاں واپس گردوں میں چل جاتی ہیں جس سے درد گیدہ کا دورہ فوراً رک جاتا ہے۔

احکام جذب و امالہ

اس طریقہ علاج کا مقصد یہ ہے کہ مواد جسم کو کسی دوسرے حصہ جسم میں جذب یا پھیر دیا جائے مثلاً پیٹ یا پھیپھڑوں میں درد ہو تو پیٹ کے اوپر یا پھیپھڑوں کے درد کے عین اوپر پیلیوں پر پستریاں لگائیں یا گلاس کھینچنا۔ اس میں ذیل کی باتوں کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔

(۱) اگر مادہ کسی عضو کو کھینچنے کے لئے تیار ہو تو اسے ایک مقام کی طرف جذب کیا جائے۔ خواہ وہ مقام جہاں جذب کیا جا رہا ہے دوز واقع ہو۔

(۲) اگر مادہ کسی عضو میں اچکا ہو اور اسے آئے ہوئے عضو ڈا ہی عرصہ ہوا ہو تو اس مادہ کو اس عضو کے قریبی عضو کی طرف جذب کیا جائے جیسے رحم کا مادہ شکیوں کے ذریعے پیڈلیوں کی طرف جذب کیا جاتا ہے۔

(۳) اگر اس عضو میں مادے کو آئے ہوئے زیادہ زمانہ ہو چکا ہو اور وہ وہاں ٹھہر چکا ہو تو اس مادے کو کسی طرف جذب نہ کیا جائے بلکہ اسی عضو سے بہا کر خارج کیا جائے۔ جیسے اس جگہ میں حیرا دیکر یا جو کبیں لگا کر خارج کیا جائے

الامالہ و جذب جس طرح سنگیوں، گلاس اور جو کوں سے کیا جاتا ہے اسی طرح مہل
 قے حقہ اور جہالت سے کیا جاتا ہے الامالہ و جذب کا مقصد مواد کو ایک طرف سے دوسری
 طرف یا تکلیف کے مقام سے صحت کے مقام کی طرف پھیر دینا ہے۔

فصد

فصد ایک ایسی صورت کا نام ہے جس میں رگوں سے بوقت ضرورت خون کو
 خارج کیا جاتا ہے۔

یادداشت مام اطبا کا خیال یہ ہے کہ فصد سے گندے اخلاط یا گندہ خون خارج
 کیا جاتا ہے۔ یہ بالکل غلط ہے حقیقت یہ ہے کہ فصد سے مراد
 صرف یہ ہے کہ کسی مقام یا عضو کی طرف خون کے دباؤ کو کم کرنا ہے۔ مثلاً اعصابی
 امراض میں خون کا مدد ان عضلات کی طرف کرنے کے لئے دائیں طرف رگوں کا فصد کیا
 جاتا ہے۔ جیسے رگ صافن کی فصد بند حیض جاری کرنے کے لئے کی جاتی ہے۔
 اسی طرح جگر و گردوں سے خون کا دباؤ کم کرنے کے لئے بائیں اسلیم کی فصد کی جاتی
 ہے جس سے جگر و اد تلی کے دردوں کو فوراً آرام آ جاتا ہے۔

بعض اوقات خون میں ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے
 یادداشت (۲) مریض بے چین ہو جاتا ہے، اور اکثر باگل ہو جاتے ہیں۔ وہ نہ سوتے
 ہیں۔ نہ آرام کرتے ہیں۔ بلکہ دوسروں کو مارتے ہیں یا دوڑنے اور مہاگنے کی کوشش کرتے
 ہیں۔ ایسے وقت میں فصد کر کے اگر کافی مقدار میں خون نکال دیا جائے جس سے
 مریض کمزور اور ناتواں ہو جائے اور اس میں یہ طاقت نہ رہے کہ وہ مہاگے یا دوڑے

یا کسی کے ساتھ لڑنے کا حوصلہ کرے۔ اس کے بعد اس کا تحریک کے مطابق علاج کیا جائے تو فوری آرام آجاتا ہے۔

نوٹ :- اکثر پاگل اعصابی تحریک یا غدی تحریک سے ہوتے ہیں۔ ان کی تشخیص پیشاب دیکھ کر یا منض دیکھ کر بخوبی ہو جاتی ہے۔ اعصابی تحریک سے پاگل ہو جس کا پیشاب سفید ہو گا اور منض دبی ہوئی ہو گی۔ ایسے مریض کے دائیں بازو یا دائیں ٹانگ کی کسی رگ کی فصد کر دیں۔

اور اگر پاگل غدی تحریک سے ہو تو اس کے بائیں بازو یا بائیں ٹانگ کی کسی رگ کی فصد کرنے سے فوراً سکون ہو جایا کرتا ہے۔

فصد ہمیشہ پرانی اور خطرناک امراض میں کریں۔ معمولی اور نئی **یادداشت (۳)** مرض میں فصد نہیں کرنا چاہیئے۔ کیونکہ یہ عارضی اور وقتی ہوتی ہیں۔

(۱) فصد سے قبل تھوڑی سی ملکی غذا کھلانی چاہیئے۔ اور فصد کے **احکام فصد** بعد مقوی ادویہ مثلاً خمیرہ جو ارش اور دیگر مفرح مرکبات کا استعمال کریں۔ غشی کی صورت میں مقویات قلب جیسے خمیرہ و نمبری جو اہر والا۔ یا دوا المسک معتدل جو اہر والی کا استعمال کیا جائے۔

(۲) فصد کے بعد کافی دیر تک آرام کرنا چاہیئے۔

(۳) کافی دیر تک بغیر اشد ضرورت کے غذا نہیں دینی چاہیئے۔

(۴) حاملہ عورت کو فصد نہیں کرنا چاہیئے۔ اس سے جنین کے مرنے یا ساقط ہو

جانے کا خطرہ ہے۔

- (۵) لہم حیض میں فصد نہ کیا جائے۔ اس سے خون حیض بند ہو جایا کرتا ہے۔
 (۶) لاغرا ندہم اور قلیل اندہم اشخاص کو فصد تجویز نہیں کرنا چاہیئے۔ اسی طرح لمیم و شمیم جن کے بدن ڈھیلے ڈھائے ہوں۔ ان کو بھی بلا اشد ضرورت کے فصد منع ہے۔
 (۷) شدت گرماد سرما میں بلا اشد ضرورت فصد سے احتراز کیا جائے۔
 (۸) رنج و غم اور خوف میں بھی فصد منع ہے۔
 (۹) تپ دق کے مریضوں کو فصد نہ کریں۔
 (۱۰) ۱۴ سال سے کم اور ساٹھ سال سے اوپر والوں کو غیر اشد ضرورت کے فصد منع ہے
 (۱۱) فصد کو آخری علاج نہیں سمجھ لینا چاہیئے۔ اس کے بعد مریض کا باقاعدہ علاج کرنا چاہیئے۔ فصد سے تو صرف مرض کا ازالہ ہوتا ہے۔

امراض اور فصد کرنے کے مقامات اور ریس

- (۱) عام طور پر کہنی کی رگ کا فصد کیا جاتا ہے۔ لیکن رگ قیقال سے سر کے مرض اور فصد رگ باسلیق سے جسم کندیوں حصے میں مرض کو جلد نفع ہوتا ہے۔ اور رگ اکمل۔
 (رفت اندام) کی فصد میں دونوں رگوں کے فصد کے فوائد جمع ہیں۔
 (۲) دہنی اسلیم کی فصد جگر کے دردوں اور بایئیں کی فصد تلی کے دودوں کو دور کرتی ہے۔
 (۳) رگ عرق النسا کی فصد مرض عرق نسا اور تقریں میں بھی فائدہ مند ہے۔
 (۴) رگ صافن کی فصد حیض جاری کرنے میں کارآمد ہے۔ اور ساتھ ہی اس سے وہ فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں جو فصد رگ عرق النسا سے حاصل ہوتے ہیں۔

سنگیاں لگانا | طبی اصطلاح میں سنگیاں لگانے کو حجامت کہتے ہیں۔ سنگیوں کا عمل دو طرح کا ہوتا ہے۔

(۱) کسی ماؤف و بیماریہ مقام پر جہاں گندہ خون یا مواد جمع ہو گیا ہو پھنکے لگا کر سنگیوں سے خون و مواد جذب کیا جاتا ہے۔

(۲) بغیر پھنکے لگائے ایسے ہی سنگیاں لگائی جاتی ہیں تاکہ اس طرف دوران خون تیز ہو جائے اور وہ اپنے ساتھ فضلات کو بہا کر طبعی راستوں کی طرف خارج کر دے۔

باداشت | یہ فعل فصد کی نسبت ضعیف ہے کیونکہ اس عمل سے اس ماؤف عضو کے آس پاس کا خون جذب ہو کر آتا ہے۔ برعکس اس کے فصد سے دور کے اعضا کا خون خارج ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ اگر کچھ دیر بند نہ کیا جائے تو تمام جسم کا خون نکل جاتا ہے اور موت واقع ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ذرا زیادہ خون نکلنے کے بعد بعض مریضوں کو غشی کا دورہ پڑ جاتا ہے۔

سنگیاں لگانے کے مخصوص مقامات

بہفاظ فوائد سب سے قوی حجامت پنڈلیوں کی ہے۔ کیونکہ یہ عمل فصد کے قریب قریب ہے۔ یہ حیض جاری اور خون کو صاف کرتا ہے۔

اسی طرح جب آشوب چشم گندہ دہن منہ آنا۔ درد سر جیسی تکالیف میں گدھی پر سنگیاں کھینچنا مفید ہے۔ کیونکہ اس سے ان مقامات کا خون بھی جذب ہو کر آ جاتا ہے اور امالہ ہو جاتا ہے۔ لیکن بار بار ایسا کرنے سے لیان پیدا ہو جاتا ہے۔ سنگیاں لگانے میں بھی وہی شرائط و پابندیاں ہیں جو فصد میں بیان کی گئی ہیں۔

البتہ عکلیاں جسم کے ہر حصہ میں ضرورت کے وقت لگائی جاسکتی ہیں دن رات میں کسی وقت کی پابندی نہیں۔ لیکن جہاں تک ہو سکے بچوں کو اور ناتواں مریضوں کو اس سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ انہیں اس عمل سے اکثر غشی کا دورہ پڑھایا کرتا ہے۔

چند اہم نصائح برائے اطباء

۱، علم طب ایک شریف فن ہے اور اس کا تعلق حکمت و عقل کے ساتھ ہے اس لئے اس کے حاملین کا فرض ہے کہ وہ اپنے اخلاق۔ عادات اور گفتار میں اعتدال پیدا کریں۔

(۲) حکمت اتنی بڑی نعمت ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں ”خیدا کثیروا“ کہا ہے۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جو شخص فن طب پر پوری طرح مادی ہوئے بغیر علاج کرے گا وہ گنہگار ہوگا

(۳) طبیب کو ہمیشہ لالچ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ سچ کو کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہئے (۴) کسی شخص کو دکھ پہنچانے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔

(۵) کسی غریب کے علاج کے دوران میں اس کو نظر انداز کر کے کسی امیر کے علاج کی طرف رجوع نہیں کرنا چاہئے۔ نیز علاج کے دوران میں قیمتی سے قیمتی دوا استعمال کرنے میں دریغ نہیں کرنا چاہئے۔ بے شک مریض دوا کی قیمت بہت کم دے یا بالکل نہ دے۔

(۶) کسی مریض کا علاج اس لئے نہیں روک دینا چاہئے۔ کہ وہ غریب ہے اور قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ اللہ تعالیٰ غریب کے امداد فرماتا اور رزق و معاوضہ عطا کرتا ہے۔

- (۷) ہمیشہ خدا ترسی کو اپنا شعار بنانا چاہیئے۔ اور بے دھروک خدمتِ خلق کرنی چاہیئے
- (۸) بغیر تسلی بخش تشخیص اور تجویز کے دوا اور علاج شروع نہیں کر دینا چاہیئے۔
- (۹) جب تک کوئی مریض علاج کا خود خواہش مند نہ ہو اس وقت تک علاج تجویز کرنا اور دوا بنانا نہیں چاہیئے۔ اس سے طبیب کی خود داری میں فرق پڑتا ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مریض دوا کے استعمال اور پریزیز کی پابندیوں پر کوئی توجہ نہیں دیتا۔
- (۱۰) خواہ مخواہ امر اور رسوا کے دروازوں پر علاج کی غرض سے یا ان سے تعلقات پیدا کرنے کے لئے نہیں جانا چاہیئے۔ اس سے فنِ طب کے وقار پر حرف آتا ہے۔
- (۱۱) اگر علاج کے دوران میں مریض کو تسلی بخش فائدہ نہ ہو تو دوبارہ تشخیص و تجویز پر غور کرنا چاہیئے۔ اپنی غلطی پر جانیں رہنا چاہیئے۔
- (۱۲) خوفناک اور حاد مرض کے مریض کو جس کا یعنی علاج معالج کے پاس نہ ہو تجربہ کے لئے نہیں روک لینا چاہیئے۔ بلکہ مریض اور اس کے ورثا کو ایسی جگہ کا پتہ بتا دینا چاہیئے جہاں اس مرض کا علاج ممکن ہو۔ مثلاً باؤس کے کٹے کاٹے کا مریض یا کڑا کا مریض وغیرہ۔
- (۱۳) علاج کی ابتدا غذا اور عادات میں تدبیر سے کرنی چاہیئے۔ اس کے بعد ضرورت کے مطابق مفرد اور ملکی ادویہ سے کام لینا چاہیئے۔ اس کے بعد اگر ضرورت پڑے تو تیز ادویہ استعمال کریں۔
- (۱۴) تشخیص کے دوران جب مریض بہت سی مختلف علامات کا ذکر کرے۔ تو کوشش کرنی چاہیئے کہ وہ تمام علامات کسی ایک تجویز کے تحت آجائیں۔ ہر علامت کے لئے علیحدہ علیحدہ دوا تجویز نہ کی جائے۔
- (۱۵) طبیب کا فرض ہے کہ وہ علاج شروع کرنے سے قبل ہر مرض کی ماہیت و علامات

اسباب، اصول علاج اور ہر مرض کے لئے کم از کم بیس تیس مفرد ادویہ اور دس پندرہ مرکبات ذہن میں رکھے۔

(۱۶) علاج میں سب سے اول اسباب مرض کو رفع کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ لیکن اگر مریض میں ضعف زیادہ ہو گیا۔ تو مرض کے علاج سے قبل ضعف کو رفع کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

(۱۷) اگر کسی مریض میں درد ورم اور بخار کی حالت ہو تو ان کو فوراً رفع کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ کیونکہ وہ اس امر کی علامت ہے کہ جلے درد پر خون کی کمی ہے اور طبیعت اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

اسی طرح بخار حرارت غریبہ کا نام ہے۔ جو تقفن۔ سوزش یا دوران خون کے صحیح نہ ہونے کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے اور ان علامات کو فطری طور پر رفع کرنے کا موجب ہو سکتا ہے۔ جب تبہم کے اندر تقفن یا سوزش ختم ہو جائے گی۔ اور دوران خون صحیح صورت پر آجائے گا۔ اول درد پھر ورم اور بخار اتر جائے گا۔ اگر واقع حرارت مبررات اور دفع بخار معرکات ادویہ سے اتارنے کی کوشش کی گئی تو مریض کی طاقتیں ختم ہو جائیں گی۔ اور اس کا صحت یاب ہونا مشکل ہو جائے گا۔ درد ورم کی صودت میں بھی اس کے اصولوں کو مد نظر رکھ کر علاج کریں۔

(۱۸) علاج کے دوران جو نئی علامات پیدا ہوں۔ بغیر سوچے سمجھے ان کو رد کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیئے۔ کیونکہ بعض اوقات قوت مدبرہ۔ انہی علامات کے ذریعے خود جسم کا علاج کر رہی ہوتی ہے۔ ایسے موقع پر قوت مدبر بدن کی مدد کرنی چاہیئے۔ مثلاً میعاد ہی بخاروں میں چھپک۔ کھسہ۔ تور کی مبارکی کے دانوں کو زیادہ سے زیادہ نکلانے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ (تحتہ جبالہ فیہ)



حکیم محمد یسین دنیاپوری صاحبزادہ مسلم ناصر شکیل

ماہنامہ قانون مفرد اعضاء کے سابقہ شمارے

یہ ماہنامہ 1975ء سے باقائدہ شائع ہو رہا ہے اس میں یکے بعد دیگرے مختلف موضوعات پر تحقیقاتی مضامین شائع ہوتے ہیں جن میں میرا مطب طبی استفسارات، طبی اصلاحات، طبع مشورے، علم الامراض، تاریخ طب و اطباء، امراض اطفال، امراض معدہ و امعاء، اور استاد صاحبزادہ ملتانی کا مرد عورت کے تعلقات پر لکھا ہوا مضمون اسلام اور جنسیت شامل ہیں اس کے علاوہ قانون مفرد اعضاء کے ماہرین کے مضامین بھی شائع ہوتے رہتے ہیں ہر سال کی الگ الگ فائل بنائی گئی ہے قیمت فی فائل 1975ء سے 2010ء تک 150 روپے ہے مکمل سیٹ پر خصوصی رعایت (سرپرست حکیم محمد الیاس دنیاپوری)

مرکز کتب و رسائل

حکیم محمد الیاس دنیاپوری یسین دوا خانہ و طبی کتب خانہ

علم دین سنٹرز دکر بلہ گامے شاہ چوک لاہور

☆ فون 03334229479, 03014759408 مطب 042-37358721